



ప్రొచీన గ్రంథావళి : ౧౦

సంపాదకుడు : పురిపండా అప్పలస్వామి

# సారంగపాణి పదములు



ప్రొచీన గ్రంథావళి  
సరస్వతీపవర్ ప్రెస్  
రాజమహేంద్రవరము

# SĀRANGAPANI PADAMULU

First Edition – October 1963 – Price Rs. 5/-

Printed at Saraswathi Power Press, Rajahmundry

Rights reserved by the Publishers



PRACHEENA GRANDHAVALI  
SARASWATHI POWER PRESS  
RAJAHMUNDRY  
Editor: PURIPANDA APPALASWAMY

## ప్రకాశక విజ్ఞప్తి

ప్రాచీన గ్రంథావళిలో పదవ సంపుటముగా ఈ 'సారంగ పాణి పదములు' ప్రచురించుచున్నాము. ఇటీవల మాచే వెలువరింపబడిన 'క్షేత్రయ్య పదములు' తెలుగు పాఠకులు చూచియే యుందురు. మఱియు, శృంగారపదములు, కలాపములు, త్యాగరాజు సంకీర్తనలు అన్న మూడు సంపుటములు త్వరలో ముద్రింపబడగలవు.

క్షేత్రయ్య పదములకు వలెనే సారంగపాణి పదములకు గూడ పదవాఙ్మయములో మంచి స్థానమున్నది. దీనిని గుర్తించియే యిట్లు సంకలనముచేయుట జరిగినది. ఈ సంకలనమును సముచితముగా నిట్లు తయారుచేసిన శ్రీ నేదునూరి గంగాధరంగారికి మాహృదయ పూర్వకమైన కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాము.

'సారంగపాణి పదములను' గూర్చి విపులమైన సమీక్ష శ్రీ మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రిగారు వ్రాసినది ఈ గ్రంథాదిలో ముద్రించితిమి. ఈ రచన శ్రీ తెలికచర్ల వేంకటరత్నముగారి సంపాదకత్వమున వెలువడిన "ప్రతిభ" పత్రికలో ప్రచురితమైనది. దానిని మేము ఈ సంకలనమునకు భూమికగా ప్రచురించుకొనుటకు సౌజన్యముతో అనుమతించిన శ్రీ వేంకటరత్నముగారికి కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాము. మఱియు వారు అనేకవిధముల ఈ గ్రంథ ముద్రణమున సహకరించినారు. మరల మరల వారికి ధన్యవాదములు తెలుపుచున్నాము.

ఈ 'సారంగపాణి పదములు' తెలుగువారి ఆదరణమునకు పాత్రమగునని ఆశించుచున్నాము.

రాజమహేంద్రవరము }  
2 - 10 - 1963 }

ప్రకాశకులు  
ప్రాచీన గ్రంథావళి





# సారంగపాణి పదములు

## మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి

నాచిన్నతనములో, మాబాబ్బిలిలో ఉన్న వేణుగోపాలస్వామివారి ఆలయానికి తరుచుగా రాత్రిళ్ళు వెళ్ళుతూ, ప్రసాదాల వినియోగం పూర్తి అయ్యేదాకా కనిపెట్టుకొని ఉండేవాణ్ణి. నన్ను ఆకర్షించింది ప్రసాదాల వినియోగమే కాదు; అంతకన్నా మరొక విశిష్టవిషయం ఉండేది. అక్కడ కీర్తన భాగవతులు పవ్వలింపుసేవలు పాడేవారు. అందులో ఒక ముసలాయన “లాలసుచు వూచేరు లలన లింపునను, శ్రీలచెన్నలరు నుయ్యాలపాన్పుననూ” అని పూర్వకాలపు బాణీతో లాలిపాట పాడుతూ ఉండేవాడు. ఆపాట నాకు చాలా ఆనందం కలిగిస్తూ ఉండేది. కాబట్టి రోజూ వింటూన్నా, తనవిత్తిరేది కాదు. ఆపాట వింటామనే తరుచుగా వెళ్ళుతూ ఉండేవాణ్ణి. మాయింట్లో ఉన్న పిల్లల కందరికీ సంగీతం - స్వరాలు, కృతులూ, వీటిమీద చాలా ముక్కు-ప. కాని, నాకుమాత్రం సంగీతం అబ్బిందికాదు. అందుచేత, పల్లవిసంప్రదాయం, కృతీసంప్రదాయం పాటలకన్న, భక్తిగీతో, రక్తిగీతో, పాడే కీర్తనలే నామనస్సును ఆకర్షిస్తూ ఉండేవి. ముఖ్యముగా, ముసలమ్మలు పాడుతూ ఉండే శజనకస్త్ర కీర్తనలు, బందిభానా వగైరాలలోవి చాలా ఇష్టంగా ఉండేవి. మా నాయనమ్మగారు కొన్ని చక్కవి పాటలు పాడేవారు. అవిడకు సంగీతం రాకపోయినా, మహాగాయకుల ఇంటి అడబడుచు కావడంచేత, అవిడ శ్రావ్యమైన కంఠంతో భక్తిరసమైన పాటలు చాలా పాడుతూ ఉండేవారు. అందులో, ముఖ్యముగా,

హరినారాయణ గోవిందా యని

స్మరణసేయవే వోమనసా

పురుషోత్తమ దామోదర కేశవ

భోగీశయన వేణుగోపాల హరి

అనిన్నీ, ఎంతపేదవాడే - వేణుగోపాలు

డెంత పేదవాడే -

అంత పేదగాకుంటే - అలనాడు కుచేలుని

ఆటుకులకు చే సాచునా - ఓచెలులారా

ఎంతపేదవాడే -

పండ మంచమే యుంటే - భావజనకుడూ  
పాముపై నిద్రించునా

అని పాడుతూ,

పొట్టనిండితే శౌరి - పొరుగిండ్ల చొరబడి  
పొంచి వెన్న ముచ్చిలునా - ఓ చెలలారా -

అన్న మాటలు వచ్చేసరికి. నాకు ఒక్క గరిపాడిచి తిరిగి. మరొకసారి పాడుతూ ఉండేవాణ్ణి.

అవిడ పాడుతూ ఉండే సాటలలో. నాకు ఎక్కువగా మనసుకు అనందం కలిగిస్తూ ఉండే సాట యేదంటే,

కజ్జిపూనుకొని తిరుగక మునుపే  
కంఠధ్వని తగ్గిపోవక మునుపే  
అట్టు ముందరికి వంగక మునుపే  
అంగము, తల, వణకెత్తక మునుపే  
హరినామస్మరణ సేయక వ్రుంపే  
అవతలగతి యేమీ -

అప్పుకాపులు కదియక మునుపే  
అన్న మొకరు తినిపించక మునుపే  
దొప్పలోన చై గడగక మునుపే  
దోవతి బరువై తోచక మునుపే  
హరినామస్మరణ సేయక వ్రుంటే  
అవతల గతి యేమీ -

ఈసాట పాడుతూఉంటే, ఇంట్లోఉన్న ముసలమ్మల అన్నకళ్ళకు కడుతూ ఉండేది. మావూళ్ళో సాతాన్లు అక్షయ పాత్రకు చాలామంది వచ్చేవారు. వాళ్లు పాడే పాటలు నాకు అప్పటికీ, ఇప్పటికీ కూడా అనందం కలిగిస్తాయి. మావూరి సాతాను లలో ఒకాయన నామాలు బాగా దిద్ది, యెర్రని గుమ్మడిపండువాట అక్షయ పాత్ర పట్టుకొని, ఈక్రిందిసాట పాడుతూ ఉండేవాడు.

అక్షయపాత్రకుపోతే - కలదని - వాక  
భిక్షము వేయరయా - మూల  
నిక్షేపము త్రవ్వి నెత్తిన బెట్టేరా

ఈసాట నాకు చాలా అనందం కలిగించేది.

ఇందులో. “నిండుకొన్నదని కొందరు, అరువు, నీయబ్బతోడని కొందరు” అనిన్నీ, “పెద్దలలేరని కొందరు. నేను తద్దిననునేవారు కొందరు” అనిన్నీ పాడుతూఉంటే నాకు చాలా అనందంగా ఉండేది. సాతాస్తుపాడే పాటలో, “కడుపా నీవింత ఘన మెతివా” అనేపాట ఒకటి నాకు చాలా ఇష్టంగా ఉండేది. “భక్తిలేని వ్రతము లేన్ని చేసిన. ఫలములేదుసుమ్మి” అనే పాట అంతా సరదాగానే ఉండేదిగాని, ఆపాటలోఉన్న,

కావివస్త్రములు గట్టిన నేమి కండ్లు మూసుకొని గొణిగిన నేమి  
లావుగ తిరుమణి మెత్తిన నేమి లక్షతులసి నర్పించిన నేమి”

అమాటలు వచ్చేటప్పుడు చెవులు రిక్కించుకొని. జాగ్రత్తగా విశేషాణ్ణి. కారణమేమంటే, అంతటిభక్తులు కొందరు మావూళ్ళోవాళ్ళు నాకు కళ్ళకు కట్టినట్లు ఉండేవాళ్ళు.

అయితే, క్రమక్రమంగా నాకీపాట అపైని నజరు తగ్గిపోయింది. వసుచరిత్రాది ప్రబంధముల పతన సాహసములు చిన్నప్పడే అభ్యాసం కావడంచేతనూ, చిన్నయ నూరిగారి డబ్బాభాషలో ఏదో మాధుర్యం ఉందని నలుగురితోపాటు నేనూ అనుకోవడం చేతనూ, మధురమైన భాషగల ఈపాటలపైని నజరు తగ్గిపోయింది. “కబ్బం బులయందుబోలె నపశబ్దోచ్చాణం బెన్నుండున్ లేకుండన్” నియమముతో సంభాషించడానికి అలవాటుపడ్డ కొక్కొండ వేంకటాద్రిశర్మగారు అవతార పురుషుడువలె కనబడుతూ ఉండేవారు. మాతాతగారు సార్వత్రికవిగారు తాము రచించిన పద్యాలలో “బుధులతుల మాసుకోలేదు” అన్నప్పుడు, “కుదరకనా, ఇముడకనా.” అన్నప్పుడు, నాకు అసహ్యంగా ఉండేది. బాల్యంలో పద్యరచనకు మాత్రమే అలవాటుపడ్డవాణ్ణి గనుక, చిన్నప్పటి పద్యాలలోనూ, కొద్దిగా తరువాత వ్రాసిన నవలలోనూ “డబ్బాభాష” చాలా ప్రీతితో వ్రాసేవాణ్ణి. ఆహ్లాదంలో పదవిత్వమంటే చేశిగాని పామరులు వ్రాసేదని నాకు ఉద్దేశంగా ఉండేది. తరువాత తరువాత రావుసాహెబ్ గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి దయవల్ల, వాడుకభాషలోకి దిగి, గ్రంథాలు తిరిగి తాళపత్రప్రతుల సహాయంతో చదవడం ఆరంభించిన తరువాత, చిన్నయనూరి ఆంధ్రదేశానికి చేసిన గొప్ప ద్రోహము హృదయములలో గట్టిగా నాటుకొనిపోయింది. అప్పుడు తిరిగి చాలా జెనకకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది. శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు నాకు తిరిగి ఓనామాలు చెప్పి, అక్షరాభ్యాసం చేయించినారు. క్రొత్త దృష్టితో తిరిగి గ్రంథాలన్నీ చదువుకొన్నాను. అచదవడంలో పూర్వం నాకు అసహ్యములుగా ఉండిన కొన్నిగ్రంథాలు అప్పుడు సహ్యములుగా

ఉండడమే కాకుండా. గౌరవించదగినవిగా కూడా ఉండే సాగినవి. అందులో, పద కవిత్వాలు, ద్విపదకవిత్వాలు, ముఖ్యమైనవి. ఇప్పుడు ప్రబంధాలను గురించిన నాకు ఎక్కువ గౌరవం. నిజమైన తెలుగుకవుల నిజమైన కవిత్వానికి అంతా ఈ రెండు రకాల కవిత్వాలలోనే ఉంది.

పదకవిత్వాలలో, రెండు పుస్తకాలు నాకు చాలా ప్రీతి కలిగించేవి కలవు:

(1) షేత్రయపదములు.

(2) సారంగ పాణిపదములు.

షేత్రయపదములు ఆంధ్రవాఙ్మయానికి మాత్రమే చేరవలసినవి కావు. అమరుకవికి గల భావనాశక్తియును, జయదేవకవికిగల పదగుంభనసామర్థ్యమును గలసి, షేత్రయలో మూర్తీభవిస్తూ ఉన్నవి. తగినవారెవరైనా, అంగ్లేయభాషలోనికి తర్జుమాచేసి చూపితే, పాశ్చాత్యులుకూడా ఆమోదించవలసినంత భావనాబలము కలను షేత్రయ కవిత్వములో,

అందులోనూ, అడుగరమ్మా - ఆతినిపైనుండి ఆలిగినానటలే -

అనేపదంలో

“పాలుపుమీర దానిరూపు పలకమీద వ్రాసి పాణి

తలముననుంచి కనుగొనుచున్నది తానో నేనో”

అనే వాక్యంలోఉన్న రసపుష్టి అమరుకుడికి జయదేవుడికీ కూడా సాధ్యం కావనే నానమ్మకం.

ప్రబంధాలు తెలుగును విశ్వవాఙ్మయమునుంచి తప్పించినవి. విశ్వవాఙ్మయములో చేర్చి, తెలుగును ఊన్నతస్థానం ఇప్పించగల పదద్విపద కవిత్వాల నిజమైన స్థానం గమనించవలసిన భారం ఆంధ్రులపైన కలదు. షేత్రయ గురించిన ఈక్రిందిపదం చూడండి.

కళ్యాణి - త్రిపుట.

పల్లవి - ఇంతమేలుదానవా, ఓచెలియ, నీ

వింతమేలుదానవా -

అనుపల్లవి - ఇంతి మువ్వగోపాలు నింటికేలవాళ్ళు పట్టే,

చరణములు.

చెలులొక్కరునులేరు, చిలుకపంజరమున  
పలుకకున్నది, యల్లభౌవ మేమో,  
తెలుసుకొందా మని తెరచాటుననుండిన  
కలికిరో, వాడె చక్కనివా డంటివి - ఇంత -  
మరి యే మందువోయని, మాటాడు నీగుట్టు  
నరిసె ననఁజేల నద్దము వూని,  
మురిపెముతో నీదు మోవి విరుచుకొని,  
నెరజాణ యైనవానికి నీదు లే దంటివి - ఇంత -

ఈ పాటలో కవి చూపించిన సామర్థ్యము సుప్రసిద్ధమైన ఏ సంస్కృత కావ్యంలో  
కూడా లేదనే నాఉద్దేశం. ఆంధ్రుణ్ణి కావడంచేతనేమో-క్షేత్రయ్యనుగురించి ఎవరో  
కొంచెం వ్రాసినారుగాని, ఇంకా విఫలంగా తట్టులేపరై నా వ్రాస్తే సంతోషిస్తాను.  
ఇక సారంగ పాణిపదాలనుగురించి వ్రాస్తాను.

శ్రీరామమూర్తి సంతలుగారి ఉపదేశానుసారంగా పాతపుస్తకాలు తిరగవేస్తూ  
ఉండడంలో, సారంగ పాణిపదా లనే పుస్తకం ఒకటి నాచేతుల్లో పడ్డది.  
నా మామూలుప్రకారం, తురక వానివలె, పుస్తకంపత్రాలు వెనకనుంచి తిరగవేయడం  
ప్రారంభించాను.

అందులో, మొదటనే - అనగా చివరనే -

\* లాలనుచు వూచేరు లలన లింపునను  
శ్రీలచెన్నలరు నుయ్యాలపొన్నునను -

అన్న పాట కనిపించింది. అందులో

జోల బాడెద మనుచు, జోడు గూడుకొని,  
బాలికలు తమలోన పంతమాడుకొని,

\* లాలి + అనుచు - ఇది ఇప్పుడు “లాలనుచు” అని వ్రాస్తారు.

పూర్వం - “లాలెనుచు” అని వ్రాసేవారు. ఇ + అ - ఈ సంధికి ఫలితము  
అ గాని, ఎ గాని కాదు. ఇంగ్లీషులో Back - Mat అనే వాటిలోని కారధ్వని  
వంటిది. మనము తాటాకు - చెప్పాడు - అనేవి ఎలాఉచ్చరిస్తామో అది దీనికి  
ప్రత్యేకగుర్తు కావలెను. గ్రాంథికులు తోసివేద్దా మన్నా హరిహర.

మేలిమిగ నిన్ను యేవేళ పాడుకొని,  
తాళిమితో వచ్చేరు దయను నేడుకొని -

అనేమాటలు పూర్వపు మా బొబ్బిలితోవెలలో ముసలికీర్తన భాగవతుని భావనము చేసి నన్ను బాల్యవస్థలోకి తీరణ కాలం మార్చి వేసినవి.

అలాగు పత్రాలు తిరగవెయ్యగా వెయ్యగా చిన్నప్పుడు నేను వింటూఉండిన మా నాయనమ్మగారి పాటలు, సాతాసులపాటలు చాలా కనబడ్డాయి. ఇటుకాయా పుస్తకం బొబ్బిలిప్రాంతాలలోదేమో అని భ్రమపడి ముఖపత్రం తీశాను.

చెన్నపురిలో 1867 వ క్రీస్తుశక సంవత్సరములో అచ్చుపడ్డది. కార్వేటి నగరాధీశ్వరుల ఆజ్ఞచే గ్రంథకర్తయగు సారంగపాణిగారి దాహిత్రము గరిమెళ్ళ పదకంట సుబ్బయ్యగారిచే నేలటూరి సుబ్రహ్మణ్యముగారి విద్యావినిస ముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రింపింపబడినది. కార్వేటి నగరాధిష్ఠిత శ్రీమద్వేణాగోపాల నామా కిని మైనది. కాబట్టి గ్రంథకర్త 1830 సంవత్సరపు ప్రాంతములలోనివాడై చిన్నయనూరిగారికి సమకాలికుడై యున్నాడు. ఎక్కడి కార్వేటిచగరము - ఎక్కడ కార్వేటి? రైళ్ళులేని కాలంలో ముసలమ్మలు, బిచ్చుగాండ్రుకూడా పాడుకొని, అవి వింటేటప్పుడు ప్రజామోదమును పొందగల మాధుర్యము కలిగిన ఈగ్రంథమును అమూల్యగ్రంథంగా చదవడం ప్రారంభించినాను. గ్రంథమంతా నాలుగు భాగాలుగా విభజింపబడ్డది.

మొదటిభాగంలో శృంగారమున్ను, రెండవభాగంలో దేశీయమున్ను, మూడవ భాగంలో జాతీయమున్ను, నాలుకవభాగములో ధర్మశైరాగ్రములన్ను కలవు. గేయకవిత్వములో సార్వభౌమ పీఠమును అధిష్టించవలసినవాడు త్యాగిగాను. త్యాగి రాజుగారి ప్రతిభ అంతా అయన పల్లవులలో ఉన్నది. అయనకు ఉండిన పల్లవు సాహిత్యముల సామర్థ్యమంతా అయనపల్లవులలో కనిపిస్తుంది. అయితే అయన చరణాలుమాత్రం అయనపల్లవులకు తీసికట్టుగానే ఉంటాయి. కవితాగేయత తన్నా వేళించిన నిమిసములలో పల్లవులు అవ్యక్తముగా అయనకు స్ఫురంగా ఉంటే తనకునాని సాతిపురాణానికి చరణములు పూర్వస్తా ఉండేనాడేమో అని నా అనుమానం. అనగా అయన పల్లవులలో దేశత్వమున్ను చరణములలో మానవత్వమున్ను నాకు కనిపిస్తూ ఉంటుం దన్నమాట. త్యాగయ్యగారి పల్లవులలో ఉన్న తదివ్యప్రతిభ త్రేతయ్యగారి పల్లవులలో కనబడదు. కాని పల్లవి మొక్క మొక్కిన పల్లవులు ఉన్నవి. పల్లవిలోనుండి అనుపల్లవి దానినుండి చరణములు క్రమక్రమముగా వికసించి, ఉన్నముల మధ్యాఖ్య మశ్యత్తం ప్రామా రవ్యయం అనే గీతావాక్యమును నాకు ప్రత్యేక

ముగా చూపిస్తూఉంటాయి. త్యాగయ్యగారి కీర్తనలలో పల్లవి ముందుపుట్టి చరణములు పూర్తి కోసం ఏర్పడ్డట్టు కనిపిస్తూఉంటుంది. కాని డేత్రయ్యగారి కీర్తనలలో పల్లవి ముందుపుట్టి తరువాత చరణాలు పుట్టినవా లేక చరణాలు ముందుపుట్టి తరువాత పల్లవి పుట్టినదా అనే విచారణకు అవకాశం కలుగుతూ ఉంటుంది. అనగా, ఒకదాని కొకటి ఈడుదీయ వన్నమాట. \*

మచ్చుకు ఒక్కొక్కటిమాత్రమే చూతాము :

- త్యాగయ్య -

కళ్యాణిరాగము - చాపుతాళము.

పల్లవి - నిధి చాలాసుఖమా, రామునిసన్నిధి చాలాసుఖమా -  
నిజముగబల్కమీ మనసా -

అను...దధినవనీతక్షీరములు రుచో, దాశరథిధ్యాన భజన అను  
సుధారసములు రుచో,

చర...దమశమమను గంగాస్నానము సుఖమా, శర్దమదుర్విషయ  
కూపస్నానము సుఖమా,  
మమతబంధనయుత నరమని సుఖమా, సుమతిత్యాగ రాజ  
నుతుని కీర్తన సుఖమా

డేత్రయ్య

ముఖారిరాగము - చాపుతాళము

పల్లవి - అడుగరమ్మా, అతినిపై నూరక - అలిగినానటరే -

అను...పడుచుదనముమాని, మువ్వగో - పాలరాయనియానబెట్టి  
మీ - రడుగ

చర...పూని, దానింటికిపోగాను మా - పొలతి చూచి బెదిరించిన  
దానికీ లంచమిచ్చెద నన్నది తానోసేనో,  
వానిపై లేనివి కల్పింపరాదు, వాడపనిత లెల్ల వినగ  
దానినేఁజూడక - తాళలేనన్నది తానో, నేనో - అడుగరమ్మా  
అలకుదీరి దానివాకిటనిలచి, వీధిలో నన్నుఁజూచి,

\* ఈ విషయముచుగురించి ప్రత్యేకంగా వ్యాసం వ్రాయవలసిఉంటుంది గనుక ఇక్కడ విస్తరించి వ్రాయలేదు.



తలుపుమూల దాగియున్నది తానో నేనో;  
అలసినచ్చెననుచుఁ జక్క రానవాల్చిచ్చిన నారగించి,  
తలిరుబోజిమోవిరుచికి రా దన్నది తానో నేనో,  
అనఁబెట్టి మీ - రిడుగరమ్మా॥

త్యాగయ్యకును, షేత్రయ్యకును, పల్లవి - అనుపల్లవి - చరణముల పరిస్పరాను  
సంధానములలో గల తేడా పెరండింటిపల్ల కొంతపోల్చుకొనవచ్చును. నాదృష్టిలో  
త్యాగయ్య నారదునివంటి దేవబుష్పివలెనూ, షేత్రయ్య వాల్మీకివంటి మనుష్యబుష్పి  
వలెనూ, కనబడుతూఉంటారు.

సారంగ పాణిగారి పాటలలో, తాగయ్యగారి నారదత్వముగాని, షేత్రయ్యగారి  
వాల్మీకిత్వముగాని, కనబడపోయినా, పల్లవి అనుపల్లవి చరణములు పరిస్పరాను  
ముకలిగి, ఆయన సహజకవితా సామర్థ్యమును పెల్లడి చేస్తూఉంటాయి.  
మచ్చుకు ఒకటిమాత్రం చూపిస్తాను.

శంక రాధాకణము - త్రిపుట

పల్లవి - ఇంతమోహమేమిరా, ఇందరికన్న, ఇంతి చిక్కనినేనీ,

అను...సుంతసేపు దానిఁ జూడకుండలేవు

అంతరంగము తెలుప వదియేల, వేణుగోపాల, ఇంత -

చరణము...నీ కెదురుగావచ్చునా నెనరుగ నిండుకొరిగిఁ గ్రుచ్చునా

అకుమడుపు లందిచ్చునా, తన చెలిమికి - నైనవాడని మెచ్చునా,

తమి మెచ్చునా -

ఏకచిత్తమున మీరిద్దరు ఇంపుసాంపలనున్న మెచ్చట

నాకు వినవిన వేడుకయ్యారా ఇపుడానారా -

ఇంత మోహమేమిరా -

నేను సంగీత విద్వాంసుడను కాకపోవడంచేత సారంగ పాణిగారి కీర్తనలలోని  
సంగీతశాస్త్రవిషయములు విమర్శింపదలచుకోలేదు. శక్తిలేదు మీదాను. కాబట్టి  
ఆయనను కవిగా మాత్రమే భావించి విమర్శిస్తాను.

షేత్రయ్యగారి పదములలో భావమునకు తగిన రసమును తగిన భావమును, ఒక గానిలో  
ఒకటి ఇమిడి శివశక్తుల సామరస్యమువలె యర్థనారీకృత్యమును ప్రత్యక్షము చేయు  
చుండును. ఈక్రింది వాక్యాలు చూడండి.

మధ్యమావతి - ఆది

పల్లవి - తెలిసి తెలియలేక పలికేరు చెలులు  
 అను...కలసియున్న సామిసై - కాక నేయ వశమా -  
 చర...కొనకంటఁ దము గను-గొన దదింతైనగాని  
 నెనరులేని దాయెనంచు నిందించెరు  
 ఘనమైన సామిరూపు కనులు నిండియుండగ  
 కన కాంగి, యితరులు కానవత్తురటవే.

కళ్యాణి - ఆది

పల్లవి - నామనసువంటిది నీమనసైతే. నానోముఫల మీడేరురా -  
 అను...వేమారు, చెరకున పండు పండినట్లు వేడుక లినుమడించుర ఓరి వరద  
 చర...ఊరకుండగ లేక, గోరనేమి వ్రాసిన, నీరూపుగా దోచురా  
 ఏరా కనుగూరి మేల్కొంచినంతనే నీవు నా  
 చేరువ నున్నట్లుండురా -  
 ఈరీతి నామోహ మున్నది నీకే తెలుసు  
 ఎవరితో విన్నవింతురా - ఓరి వరద  
 మేడ యెక్కుచు తిరిగి. నీడ చూచిన నీవు  
 కూడ వచ్చినట్లుండురా - శ్రుతి  
 కూడి యునిచికొని, పాడినంతనే నీవు నా  
 తోడ పాడిన ట్లుండురా -  
 ఆడినమాటకు ధ్వని నీవు ప్రతిమాట  
 లాడినయ ట్లుండురా -  
 ఈడు లేనినాదువలపు ఇది నీకు తెలుసు  
 నెవరితో విన్నవింతురా - ఓరి వరద

ఈ పైవాక్యములలో ఉన్న రసభావసమ్మేళనము సంస్కృత పారశీకకవుల రసభావ  
 సమ్మేళనమును మించి యున్నదని నాయుద్దేశము.

సారంగ పాణిపాటలలో త్రైత్రయ్యగారి ప్రౌఢిమ కనబడకపోయినా మనోహరము  
 లైన భావములు విపులముగా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. మచ్చుకు ఒక్కటి

కేదారగౌళ - అది.

పల్లవి - నేడు నీవు విన్నవించినందుకు నెనరు పుట్టరాదా - ఎంత  
అను... వేడుకై తోచెనో నా ఉనికి - వెలది జేసుగో పాలదేవునికి -  
చర... నిన్ను బాసి నిమిష మార్వదంటివి, నీసా మృంటివి  
కన్నీరున పైట దడిసే నంటివి - కారా దంటివి  
ఉన్నతావుననుండదంటివి - ఉలికే నంటివి  
చిన్నబుచ్చితే దోస మంటివి, చిత్తానికి సరపోయిన దంటివి నేను నీవు

పంతువరాళి - చావు.

పల్లవి - కరుణ నీకు నామీద గలుగుటకు కారణ మే మయ్యా  
అను... పరమాత్మ వేణుగో పాల నీదు నామ  
స్మృతైన చేసితినే, యేవగ నైన - కరుణ నీకు  
చర... అలకు చేలనివలె, నటుకులు తెచ్చి మి మ్మాంగించి మంటినే  
చలువగంధము కుబ్జవలె దేవరవత్సస్థలమున నలదితినే  
విలసితముగ నా విదురునివలె మీకు, విం దొసరించే  
కులుకుచు నారదువలె పారిజాతకుసుమ మర్పించితినే  
యేవగ నైన - కరుణ

ఈభావములు సహృదయులకు హృదయంగమములుగా లేవా?

ఈరచనావిశేషమే కాకుండా సారంగపాణిగారి కీర్తనలలో నా హృదయమును ఆకర్షించినవి మరికొన్ని విషయములు కలవు. అవి ప్రత్యేకముగా వివరిస్తాను.

సారంగపాణిగారు తన గ్రంథమును నాలుగు భాగములుగా చేసివారని ఇదివరకే చెప్పినాను. అందు మొదటిభాగమున స్వీయా పరకీయా సామాన్యాది వివిధ శృంగారమును, ద్వితీయభాగమున కేవల సామాన్య శృంగారమును, తృతీయభాగమున జాతీయ (అనగా పామరజనుల) భావములును, చతుర్థభాగమున భక్తికైరాగ్యములును, హృదయంగమములుగా వర్ణించినారు.

మాడవభాగము చాలా విశిష్టమైనది. దీనికి జాతీయ మని పేరుపెట్టినారు. ఈకాలములో “ఎంకిపాటల”ను స్వర్గలోకములకు ఎక్కించిన రసికశిఖామణులందరూ గమనించవలసిన విషయము. నీచపాత్రలు నీచభాషలో, ఉత్తమపాత్రల భావాలు

ఉత్తమ పాత్రల సంగీతంతో వ్యక్తము చేయడము ఎంతరసితో, అందులో రసమున్నదనీ అనుభవిస్తూ ఉన్నామనీ అనుకోడము ఎంతరసితో నావంటి అల్పజ్ఞుడు చెప్పగలిగినవిషయం కాదు. సారంగ పాణి గారికి మాత్రం ఈ భావము స్ఫురించినట్లు కనబడదు. కళాప్రపూర్ణులు సృష్టించిన ఎల్లి పేరిగాళ్ళ ప్రేమోదంతము ఎంకి నాయుడు బావల ప్రమోదంతంతో సంప్రతించి చూస్తే కళాప్రపూర్ణుల నామసార్థకత్వము గోచరిస్తుంది. అంతే కాక

నీమణుచు నామణుచు, నిరకు తప్పకుంటే  
ఎన్నాళ్ళు ఎడబాసి తేమోతె నెంచు  
ఏమూల ఏసోల ఏమి కన్నేసినవో  
యెంటా న న్రా నీవు తుంటరిమామ -

అనేమాటలలో గల భావ పారిశుద్ధ్యము గాని,

రై కా సూసి మోగించినడు రాసావోరిపడుచు  
కో కా సూసి మోగించినడు గోసాసింగుపడుచు

అనేమాటలలో గల భావయాధార్యము గాని, ఎంకి నాయుడు బావల ప్రేమోదంతములో ఎంతవరకు ఉన్నదో తద్దులూహించురుగాక. సారంగ పాణి గారి నీచ పాత్ర ప్రసంగాలు చిత్రంగా ఉంటాయి. మచ్చుకు కొన్ని మాదిరీలు చూపిస్తాను.

మోహన - చాళు.

పల్లవి - ఇసబోనమ్మిన - యీజెంబ డెల్లాచ్చే  
దిష్టిగ్ని మో యీస్పృహదో బామ్మో లేక యిగనేసుడో సిముడో

అను...నొసలి బూది గొట్టి నొప్ప గందం మెత్తి  
కుసుని కుండాడోడు గుండా ముంగాల - ఇసబోనం

నర...గొడుగు లంట శింపి - గిడుగుల్నే యుండాయి

అడుగున పబ నో రక్తైల బెట్టింది  
తడిగే వేనటుంది, అడిగే పేరెటమను

పడునూపిన్నో లేందో పక్కలా యిసరగా - ఇసబోనమ్మ

తాలాలువాసగ - మేలాలగుతుండాగ  
 సివేడికలు నూడ - శిత్రాలాడ  
 పూవుంట నెడుగౌలు - పుట్టుగిచ్చాల్లోనో  
 తావేనగారిందాయి తలమంటేకంబోయి - ఇసబో

మరొకటి

పంతువరాలి - ఇది.

పల్లవి - సంగనాకమను - బీమెడుండాయి - బింగరమాయి బాపనోల్లప  
 అను...అంగల్లో అచ్చింత్రోగింజలె - చంకటి కిసిరిన పిండిసమైతే  
 చం...యేదొల్లోపరచి చెంతుంటే  
 యేయిటాక్షణే గోరస్తపడుండనె  
 గోదారైతే గుడ్డెల్లిందేమిడ  
 గొండపొమ్మను పిండొల్నంటి నాలెంజ - సంగ

ఇంకొకటి

నాదనామక్రియ - చాపు.

పల్లవి - మనుషా - నొమ్మబాకే - యీద్రేగాము క శీభార  
 మనుషా - నొమ్మబాకే

అను...మనుషా యీద్రేగాము మట్టి సెట్టింటుది  
 పనిశేటిలోనుండ - పరమాత్ము చెల్తుంటే - మనుషా

- చర...1. త్రొమ్మిదిసారంపూశ - త్రోశేనరమాసిగ  
 బెప్పు గాయించిది - బెప్పకాకటై - మనుషా
2. ఎన్నెంటాయెమికలు - యెనకముంగ లెంటి కలు  
 కన్నయాదులబుట్టు - గడగకుంటె గబ్బు మనుషా
3. పయియెన్నె లడుగున - పరమశాంధలము  
 మయిదు యీస్పృడుశేగి - మబ్బిగప్పిం పొదు మనుషా
4. తనవోణకెత్తి - ధరమధాణంశేకి  
 యనవలెరామేంధం - ననమోచ్చము - మనుషా

5. ఎంటవంగిటిలాపు - యేనుగోపాలుని

బంటై పాదకవళం బట్టావే ఘట్టిగ - మనుషా

మరొక్కటిమాత్రం

ఆరభి - చాపు

పల్లవి - అగ్గితిరునుళ్ళంట - అజ్ఞానికతులంట

అవురా - యెంతసోదైమే - బారతకత

బౌరా - యెన్నెన్నింతలే

అను... సుగ్రీజయము నీని - సుట్టుబలాదురు

అగ్గరొరపు అయ్యోర్న ఒగో నీసాచ్చిగ అగ్గి

చరి... 1. యిగ నేసుపైకెక్కి - యీబీసనూడొచ్చి

బగుపెగ్గి లైన్నో - బలికిదుక్కానూని

మొగముచూడగ నే - మొర్చ నాయాలట్టి

గుగుసుమిగువనకుండ - గుండెల్లగుక్కావే అగ్గి

2. అనుమం తెనకిటోడు - అభేమన్నడంటానే

స నియనోలే బట్ట - సాముసేయును అట్టై

యినయేయో బ్రదు - నినన కాయలు దొక్కి

కనురెప్పే సా తక్కి - కర్ణునిసింఛనె - అగ్గి

3. యిరన్నేచ్చు నడ్డకు - డిండ్రజిత్తోకరెయ్యి

దురివోదనునిసెయిలో - దూరి ముక్కున నెల్లి

అరిసి పిసాసోలే - అళ్ళదామను మింగి,

సారివోదమాయెనే, సాడయేడిగున్నె - అగ్గి

నీచసాత్రలలో కలుగుతూఉండే భావాలు వాటితల్లిబుల్బులూ పైపాటలలో యెంత స్వభావసిద్ధంగా ఉన్నవో పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది. పాత్రకు తగినభాష - భాషకు తగిన భావము భావానికి తగినపాత్ర పరస్పర పోషకములై జీవకళతో ఉన్నవి.

అయితే, ఈభాషలో పెద్దచిక్కు కలుగుతూఉన్నది. పేరిగాడి ఉదంతంగాని కన్యాశుల్కంగాని యెంకినాయకురాలి ప్రణయవిభ్రమముగాని, సారంగపాణిగారి జాతీయంగాని, ఛాయాపేక్షకములైయే యున్నవి. సమకాలికులగు సమజేశకులకే సుబోధములుగాని ఇవన్నీ దేశకాల భేదములవల్ల దుర్బోధములైయే యున్నవి.

సామరజనవ్యవహార నిర్వహణభాష తద్దేశ తాత్కాల తత్వాత్మకమైన మనోగంజకము గాను సుగమముగాను ఉన్నా సర్వదేశసర్వ కాలసర్వ సామ్రాజమనోగంజకముగా ఉండును. బహుదూరత్వమువల్ల అన్ని భాషలకు ఈగ లే పట్టవచ్చును గాని అవకాశమైనంతవరకు దేశ కాల సామ్రాజ సామ్రాజికత్వము కన్పించినచో గమనించవలసిన అంశము కాదా? ఏది ఏలాగుఉన్నా నీచసామ్రాజ భాషలు నీచభాషలలో చెప్పితే నే హృదయములను ఆకర్షించునుగాని ఉత్తమభాషలలో చెప్పిన ప్రయోజనములేదు. చిత్రనభీయములలో ఎరుకువాళ్ళ సంభాషణ స్వభావనిర్వహణము కాదని వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. కాబట్టి సారంగ పాణిగారు తృతీయభాగరచనకు ప్రశంసాసామ్రాజ్యమై యున్నారు.

ద్వితీయభాగమునకు దేశీయమని సారంగ పాణి గారే పేరు పెట్టెమున్నారు. ఇందులో సామాన్య శృంగారము వర్ణించి ఉన్నారు. ఈభాగంలో ఉన్న పాటలన్నింటి లోను భావము, భాష, చాలా ఒప్పిఉన్నవి. శిష్టజనులు సంప్రదాయం గా మాట్లాడు కొనే వ్యవహారభాషలో మనోహరములైన సముచితములైన భావములతో ఈభాగ మంతా చాలా శ్రావ్యంగా ఉన్నది. భాష అతి సులభము అతిలలితము. భావములు అతి కోమలములు. సామాన్యభావమునకు మిక్కిలి ఒప్పియున్నవి. మెప్పు చూడండి. మొట్టమొదటనే

భైరవి - త్రిపుట

పల్లవి - నీపొందు నేయక విడిచేనా - వేరే

నెలతకొప్పన విగులు మడిచేనా - ఆ

అను... బాపురే నే చేయు - ప్రతిస చెల్లకపోతే

నా పేరు యిక వేణు - గోసాలుడనవలెనా - నీపొందు

చ... 1. మరునిగూర్చి తపము చేయనా - యీదా

మనసులేదంటే నే ఆయెనా

మరులునిలుపలేక - మరిమరివేడిలే

కరుణమాలి యట్టై - శండ్లెట్టచేయ గానే - నీపొందు

2, పాటపాడి మెప్పించనా - నీపై

పదము చెప్పి వలపించనా

బూట కాలమాలి - నీపుణ్యమనేకొద్ది

మోటుబారుకొని - మొగము చిట్టించ గానే - నీపొందు

3. కూనలమ్మకు వేట గొట్టినా - నిన్ను  
 గూడితే పొంగళ్ళు తెట్టినా  
 చానరో బతిమాలి సరసకు రమ్మంటి  
 కానిలేలెమ్మని కనరిపొమ్మనగానె - నీపొందు

ఇంకొకటి

భైరవి - ఆది.

- పల్లవి - నీకూతురినడతలు - నీకే సరి - లోకులెవరు మెచ్చరమ్మా  
 అను...ఈ కాడికి తెల్లనారెగద - నన్నికను వేణుగోపాలడనదట - నీ
- చర...1. నిదురబోతే - లేవ మనుసులుట్టదు - నుదుటయేనాడు బొట్టుపెట్టదు  
 ఇదియుగాక - తమల పాకుముట్టదు - ఏడాదికికొప్పువిడిచికట్టదు - నీ
2. వీణె చేత వక నాడుముట్టదు - వింతచూచినా - నవ్వుపుట్టదు  
 రాణివాసమట అడుగటుపెట్టదు - రామరామ - సొగసనేది గిట్టదు-నీ
3. నేనుగూడేది తనకుకూడదు - నెనరుగూర్చి నాతో పలు కాడను  
 పూనినట్టి మంకుగుణము వీడదు - బుద్ధి వారు చెప్పేరనిమాడదు - నీకూతు

ఇంకొకటి

మాధ్యమావతి - చాపు.

- పల్లవి - ఇప్పుడు గాక యింకప్పుడు బెదరించే వింతి నిన్న నదోసమా  
 అను...చప్పుడుచేయక - వేణుగోపాలడు  
 చంక బెట్టుకొన్న సలి గాదటవేమే - ఇప్పుడు
- చర...1. చుట్టు కొల్లారిండ్లు - సుంతలో విడిదాయె  
 పట్టిమంచము దూదిపరుపులాయె;  
 పెట్టెలకొలది కట్టువర్గములాయె - పెరిమెలదనమాయె;  
 కట్టివిడువచేత కాసువీసమాయె; పుట్టిమీద నేతివుగాలాయె  
 పట్టినపనులెల్ల బంగారుచెరుగాయె  
 వట్టాకు వుడికించే చట్టి దూరమాయె - ఇప్పుడు....



2. పడతీలో - వూరూరు పైరుపచ్చలాయె  
 కడలేని ధాన్యాల - కణజలాయె;  
 మెడదిప్పురాకుండ - మినుకుసొమ్మలాయె  
 మెరుగుబద్ధములాయె;  
 నడితీలో యిప్పుడు - నాగరీకమాయె నానాటికి పని  
 నాణ్యమాయె;  
 పడినిండా తరగని - వక్కలాకులాయె;  
 ముడికే చాలనిగుడ్డ ముచ్చటమరుపాయ - ఇప్పుడు -

ఇం కొక్కటిమాత్రం

గౌళిపంతు - ఆది.

- వల్లది - అంతెమాత్రము నే నీయనటే - అజ్ఞానురాయ - నే  
 అను...యెంత పిలిచిన ననేమిరా యని - గంతులవైచుచు పరిగిస్తోవు  
 చర...1. శేవాకాలము రాతిగుళ్ళో - అవేదాదాకా నిలుచుంటి  
 తేవాకులమునారొకదోశ - నీవొళ్ళోదోపె మూసుకొమ్మని - ఆతి  
 2. గద్దగూడువలె తలబెట్టుకొని - సుద్దుగాడవచ్చితే సాతాని  
 పెద్దవెలగచిప్పబెచ్చుకొమ్మని-శిష్టలోనిచమురు వంచించెచ్చుచు-అంత  
 3. రొయ్యదిన్న నోటికి పొవ్వాకిం - తియ్యమనుచు నొకపాకెయ్యి పొచిపో  
 అయ్యతోడే లేదని తనచాలెడు బియ్యమిచ్చె పురాణభాగవతి - అంత  
 4. పాతగుడ్డ పైటకంద లేదని - భంగపడితే - నాంచారుకప్పుడు  
 సాతియున్నచీర గుంజి నేగమ - చేతికిచ్చి పరిచాకవైష్ణవు - చాత

ఈ భాగమంతా ఈలాగే ఉన్నది. ఇందులో భావాలు చాలా స్వభావసిద్ధములు. భావ పాత్రోచితమై శిష్టజన వ్యవహారసిద్ధమైనభావ. ఈలాటిభావ చాలా కాలం వరకూ పాతబడిపోదు. స్వభావసిద్ధమైన భావానికి, మనోహరమైనభావాలూ ఈ ద్వితీయభాగరచనలో సారంగపాణిగారిని చాలా ప్రశంస చేయవలసిఉన్నది.

చతుర్థభాగమంతా భక్తిపై రాగ్యములతో నిండిఉన్నది. గేయరచనలలో సామ్రాజ్య పట్టాభిషిక్తులగు త్యాగయ్యగారిని విడిచితే భక్తిపై రాగ్యరచనలలో రెండవస్థానము

గోపన్న గారికే ఈయవలసిఉన్నది. దాశరథి - కరుణాపయోనిధి - అన్న మాట నోటపట్టని ఆంధ్రుడుండడు. ఆయన తాను రచించిన కీర్తనలలో - యెరుటివారిని పరవశముచేసి తాను పరవశమగును. సకలేంద్రియములార! యిప్పుడు సమయముగాదు, సద్గుణేయక యుండలే-అని గోపన్న గారు అంటూఉంటే ఇంద్రియములకు ఏ క్షాంత గోపన్న గారికే కలుగుతుందో మనకే కలుగుతుందో చెప్పలేను.

“కులుకుతూ తిరిగేవు, ఎవరబ్బసొమ్మని” అనిగాని, “అడుగుదాటికదలనివ్వను, నాకభయమివ్వక నిన్ను విడువను” అనిగాని గోపన్న గారంటూఉంటే స్వామివద్ద అంతస్వాతంత్ర్యము ఆయనకే చెల్లిందిగాని మనమనగా ఎంతవారమని తోస్తూ ఉంటుంది ఏమివద్దు, వట్టినే “రామచంద్రా” అన్నమాట గోపన్న గారినోటినుండి వచ్చినప్పుడల్లా రామచంద్రుడు “ఓ” అని, గోపన్న గారికే పలుకుతూఉన్నాడో, మనకే పలుకుతూన్నాడో వివరించలేను.

త్యాగయ్య గారికుండే సర్వతోముఖప్రతిభగాని, గోపన్న గారికుండే భక్తితాదాత్మ్యముగాని, సారంగపాణి గారికి లేకపోయినా, భక్తికితిగినభావన, భావనకు తగినభాష ఒకదానికొకటి తులతూగుతూ సారంగపాణి గారి భక్తిజైరాగ్యకీర్తనలు చాలా హృదయంగమములుగా ఉంటాయి. మచ్చుకు

భైరవి - ఆది.

పల్లవి - భక్తితోపిలిచిపెట్టినయన్నము పట్టెడైనచాలు; చెవులకు

అను...రక్తిగా హితజైనపాట - పల్లవి విన్నాచాలు; కృష్ణ - భక్తి

చర...1. భావము తెలిసిననాయకురాలితో - భాషించినచాలు; తెలిసిన

కోవిదులకు కరుణించుదానము - కొంచెమైనచాలు; కృష్ణ - భక్తి

2. కులమువెలయ సత్కీర్తివహించే - కొడుకొక్కడెచాలు - ప్రజలను అలమటపెట్టక - ఆర్జించిరధన మణుమాత్రమెచాలు; కృష్ణ - భక్తితో

3. అచ్చుదరై - తాతగట్టినజాగా - అడిగెడైనచాలు - యిది

గచ్చుగాదు - సద్గుణవాక్యము లరగడియవిన్నచాలు; కృష్ణ

4. వచ్చినపుడె యాచకులకు వకతృణమిచ్చేనంటిచాలు - సతులకు

హెచ్చువలదు - భర్తరైవమని పూ-హించిరైనచాలు - కృష్ణ - భక్తితో

5. దురితములుడిగేటందుకు చూమ - దరునిభజన చాలు; మీదట  
పరితత్వము తెలుపుటకు వేణుగోపాలుడే చాలు; కృష్ణ! భక్తితో జీవించి

సారంగపాణిగారు చతుర్థపాదంలో ఉపయోగించిన భాషకున్నా ప్రథమపాదంలో ఉపయోగించిన భాషకున్నా తేడాలేదు. కాబట్టి భాషావిషయమై రెండున్నూ కలిసి విమర్శిస్తాను.

ప్రథమభాగం వివిధములైన శృంగారభావాలు వర్ణించినారు. ఈభాగము పూర్తిగా కార్వేటి నగర వేణుగోపాలుని కంకితము కాలేదు. ఇతర నాయకులుకూడా కలగలు. ఈక్రిందివారు ముఖ్యులు - శ్రీకళ్యాణ వేంకటేశ్వరులు, చిరుతని చెంగల్వరాయుడు, ప్రసన్న వేంకటశౌరి, వరదా నారాయణుడు, శ్రీమాకరాజ వీర కార్వేటిరాజేంద్రుడు ఈ నాయకులందరూ వస్తారు.

ఏనాయకుడు వచ్చినా ఆతడు దక్షిణనాయకుడే, ఇతడు కవులపాలిటి కల్పతరువు కదా! నాయకలు మాత్రమే మారుతూ ఉంటారు. ఈప్రథమభాగంలో సారంగ పాణిగారు తమ వైదుష్యం చూపించినారు. రచన విగ్రహంబుంది. ఆనగా పండితుడు చెప్పినట్లు చెప్పినారు. కాని ద్వితీయభాగంలో ఉండే భావసారోజము భాషామాధుర్యం కనబడదు. పాండిత్య ప్రకర్షకొనం చేసిన ప్రయత్నం స్పష్టంగా ప్రత్యక్షమౌతుంది. ఇది అనేకవిధాలుగా కనబడుతుంది.

మచ్చు చూదాం.

### 1. (i) జగిలిగి

పల్లవి - అలుక చేసి పలుకడేమొ యా చెలివలపుమందు జలిమె

అను... వెలది వినక శ్రీ కార్వేటి నగర - నిలయుడైన వేణుగోపాలుడు

చర... (1) కలికి చిలుక పలుకును పాలయుచు చెలినిగోరినాడె - నను

బలిమి చేసి, వలచియున్న బాలిని కలిసి యుంచినాడే -

తలిరుబోలులలో బలవిధముల నిటుచులక చేసినాడే - యిక

చెలిమిదలచి, కలిసి మెలసి ఆలయక వలపునిలుపగలన లలన చెలువుడు

అలక

(2) తెగువతోడ నామగువకు వెలగల నగలు యిచ్చినాడే - నే

సగమురేయివేళ నగరు బంకిలే అగడు జేసినాడే

పగలుజూడనే సాగసుగ బిలిచితే నగవులాడినాడే యీ

పగలు వలదు-సుగుణములుగల నగధరు దగిలి పొగడితగదను బహుభుస  
ముగ - అలుక -

(3) సరసముగను ఆ - సరసిజముఖపై - మరులుజెందినాడే - నే

సరసజేరి కరుణ జూడుమనినను - విరసమాడినాడే

తరుణి వినవె మును సురతము నేలిన - సరణి మరచినాడే యీ

మరుడు శరము చురచురమని గురుతుగ - సురము నొరయబరపె తరమ

మరిమరి-అలుక

## 2. అనుప్రాసము

అసావేరి - ఆది

1. ఏరా - ఏరామా బోధించ - రారా రారాపూ సేయవ

ద్దూరా - దూరాన నిలుచుందురా - నీమదిన

చేరా - చేరారావేమందురా

2. నిన్నానిన్నాడుకొన్నది - విన్నా - విన్నాణగ తైను

కొన్నా - కొన్నాపతకమిత్తురా - నేదానికంటె

చిన్నా - చిన్నాపనులు మెత్తురా

3. వద్దా - వద్దారావు వొక్క

పొద్దా - పొద్దాయినే యిట్లా

కద్దా - కద్దా చెలిమితో అటలు యేవేళ యిదే

రద్దా - రద్దాయె నీమాటలు

4. కానీ - కానిబోటీ సతమానీ మానీతి నీదయ

రానీ - రానీదుమాయింటికి; అదిచెప్పీనట్ల

పోనీ - పోనీదుపొరుగింటికి

5. ఇందు - ఇందుముఖులమెచ్చు - ముందుముందు గాగూడి నా

యందు - యెందుకింతకోపమూ - వేణుగోపాల

సందు సందుల ప్రస్తావము

స్వీప్రాస - త్రిప్రాస - చతుప్రాసాది ప్రాసచిత్రములు చాలాఉన్నవి. ఇంతేకాక  
మందులపేర్లు - మానులపేర్లు - ఊళ్ళపేర్లు - ఔషధములపేర్లు ఆభరణముల పేర్లు

రాగాలపేర్లు - మొదలైనవి ఇమిడేట్లు పాటలు కూర్చినారు. ఈచిత్రాలన్నీ ప్రబంధాలలో కవీశ్వరులు అనుసరించే పాధమార్గాలు. పాటలలో విప్రులంగా ఈశ్వరీవి కూర్చిన కవి సారంగపాణిగా రొక్కరే కనబడుతూఉన్నారు. దాఖలా చూడాలి చిన్నచిన్న ముక్కలుమాత్రం.

### 1. కొమ్మల పదం

కొమలాంగికి బోవిడిచె పెట్టెల కలగొట్టిమ్మా - నేనా  
వామాక్షివలె నెప్పరిన విభుని గెలువంగొమ్మా  
కనులజూచేనంటే దాటిరాడె దానికడపకొమ్మా - ఆ  
కనకాంగినిజూచి నేర్చుకొన్నాడింతి కలివికొమ్మా

### 2. మందుల పదం

ఎలనాగకేసరా లిచ్చితే నీకేమి  
చలపట్టయిపుడు రచ్చలకు కాచుకొన్నావు  
పలుమారు వేణుగోపాలా వేరుసేయక  
కలిసియుందామనుచు బిటవ వేరుజువుగా

### 3. మానుల పదము

పంతమున ఆటదిక్కు పదినాళ్లు పోకమాను  
ఇంతికిచ్చేవుసుమీ ఈతమాను  
సుంతమనసు గట్టిచేసి సుదతికమ్మో విమాను  
చెంతదీయకది మహాజగడగొండి - మాను etc.

### 4. డొళ్ళ పదము

కోరియుంటినే గోలకొండగ యెంతోనమ్మ  
ఈరేడుజగములెరుగ నిదివరకు  
కూరిమితోనన్ను చిత్రకూటమున కూడిపాడి  
పేరుచెప్పి నామందర ఆ పెనుగొండగ భూషించెను.

## 5. ఔషధముల పేర్లు

పాలతినెమ్మొము సఁపూర్ణచంద్రోదయము  
అల కాళిరుచి వినోదాఁజనంబు  
దాని మృదుమధురోక్తి ద్రాక్షాదిరస మెంచ  
మానవతిచూపు మన్మథబాణసముము etc.

## 6. ఆభరణముల పేర్లు

కమ్మలుదానికి వ్రాయ కారణమేమన్నదను  
సమ్మతిగాకుంటే పో చీపొమ్మన నిరాకరించి etc.

ఈ ప్రథమభాగంలో లోకోక్తులు చాలా చాలా మార్చినారు.

1. మంచిది కానీలేవే
2. అంద రానిపండ్ల కాశించినట్లు
3. చెడ్డచేని కింటిపడ్లు పొంగలిచేసినట్లు
4. ఉడుముపోలే పోయినది చై మాత్రము విడిచితే చాలు
5. ఉసురువుంటే పు ప్పయ్యుకోగలము
6. మాసిన మత్తమువలె
7. పదివేలు తిట్టితివి
8. అడుగులోనె ఆరివైయారు గుణములైతే
9. గడిదీరి తిరిగితే
10. ఇంటింటి చంద్రుడవు
11. అడకాడకు నీజాడలు బయలయె
12. కొండకేగేవాని మొలను కొడవలి చెక్కినట్లాయెను

ఇత్యాదులు వందలకొద్దీ ఉన్నవి.

కేవల రసభావప్రకటనకైయే పుట్టినపదరచనలలో ఈలాంటి శబ్దచిత్రాలు ప్రదర్శించడంవల్ల ఉద్దేశభంగం కలుగుతుంది. కాని, ఆకాలంలో ప్రబంధకవులంతా శబ్దచిత్ర ప్రధానమైన పద్యరచనలే చేస్తూ ఉన్నందువల్లను, పద్యకవులకన్న పదకవులము మేముతీసిపోతామాఅని తమ మహత్తు నిలబెట్టుకోవడానికి సారంగపాణిగారు ఈలాంటి వనలుచేసి తమ పాండిత్యం చూపించినట్లు కనబడుతుంది. ఈ“ణత్వం”

బాధిస్తూ ఉండబట్టే కాబోలు ద్వితీయ తృతీయభాగాలు రచించి తాను సహజకవినని లోకానికి ఋజువు చేసినారు.

శబ్ద చిత్రాలకు కక్కుర్తిపడని పాటలుకూడా కొన్ని ప్రథమభాగంలో కలవు. అవి చాలా మనోహరంగా ఉంటాయి. చూదాం.

1. కలనైన పరసతుల కన్నులజూడని  
చెలువుడే నీపాద సేవ చేసేనంటే  
వలదు పొమ్మనుచు ఆవలిమైతివి  
చెలియిగో నీకింత చెల్లుబడి యేమే
2. బొమ్మలపెండ్లికి - కొమ్మలువేగ మె  
రమ్మన నే సంతోషమ్మనబోవగ  
సొమ్మలివిగో కైకొమ్మని చెంతకు  
రమ్మని సుంత ముద్దిమ్మని కొనరేవు.
3. అతివరో నామాట లాలకించీ ననుచు  
నవుడు చిలుకను బెంచెనే - నన్ను  
మతిలోన దలచునని ప్రతిమనొక్కటి చిత్ర  
పటములో వ్రాయించెనే -  
  
ప్రతమనుచు వగ కాని - వద్దికే చెలుల గా  
వద్దనుచు చాటించెనే, యింత  
మితిమీరి యిద్దరికి చిత్రభేదముచేసి  
మేలు మెచ్చులు గాంచెనే

ఈలాటి చాలా మనోహరమైన రచనలు కూడా ప్రథమభాగములో కలవు.

గేయకవిసార్యభౌముడగు త్యాగయ్యగారే కేవల పరాదర్శరచయితలైన కొన్ని రచనలు చేసినప్పుడు, తక్కినవారిమాట లెక్కయేమి? ఏగతి రచించిందైన సహకాలిని వారలు మెచ్చలేకదా - అన్నభయం ప్రతి కవి సహజమేగదా. కాబట్టి సహజ కవులు లోకం మెప్పుకోసూ కొన్ని రచనలు చేస్తూ ఆదితమమతిగాదని యజువు చేయడానికి సహజ రచనలకూడా చేస్తారు. కావలిస్తే త్యాగయ్యగారి సంగతి చూదాం.

1. ఉపచారము చేసేవారున్నారని మరువకురా
2. ఊరకే కల్గినా రామునిభక్తి
3. ఎవరికై యవతార మెత్తితవో
4. ఎంతని నే వర్జింతును శబరిభాగ్యము
5. ఎంతరానీ - తనకెంతపోనీ నీచెంతవిడువ శ్రీరామా
6. కొలువైయున్నాడే - కోదండపాణి

అని యీలాంటి మధురమైన వాక్యాలు రచించిన త్యాగయ్యగారే

1. తరుణారుణనిభచరణా - సురమదహరణా  
శ్రేతజనకరుణాద్భుతసుగుణ - అనిన్నీ
2. భవసారస భవమానస - భవ నామొరివిసురా  
శాశోభిత శరభాపతిమిరభాస్కర సుగుణా
3. లాలిలాలీయనీ యూచేరా, వన  
మాలిమాలీయని యూచేరా  
రామరామాయని పాడేర - రిపు  
భీమభీమాయని పాడేరా  
దేవదేవాయని పిలచేరా, భూ  
దేవదేవాయని తలచేరా

అనిన్నీ చెప్పినరచనలలో ఏమిరసపుష్టికలదు? ఇవి సమకాలికుల మొగము తుడుచు  
టకు మాత్రమే కాక మరేమి?

ప్రథమ చతుర్థభాగములలో సారంగపాణిభాష

సారంగ పాణిగారు తమ పదరచనలలో వాడుక చేసినభాష ఆంధ్రభాషాచరిత్రలో  
చాలా ప్రధానమైన విషయమే. అందులో సంగతులు చాలావరకు అందరికీ తెలిసి  
నవే అయినా. సందర్భం కలుపుకోవడానికి తిరిగి చెప్పవలసివచ్చినట్లు తోచినందున  
చెప్పుతూఉన్నాను. నూతనత్వము లేకపోయినందుకు క్షమించండి.

మ. రా. రా. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు భాషకు క్రొత్తగా శాసనముగాని,  
అనుశాసనముగాని చేసినవారుకారు. సనాతనమైన సత్సంప్రదాయము కృత్రిమపండి



తుల హస్తాలలో పడి మాటుపడి పోయిఉంటే, కృత్రిమపండితులకు నూరముగా తరిమివేసి, మాటుపడిపోయిన ఆ సనాతన సంప్రదాయాన్ని తిరిగి వెలుగులోనికి తీసుకొనివచ్చినారు. గీతామతమును కృష్ణుడు క్రొత్తగా సృష్టించేసి అర్జునుడికి చెప్పలేదు. సనాతనమైన ఒక సత్సంప్రదాయమునే, ధర్మసమ్మాధుడైన అర్జునుడికి ఉపదేశించేసి, అతనిని కార్యశూరుణ్ణిగా చేసినాడు. అవిధముగానే రామమూర్తి పంతులుగారునూ, సనాతనమైన ఒక సత్సంప్రదాయమును ధర్మసమ్మాధుడైన స్కందులైన గ్రంథకర్తలకు ఉపదేశముచేసి వారిని కార్యశూరులకుగా చేసినారు. కాబట్టి గీతావిషయమున శ్రీకృష్ణునికి ఈయవలసిన స్థానము భాషావిషయమున శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారికి ఈయవలసిఉన్నది. కృత్రిమాంధ్రపండితులకు అచార్యులైనవారు చిన్నియాచార్యులుగారు. ఈచిన్నియ్యవారు చిన్నివారికి వ్రాసిన వ్యాకరణము చాలదని గుర్తించే, బహుజనామోదము సంపాదించవలసిన యొక పెద్దయ్యవారు సిద్ధయ్యక రణము వ్రాసినారు. ఈచిన్నియ్యవారున్ను, పెద్దయ్యవారున్నుకూడా అన్యాయంగా కావడంచేత, వారి పదేశాలే పాఠశాలలలో నీడపడి, పాఠశాలలవలెకూడా పోయి చివకు పాఠశాలలలోకికూడా ప్రాకి, అపైన, పాఠశాలలో ఉన్నవారికి కూడా మతసంస్కారము కలిగించినవి. పాఠశాలలలో ప్రవేశించి, ఈచిన్నియ్యవారివలెను ఎంత ప్రమాదము కలిగించినా, ఈనూతన మతస్వీకారము చేయుటగా ఉండినవారు పాఠశాలలో ప్రవేశించకుండా పాఠశాలలోనే ఉండిపోయిన వారు కొందరు చిన్నియ్యవారి సమకాలికులే ఉన్నారు.

వారిలో మొదటివారు బ్రాహ్మపండితులు. జాలూరి, రావిపాటి, దేవరాజు ప్రముఖులగు పండితుల సహాయమునల్ల బ్రాహ్మపండితుడు సనాతన సంప్రదాయమును నిలబెట్టినాడు. కాని అతడు శ్వేతాచార్యుడు కావడంచేత స్వసమ్మగుడు కాళిక పోయినాడు. త్యాగయ్యవారు చిన్నియ్యవారిని లక్ష్యముచేయులేదు గాని, అతని తమిళాచార్యుడు కావడంచేతనున్న అయిన పదాలు పాఠశాలలోకి ప్రాకినా పాఠశాలలలోకి ప్రాకవలసిన అగత్యం లేక పోవడముచేత నున్ను, అవి యువజీవజగతికి గిరిచడలేదు. సారంగ పాణి గారు కూడా చిన్నియ్యగారిలో సమకాలికులేగాని, వారి పదాలు దేవాలయములలోను, అక్షయ సామ్రాజ్యంలోను, ముగలమ్మల నోళ్ళలోను, ఉండి పోవడంచేత అవికూడా పాఠశాలలలో ప్రవేశించలేదు. కాబట్టి చిన్నియ్యవారి పెద్దయ్యవారి మతాలే నిలిచిపోయి, ఇతరమతాలన్నిటినీ అణిచివేసినవి. అయితే, అణిచివేతలేప్పడూ కాశ్వతం కావు. తిరుగుబాటు ఎప్పుటికైనా తప్పదు. ఆ తిరుగుబాటు కొక్కొండవారిలో మొలకెత్తి, వీరేశలింగంగారిలో శొంతలయెత్తి, ఆ వేంకట

రాయశాస్త్రిగారిలో ఆటూ ఇటూ ఊగులాడి, అప్పారావుగారిలో వేసేదన్ని. రామమూర్తి పంతులుగారిలో పల్లవించి, పుష్పించి, ఫలించినది. కొక్కొండవారిలో దాగరంతమేర ఏదో కనబడ్డ మబ్బు, శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారి నూపాన కాల మేఘమై మహావర్షము కురిసి, మురికి కాలువ లన్నిటిని శుభ్రపరచినది. శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు పునరుద్ధరించిన ఈసనాతన సత్సంప్రదాయమునకు, అచార్యులలో సారంగ పాణిగారికరు. బ్రాహ్మపండితుల పద్ధతి శ్వేతమునులలో మాత్రమే నిలిచి పోయినది. తాగయ్యవారి పద్ధతి గాయకులలోనే నిలిచిపోయినది. అందులోనూ, అరవవారి నోళ్ళలోపడి, మరీపాడముపోయినది. సారంగ పాణిగారి పద్ధతిమాత్రం దేవాలయములు, బిచ్చగాండ్రు, ముసలమ్మలలోకికూడా ప్రాకి సర్వజనామోదమును పొందినది. ఇక వారిపద్ధతి విచారిద్దాము.

మూడవభాగంలో వారనుసరించిన మార్గము ఇదివరకే కొంత తెలుసుకొన్నాం. దానికి తాత్కాలిక కమోదమున్నా సార్వకాలిక సార్వజేషి కమోదము లేదనికూడా తెలుసుకొన్నాం. ఆయన మొదటి మూడవ భాగాలలో అనుసరించిన పద్ధతి వేరుగా ఉన్నది.

శ్రీనాథునియందు బీజవత్తుగావున్న యొకపద్ధతి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలయందు వృద్ధిపొంది రఘునాథరాయలలో విజృంభించినది, ఈపద్ధతినే సారంగ పాణిగారు అనుసరించినారు. దీనిని విపులీకరించి చెప్తాను. శాఖాచంక్రమణముగాని, చర్చితచర్చణముగాని, పాఠ కులు ఉన్నప్పటికీ త్రిమించవలసినదని ప్రార్థన.

ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము మగధసామ్రాజ్యాన్ని ఆక్రమించిన ప్రధమ శతాబ్దానికి ప్రథమ ఆంధ్రవాక్యకరణం పుట్టిఉండాలి.

దరిశార్వపిప్పలిద శాంతుశపన్నగ సన్నిభాఃక్రమాత్ పరుషాః అనిన్నీ పంచవిగ్రాదయో వర్ణాః శంఖశార్దూది సన్నిభాః అనిన్నీ వర్ణతత్త్వములోనూ.

“వాతః, అద్యః క్రియాసు భూతార్థద్యోతనమాద్యగం వినాసర్వః  
సర్వత్రాజ్వత్కార్యం క్షేయం యస్య ద్రుతప్రకృతికేభ్యః”

అని ఇతరత్రాను, చెప్పిన సూత్రాలు అతిప్రాచీనములు కాకతప్పను. నన్నయభట్టు గారు తన కాలానికి ఉండిన కొద్దిసూత్రాలకు కాలోచితంగా మరికొన్ని సూత్రాలు కలిపి చిన్నవాక్యకరణం చేశారు. అధర్వణాచార్యులు గారుకూడా అలాగే చేశారు.

బాలసరస్వతిగారికి నన్నయభట్టుగారి పాతతాటాకులేవో దొరికితే, దాని కొకకథ కల్పించి ప్రాచీనత్వముతో పాటు పవిత్రత్వముకూడా కలిగించి, తనదికూడా కొన్నిసూత్రాలు తగిలించి అక్కడక్కడ అధర్వణాచార్యులుగారిని స్మరిస్తూ ఒక వ్యాఖ్యానరూపమైన వ్యాకరణం నిర్మించినారు. నీకన్న నేనేమి తక్కువవాడనా అని అహోబలపతిగారు బాలసరస్వతిగారి సూత్రాలకే తిరిగి వ్యాఖ్యానమువ్రాసి, అధర్వణుని ఎక్కువగా స్మరించడమేగాకుండా నన్నయ్యగారి సూత్రములలో కలపడానికి వీలులేక పోవడంచేత కొన్ని కొత్తకాంక్షలుకల్పించి అధర్వణుడికి అంటగట్టి నారు. వీరిద్దరినీమించినవారు మధ్యనుండిన కాకుమారి వారు. వీరు బాలసరస్వతిగారు ఉపపాదించినతీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించి తమ ప్రజ్ఞనంతా ఛావోభాగంలో చూపినారు. ఇక్కడికి లక్షణాలనిర్ణయపడ్డవి. ఇదంతా కావ్యభాషామహాసముహారం అనగా పద్య కావ్యాలకే అన్నమాట. ఈలక్షణాలు ఈలాగుఉంటూఉండగా, ఈలక్షణాల చాల పనిపిస్తూ నన్నయభట్టుగారు భారతం ఆరంభించినది మొదలుకొని, పోగా పోగా లక్ష్యస్వరూపమైన కావ్యభాష నిర్ణయపడ్డది. కాని ఈ కావ్యభాషమహాసముహారము ప్రవాహానిత్యత్వమువంటిదే ఐనది. ఈ సర్వ్యానికి భాగం కలిగించడానికి సాహసించినవాడు శ్రీనాథుడు. తరువాత పెద్దచేయి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. కాని దీనిలో బిరుదు వేసుకొన్నవాడు చేమకూరవాడు. ఇక్కడికి అప్పకవిగారి అహోబలపతిగారి కాలం వచ్చింది. అనగా అప్పకవి అహోబలపతిగార్లు తాళ్ళువేసి పరిపాకుండా లక్షణాలను బిగించిన కాలంలోనే అలక్షణాలు ఒదులుచేసినవారికూడా పుట్టినారన్నమాట. ఈలక్షణాలగొడవంతా కావ్యాలకే. కావ్యేతర వాఙ్మయము - అనగా కథలు, వ్యాఖ్యానాలు, శాస్త్రములు, చరిత్రములు ఈ మొదలైనవన్నీ స్వచ్ఛమైన వ్యవహారభాషలోనే పుట్టుతూఉండేవి. పండితులకూడా అవి అలాగే వ్రాసుకొని చదువుతూ ఉండేవారు. ఇంకా రెండురకాలు మిగిలిపోయినవి. ఇవి కావ్యాలకావు కావ్యేతరాలకావు. అవి శతకాలు, పాటలు. శతకాలు, పాటలు కావ్యాలలో చేరలేదు. కాని కావ్యేతరాలు కూడా కావు.

ఇప్పటి ఖండకావ్యాలకూ వీటికీ మేనత్తమేనమామగిల్లలయాపేణ సంబంధం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. కాబట్టి కొన్ని పోలికలుకూడా ఉన్నవి. ఇవి మధ్యగ కానిని కాబట్టి, వీటిలో కావ్యభాషంత బిగిగా ఉండనటువంటిన్నీ, కావ్యేతరభాషంత వదులుగా ఉండనటువంటిన్నీ, ఒకనడిమిరకంభాష ఉంటుంది. అందులో, శతకాలు కావ్యాలకంటే వదులుగాఉండి, ఎక్కువవాడుకమాటలు కలిగిఉంటాయి. పాటలు వచనాలకంటే బిగువుగాఉండి, ఎక్కువ ప్రాచీనాంధ్ర గ్రంథములలోని మాటలు కలిగి

ఉంటాయి. అనగా, నా ఉద్దేశం, శత కాలలో వాడుక మాటలు నూటికి 50 వంతుననున్నా, పాటలలో వాడుక మాటలు నూటికి 75 వంతుననున్నా ఉంటవి. ఇప్పటికి తేలిక విషయ మేమంటే, అప్పకవి, అహోబలపతిగార్లు లక్షణాలను ఒకప్రక్క స్థిరపరచడానికి ప్రయత్నిస్తూఉన్న రోజులలోనే, కావ్య భాషలో నూటికి 25 వంతున వాడుకమాటలున్న, శత కాలలో నూటికి 50 వంతు వాడుక మాటలున్న, పాటలలో నూటికి 75 వంతు వాడుకమాటలున్నా, వచన రచనలలో నూటికి నూరు వాడుకమాటలున్నా, అట ఉండేవన్నమాట. ఇక, అప్పకవి, అహోబలపతిగార్లు అనుశాసనం ఎవరికోసమో బోధపడలేదు.

ఈసంప్రదాయాన్ని అనుసరించే త్యాగయ్యగారును, సారంగపాణిగారును తమ ప్రథమ చతురభాగలలోను, గేయరచనచేసినారు. ఈ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించే ప్రొసుపండితులు వచనరచనకు మార్గంచూపించినారు. త్యాగయ్య, ప్రొసు, సారంగ పాణిగార్ల కాలంలోనే ఇంగ్లీషు పాఠశాలలు వచ్చినవి. వాటిలో చెప్పడానికి వచన గ్రంథాలు కావలసినవచ్చింది. వాటిని నిర్ణయించే అధికారం చిన్నయనూరిగారి చేతిలో పడ్డది. ఆయన అరవదేశపు తెలుగుపండితుడు కావడంచేత, తెలుగుదేశంలోఉన్న తెలుగు మాట్లాడవరిగినవాడు కాదుగనుక ప్రబంధాలలో ఉన్న వచనాలే వచనరచన అనుకొని, వచనరచనా సంప్రదాయం తెలుసుకోలేక, కావ్యభాషకు అప్పకవి అహోబలపతులు నిర్ణయించినపద్ధతే వచనరచనకు కూడా నిర్ణయించి, నీతిచంద్రిక లక్ష్యప్రాయంగావ్రాసి, ఆచార్యత్వము సార్థకం చేసుకొన్నాడు. దీనినే నీతారామాచార్యులుగారు మరికొంత విపులముచేసి, తమప్రాధత్వమును స్థిరపరచుకొన్నారు. పూర్వపు నన్నయ ఆధర్వణులవలె, మధ్య కాలపు అప్పకవి, అహోబల పతులవలె, ఇప్పటిచిన్నయ్య, నీతారామాచార్యులు వ్యాకరణాచార్యులైనారు. ప్రొసుదొరగారి పద్ధతి మూలబడ్డది. త్యాగయ్య సారంగ పాణులపద్ధతి అడుగంటింది. కావ్యాలు, శత కాలు, వాటలు, కథలు, వంటపాటలు, కల్లుపాటలు, కామమ్మ కథలు - అన్నీ చిన్నయ్యవారిపాత్రలో పోసి, శుద్ధిచేసి, పవిత్రములుగా చేసినవే. జెనక, కవులకు స్వేచ్ఛఉండేది. సభలలో ఎవరో ఏదోఅక్షేపణచేస్తే ఎవడో తలమాసిన పూర్వకవిప్రయోగం చూపించి నోరుమూయించేవారు. కాని చిన్నయ్య గారి అనుశాసనం చాలాగొప్పది. అది తాతాచార్యులగారి ముద్ర. యూనివర్సిటీ వారిచేతికి వచ్చింది. తప్పవ్రాస్తే అడిగేవాడు, సమాధానం చెప్పేవాడులేదు. పరీక్షలో పైలు కావడమే. అందుచేత ముద్రదట్టుంగా పడవలసినదే. కాబట్టి ఇంగ్లీషు చదువుకొన్నవారు ఎక్కువ అయినకొద్దీ చిన్నయగారిబలము ఎక్కువ అయినది.

ఇంగ్లీషు చదువుకొన్నవారే మార్గదర్శకులు అయినారు కాబట్టి, ఇంగ్లీషురాని బోడి బాపనపండితులు కూడా ఇంగ్లీషురాకపోవడం తమకొక లోపమన్న భ్రాంతిచే ఏ విధముగా తెలిసీ తెలియని ఇంగ్లీషుపదాలు ప్రయోగిస్తూ పవిత్రమైనామని అనుకొంటూ ఉండేవారో, ఆ విధముగానే చిన్నయ్యగారి వ్యాకరణమే ఉత్తరాల లోకీ సభలలోకి కూడా దిండు పవిత్రమైనామనుకొన్నారు. కాని ఇదివరకే చెప్పినట్టుగా ఒకపక్కబిగించికొన్నామని కొక్కొండ వేదము ప్రముఖమనుకొనుచుండిన కచ్చ మరొకప్రక్కనుండి విడిపో వారంభించినది. చివరకు గ్రామమూర్తి సంగతులు గారు ఈ బండారమంతా బయలుదేసి ఇక్కడికిది చాలును తిరిగి వెనకకు పనండిని కుర్రవాళ్ళకు వెనకకు త్రిప్పి, మళ్ళీ సరియైన త్రోవలో పెట్టినారు. కాబట్టి, నేటి వ్యవహార రచనలన్నీ సనాతనసంప్రదాయానికి ఎంతమాత్రము విరుద్ధములు కావు. నడుమవచ్చిన చిన్నయ్యగారి మతమే సంప్రదాయవిరుద్ధమైనది.

ఈ సంగతి యూనివర్సిటీవారు ఇంకా తెలుసుకోలేక పోవడానికి కారణమేమిటి.

చిన్నయ్యగారిగారికి సమకాలీనులైన చిన్నయ్యగారిగారిని లక్ష్యము చేయనివారిలో సారంగ పాణిగారికరిని చెప్పినాము. వీరు ప్రథమచతుర్థ భాగములలో, త్యాగయ్య వరకూ వచ్చిన కేయకవిత్వ సంప్రదాయము ననుసరించి, నూటికి 75 పాద్య వాడుక మాటలువేసి పాటలన్నీ రచించినారని చెప్పినాము.

చతుర్థభాగపు జాతీయరచనలలో వారి కలయినాటి సచపాత్రలభాషలో రచించినారని చెప్పినాము. ద్వితీయభాగపు దేశీయరచనలలో శిష్టజనవ్యవహార సిద్ధమైన భాష ఉపయోగించినారని వ్రాసినాము. ఈభాగములంతా మధ్యమైన, సమతలమైన, పాత్రోచితమైన, సర్వవిధముల శ్లాఘాపాత్రమైన యున్నది. సారంగ పాణిగారు ద్వితీయభాగంలో అనుసరించినభాష నేటి రచనలకు లక్ష్యప్రాయమైన యున్నది. కాబట్టి మరి రెండు మాత్రమే మళ్ళీ మచ్చు చూదాము.

రాగము - అపరూపము - చావుతాళము

పల్లవి - అట్లాగే కవలె దానికి - మోశ్యావాసు - నాడు

అను...కొట్లాడిం దెరుగవటే - వేణు - గోపాలుని పిలువనద్దంటే

చర...1. వడ్డికి వేయమని రూకలు - గుడ్డతో గట్టియ్యగానే  
సాడ్డు నెత్తిన వేసి యురికె - జడ్డు మొన్నటితోనే విడిచె - అ.

2. కలభూషణములన్నీ ముడిచి - తలమాడున వుంచుకొంటే  
మొలకవగా అంటుకొనీ - జరిగె చిలుము నిన్నటితోనే విడచె

3. పండుకొనేవుండి - ప్రక్కలో పయిపనులన్నీ చక్క-బెట్టి  
కుండలు చట్లన్ని జలగడిగి - ఉండింది పండింది ఊడ్చుకొపోయె-అ.

రాగము - కన్నడ - ఆదితాళము

పల్లవి - ఒక ధూపములేదే - నీసాక్షిగ - ఒట్టిపెబూటకమేనే -యేమో

అను...ఇక మందర ముత్యాలకుళ్ళాయి యెన్నడో పెట్టేనట - ఇప్పుడు -

చర...1. కాననినాసవతులు ఊళ్ళో - కల్పించేందుకు దొడ్డాళ్ళర్యమ  
తానావున్నది రామాయణమిది-లోనిగుట్టు పెరుమాళ్ళకు తెలివిడి

2. గుడుగుడుఆలోచనలే కాని - కోమలి నే నొక పోణిమి యెరుంగను;  
అడిగి తెలుసుకొని పిచ్చుటకాదను - తడకుదాసరిప్రతిష్ఠవంటిది

3. ఏణాక్షిరో - యీసాంబ్రాహ్మణికి - యేమిటికే గాంధారితనాలు;  
వేణుగోపాలుడు ననుగూడి - వేళ్లవుంగరాలిచ్చేననేడు - ఒకధూ

రాగము - కేదారగౌళ - ఆదితాళము

పల్లవి - ముసిలిబడుగుమీద యెంతమోహమే - ముదితరో నీకు - మదిలో

అను...అసమశసడనుచు వుప్పొంగితివో - అన్నిటికీ కాసుగదా దొడ్డది

చర...1. తల మొల కడవెళ్ళ నెరిసిపోయె - దగ్గిదగ్గి హీనస్వరమాయె  
పిలిచినాను చెవివినరాదాయె - బలము ఉడిగి తప్పటదులాయె

2. రాత్తిరైతే - కేచీకటి కదలను - రమణీ నీచిగికొగిలి వదలడు;  
మాతిమీదబట్ట యేమారడు - ముప్పికకరికై నా వేయనీయడు ముసిలి  
బడుగు...

ఈలాంటి రచనలలో భావాలు ఎంత స్వభావసిద్ధంగా ఉన్నచో భాష అంత సహజంగా ఉన్నది. ఈభావాలు మనుష్యతత్వంలో మారకుండా చాలా కాలం ఉండవలసినవే. ఈభాషకూడా చాలా కాలం మారకుండా మనోహరంగా ఉంటుంది. శ్రీరామమూర్తిపంతులుగారు తమ వాదమును ఆరంభించినప్పుడు నారి భావవిధిలో ఉన్నది ఈలాటి భాషయే. శ్రీరామమూర్తిగారు సారంగపాణి పదాలు ఎరుగుదురో ఎరగరో నేనుచెప్పలేను. కాని సారంగపాణిగారు ద్వితీయభాగ రచనలో లక్ష్య రూపంగా చూపిన భాషయున్న రామమూర్తిగారు వాదనలలో సిరపడిచిన భాషయున్న ఒక్కటే. కాబట్టి, సారంగపాణిగారిలోఉన్న మాతనత్వానికిన్నీ, రామమూర్తిగారిలోఉన్న పాచీనత్వానికిన్నీ మనము అనందించవలెను.

సారంగపాణిగారి పదములను విపులమైన పిరికతో తిరిగి అచ్చునేయవలసి ఉన్నది. ఈమనోహర రచన లోకంలో శాశ్వతంగా ఉండవలసి ఉన్నది. అలాగే త్రితీయ్య పదాలన్నీ అచ్చువేయవలసిఉన్నది. త్రితీయ్యగారు రచించిన పదముల సంఖ్యను గూర్చి వారే యీక్రిందివిధముగా చెప్పుకొన్నారు.

### మే రు వు ప ద ము

యనుకుల కంభోజి - అదితాశం

పల్లవి - వేడుకతో నడుకొన్న విటరాయు

దేదుమూడుతరములనుండి - యందున్న గండాలట

అను...కూడుకొని - మువ్వగోసాలుడు - కృష్ణగల్గ నావిభుడు

చర...1. మధుర తిరుమలేంద్రుడు మంచుబహుమాన మొసగి

యెదుటకూర్చుండుమని - యన్నికలిమ్మనగ నె

యిదుగో రెండువేలపదము లెంచుకొమ్మనగ

చదురు మీదనున్న సామికి సంతోషమింతంత గాచె

2. హాళిమీర - తంజావూరియచ్యుతవిజయ రాఘవేంద్రుని

సాలుమనుష్యుల వెంబడి సరస పొడగాంచి - చలువచెప్పముగా

చక్కగా తెయిపదములు పలుకరించగా నె-బహుమానమిప్పించె నావేళ

### 3. గోలకొండ పహదు మౌళిక వేయి విలిచి - తొలసిమూర్తివారు

విలిచినవేళ - జెలయ మువ్వగోపాలడు జెయ్యిన్నే నూరుపదములు  
నలవదిదినములలోగా ననుగలిసి వినిపించెనే - వెడుక

క్షేత్రయ్యగారు రచించినవి వేలకొద్దీ పదములు కలవని వారిమాటలవల్లనే తేలకూ  
ఉన్నది. ఇవేవీ ఎక్కడాకనబడవు. నావద్ద - నూరు నూటయేబది మాత్రమేకలవు.  
ఇవి ఆంధ్రసారస్వతానికి నిజమైన ఆధరజాలు. ఈలాగే ఇతర గేయ కారకులైన ఘట్టి  
పల్లివారు బొల్లవరపువారు శోభనిగిరివారు వీరభద్రయ్యగారు తాళ్ళసాకవారు మాల్ప  
భూలేశ్వరులవారు జటపల్లివారు ఇసుకొండవారు శివరామపురమువారు మెరటూరి  
వారు కోసలపురివారు దీక్షితులవారు శ్యామశాస్త్రులవారు సుబ్బరాయశాస్త్రుల  
వారు వీణకుప్పయ్యగారు ఈమొదలగు గేయ కావ్యకర్తల గ్రంథాలన్నీ అచ్చువేసి  
ప్రాచీనాంధ్రసారస్వతములో ఉన్న నూతనత్వము చూపించి ప్రబంధవాఙ్మయమువల్ల  
కలిగిన మార్పును చిన్నయనూరి గారివల్ల కలిగినహానిన్నీ లోకమునకు తెలియచూపి  
నిజమైన ఆంధ్ర సంప్రదాయాన్ని లోకంలో స్థిరం చేయవలసినదనిన్నీ అనుసరించ  
వలసినదనిన్నీ ప్రార్థిస్తూఉన్నాను. సాంఘవాణిగారి కీర్తి లోకంలో ప్రకాశించే  
టట్టు చేయవలసినదని ఆంధ్రులందరినీ ప్రార్థిస్తూ ఉన్నాను. సత్యము జయించునని  
విశ్వసిస్తూ ఉన్నాను.





# సారంగపాణి పదములు

## ప్రథమ భాగము - శృంగారము

### 1. కళ్యాణి - ఆది

రాగముల శేష్ఠగల పదము

వల్లవి - ఈ సీమల హరిణాక్షులవలె గా - దీ మోహనాంగి

అను...కాశీపురినుండి వచ్చిన దీ - కల్యాణి వేణుగోపాల|| ||ఈ||

కన్నడ సేయక నీ దరబారు గాచియున్నది నాటనుండి

అన్నె మెరుగసని యా సారిచాదము - లానబెట్టెరా

వన్నెలాడి బహుశా నాతో దన - వద్ది కీక్షణమె తోడి తెమ్మనె

నెన్న నొకరితరముగాదు సామజ - యానకివి గుజ్జరిపడుచనదగు|| ||ఈ||

పంచమశ్రుతిని తంబుర మీటి - సంచుగాపాడి సారంగ

పంచిపెట్టినటుల వినికిచేసే ప్రాధనాయకిరా

పంచన యింతలేకను బలుమారు - వనిత గౌరీపూజ సేయుచున్నది

పంచసాయకుని సేనల రాకికు - భయము జెంద నదె వచ్చెవరాళి|| ||ఈ||

శ్రీమీఱ చెలువొందుచున్నది - రామానుని రంగు మీఱ

కామించి వచ్చెననుచు నీ విం - కా బిరుదు లీరా

ఆ మానిని కెంతో నీపై అసా వేరే పని తోచదు

నామాట విని యేలుకోర అభినయము నాట్యమతివనేత లలితము|| ||ఈ||

## 2. కళ్యాణి - ఆది

స్వరస్థానములుగల పదము

పల్లవి - దాని ప్రాయము సదాచేండ్లు నీ - దాని నేలుకోగా

అను...సానిధా పనికి హోంతకాది-సామి వేనుగోపాలరాయ||దాని||

సారిరాగా కూపటివేళ - దానిని గాంచి

నీరూప మనితము మది దలచును - నిదురి గానదురా

నీరాకే కోరి నన్నిటి - వీరీతిగాను గాంచినదిగా

దానిగా మాటాడెను నీయ - దాని రోమముట నీనిగాను అలలి||దాని||

మగధ పాంచాల దేశముల గల - మనునలైన మాంగర పేరు సరిగాను

మగని పేరమగ మాధవుండును - మదిరాష్ట్రలతోను

మగరాల పతకము పదివేలది - మచ్చకంటి గురునిచ్చనుకోగా

నగము రేయిదాకా పదము బాడి-సారెమ్మింగునిలునగచ్చుగ||దాని||

మాటిమాటికి సరిగా మారుడు - మగ్ధములగాంచి సాయకమ్మల

సూటివప్పక నిర్దయమతిని - ధాటి నేయిగాను

పాటలాధరి నగ మాయగద - పాదములను దంకముఁ బెట్టిగా

సాటిలేని సమరయల గూడరా - సామి వేనుగోపాలరాయ||దాని||

## 3. సావేరి - చాపు

కొమ్మల కేళ్లుగల పదము

తగుణి కేమని దారబోసినచ్చెనె మద - కంఠికోమ్మా ఎగ్గో

మురిపెములేక నే యిచ్చున ముగించు - ములక కొమ్మా

భామ కొమ్మనిసంపె భమునముచే పూల - కంఠికోమ్మా అల్లు

పామజ మిసాకు నదిలేనిప్పది వక్కినా గే కొమ్మా

కోమలాంగకి చూడ విడిచె పెట్టెయి పగల - కొమ్మ కొమ్మా నేనా

వామాక్షిపెలె స్వేదన విభుని గెలు - నంగ కొమ్మా

కనులజూచేనంటె చూటిగాడె దాని - కడప కొమ్మా ఆ  
 కనకాంగి జూచి నేర్చుకొన్నా జింత - కలిచి కొమ్మా॥  
 నూతనముగ వచ్చిన యింతినలె కా - నుగ కొమ్మా పరమ  
 ఘాతసులైతె ఏలాగున చిత్తము - గరుగు కొమ్మా॥  
 రమణి, నుండెడి చూరములే మగరాల కొమ్మా - నాపై  
 మనుతి మరిచి యందే యున్నాడుగదవె నీ - మంగ కొమ్మా॥  
 ఎనసి వేషుగోపాలుని కిది మరి - చూడ కొమ్మా సుంత  
 కనికరమని లేదె నేదనచే మేను - కంది కొమ్మా॥

#### 4. సావేరి - త్రిపుట

సుండుల వేళ్లుగల పదము

పల్లవి - ఆ వాలుగంటి మాట లతని కతిమధురమాయె  
 సన్నింత మోడి సేతురా

అను... గావే యూరక పాద - రసమువలె తిరిగేవు

భానముదెలిసి యి - ప్పటికొర్పుటే బాగు॥ ||ఆవాలు||

బాలరో పతిమనసు - పాషాణమని దెలిసి

ఏల కులుకులాడిని - ఎంత లేదంటివి

చాలునే శుద్ధమడ్డి - సాంబ్రాణివే నీవు

ఆ లోలాక్షి నెదిరించి - అతివా సాధింతువా॥

||ఆవాలు||

అక్కర కా రమామణిని - అనుసరించితే బిరుదు

తక్కువా యూరకే చక్క - ట్లభినయించేవు

కక్కన్నమైతే యొక్కరి క - క్కరకంటు గారాదే

ఇమ్మ పెరుగనంటే నగగా - ఇందు పూబోలు॥

||ఆవాలు||

ఎల నాగకేసరా - లిచ్చితే నీకేమి

చలపట్టి యిప్పుడు ర - చ్చలకాకాచుకున్నావు

పలుమాట వేషుగో - పాలా వేసేసేయక

కలసి యుండుమరుచు - చిలుచవే రుజువుగా॥

||ఆవాలు||

## 5. పంతువరాళి - యంపె

మానుల వేళ్లుగల పదము

పల్లవి - పడతి నేస్తము వేణుగో - పాల మాను

అను...తడబడక నీవికను - దాని చింత నూను||

||పడతి||

పంతమున అగుదిక్కు పదినాళ్ళు పోక మాను

యిరికిచ్చేవు సులూ ఈతిమాను

సుంతమనసు ఘట్టిచేసి - సుదతి కెమ్మోవిమాను

చెంతదీయ కది మిళు - జగడ గొంకి మానును||

||పడతి||

సతతము దీనితో నీకు - వైలాయ నేగిమాను

మతి యింతలేదా శుద్ధ మగ్గిమాను

హితవుగా నానద్ది కీసుద్ది తేకుమాను

తతిగా దిపుడు నీవా - సతిని బిల్వమాను||

||పడతి||

చెలిని గూడివది మొదలు - చేతికాసు వొకిగమాను

అలివేణి నిన్ను నేను - లడుగు మాను

నలితిండి బెజితివా - నాకు సింగిరేయమాను

పొలితి కొసగకు చేతి - పూలగుత్తి మాను||

||పడతి||

## 6. పంతువరాళి - అది

ఈర్ష్య వేళ్లుగల పదము

పల్లవి - కడపదాటి రానీయకే

అలవాని మాయగంటి నాకిలి నీయకే

అను...పడతిరో ఇక్కేరి - ఎగుదల కేరి నన్ను

విడనాడి పొమ్మనిన - వేణుగోచాలుని||

||కడప||

మగువరో పుణ్యానికే - మనుచు దరించెనే

మగరాల కమ్మలా - మదిగాక్షికి

వగతాని కెట్లామిమ - వాణి నెళనాయ మునుకే

అగడ్త తిరువీధిలో అతని పేరూ రిడిగేపు||

||కడప||

ఇంతగ నాచుతూపై - ఏమి యొడిగట్టుకొంటి  
అంతంగ మిద్దరికి - అయి రాలేదే  
పంతగించి నాపై లేని - ఇళికొండగ గావించి  
అంశులుజేసి యును - రనిపించిం దెఱుగవేమె||

||కడప||

కోయింటి నే గోల - తొండగయెంతో నమ్మి  
ఈరేడుజగము లెఱుగ - నినివరకు  
కూరిమితో నన్ను చిత్ర - కూటమున కూడి పాడి  
పేరుజెప్పిన ముందర ఆ - పెనుకొండను భూషించెను||

||కడప||

## 7 గొళివంతు - జంపె

జౌషధముల పేర్లుగల పదము

వల్లవి - వరకన్యా తిలకిమీ - వనిత పేగు దీని

అను...పరికించ వేసుగోపాల నాసామి||

||వరకన్యా||

పొలితినెమ్మాము సం - పూర్ణచంద్రోదయము

అలకాళియచి వినో - దాఁ జనంబు||

||వరకన్యా||

దాని మృదుమధురోక్తి - దాఁకొదిరస మెంచ

మాలవతి చూపు మ - స్మగబాణ సమము||

||వరకన్యా||

చెలియ దాని గూంబు - చింతామణిగూర్చి

అలరించు పాట శ్రుతి - కాంచ రసము||

||వరకన్యా||

సరసాంగి పొక్కిలి వ - సంతకుసుమాకిరము

అరయగా చనులు బి - ల్వాది నిరసించు||

||వరకన్యా||

తరుణి సర్వాంగసుం - దురరము రతినేలు

కరుణ రాజమ్మగాంక - కిలయుమిక రతిని||

||వరకన్యా||

## 8 గౌళిపంతు - ఆది

ఆధారముల పేర్లుగల పదము

పల్లవి - కంకణము గట్టినాడు - గదవే నామీనసుంత

అను...కొండుతొనరులక కేసుగోవా...పేళ న్నాపై || కంకణము ||

కమ్మలుదాచికి వ్రాచు - కారిణమేనున్నందుకు

నమ్మకాగుంటె పోచీ - పొమ్మనె నిరాకరించి || కంకణము ||

పట్టెదా వక్కనాటికి - ఎచ్చిపను పాబోటికంటె

గట్టిగా మెడబట్టి వాకిట గంటీలు కట్టిపొమ్మని || కంకణము ||

కుంటెగలు నడిచేవారు రా - కూకవన్నందుకే న్నాపై

కంట నరినారెలో నన్ను - కానిది కానిసిపించి || కంకణము ||

ముక్కా...టంగ పండేది ఆ - మునిలికు నెల్లనై వచ్చారు

పక్కాపడకు కనపించు - ఎల్లప్పుడూ లంటినిసి || కంకణము ||

సూర్యచంద్రులు మెచ్చగ - సురితకేళి నూశినన్ను

కార్యకజై యనుచు దాని - కట్టా పంజాలుబొప్పచు || కంకణము ||

## 9 గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి - ఏమిటికే నీపే - రేచుని ముగిసితివి

అను...కోమలి పను నేను - గోపాలుని పెరిసి || ఏమిటికే ||

పడతీ నీమోము ము - ద్దిక కొన్నప్పటినుంచి

పద్మాపుడని నను - బలుకుదురే

జడిమిక నీదుకీల్ - జడ యల్లినదే మొగలు

తొడరి శేషశయను - పనుని బిలుచి రే || ఏమిటికే ||

అలివేణి నీమోవి - మోగిన నెఱుమున

తలకొని మధుసూ - డను పండురే

బలిమి నీ గుబ్బలు బట్టి జూచుటజేసి  
తలిరుబో మందర - ధరుడని తలతురే॥

॥ఏమిటికే॥

మరుకేళి నినుగూడి - మరిగినదే గురిజేసి  
మదన జనకుడని - ప్రేమను గొలుతురే  
పరిమళవతి నీమై - పసుపు దుప్పటైనది  
అరసి పీతాంబర - ధరుడని కొందురే॥

॥ఏమిటికే॥

## 10. ధైరవి - ఆది

పల్లవి - కందువలెంచి ఈడకురా - కుండు వున్నాడే ఒ

అను...కృండుకని వగతునాయక - గందుపులేవే॥

॥కందువ॥

మందమూన నాపేరంటె - మందాయెన తనకు సం

మంద మేమన్నాడట - మందర ధరుడు॥

॥కందువ॥

ఆనాతి నెడబాయనని - యానబెట్టిన సుద్ధి

ఆసతీయలేదా మనతో - నానాడా మగువ॥

॥కందువ॥

మానినీ వాడు నాసా - మృగముంటి నేకనికర

మానిలేదా కనకాంగే - సరిమని యున్నాడే॥

॥కందువ॥

పాలుమాలిన వేణుగో - పాలుండు ననుగూడిన దేనె

పాలుబెట్టి అదియేమో కో - పాలుచేసినె॥

॥కందువ॥

## 11. ధైరవి - ఆది

పల్లవి - రారా కోట్లాడితేనే రారా బాలేరా

అను...నేరా మీమీ పెక్కిడు న - వ్వేరా వేణుగోపాలారారా॥

కద్రా ఇట్లాదాయము - కద్రా యిక మోములు మాడ

కద్రా గానగమాయలు నీవిద్రా

దాద్దు బెట్టినచ్చేనని కమ్మ - దుద్దు వ్రాసి దానికి బంపిననుడి

ప్రొద్దు పని సంతోషమాయె నది - ప్రొద్దుకాడ నెనలై నవి నేరు॥ రారా ॥



రాదా దయానాపేరే కా - గాదా కనరెందుకురా నా  
 మీదా యీ సాగ సెవ్వరి కికమీదా  
 రాదుగా నెనరు యేచూటనుకో - రాదు యింత నిరిసిం గుటమంచిని  
 కాదు వారు వీరనుకొన్నదిచట - గాదు నేను మంచిని నకుబిరాన||  
 ||రా రా||

ఈడా మనసురాదె నీకది - ఈడా పిలువనంపెనదిగో  
 జోడా ముందరగా కమ్మలకోడా  
 కూడాదో మీరిద్దగు పెన్నెల - కూడానిచ్చి యొకరిగొకగు మెచ్చును  
 దాడిపదము సంనున బాడుచు ము - న్నాని నాటివలె నన్నేలుదుమీ||  
 ||రా రా||

## 12. శ్రీ - త్రిపుట

పల్లవి - పిలుచుక రావచ్చు - సామి నీనేళ  
 అను... నెలతా ఈ పంపు వె - న్నెల తాళవాలనిక|| ||పిలుచుక||  
 మానవతి చెలులగా నీరు న - మానమెచ్చని వచ్చి యీ అను  
 మానమెందుకు దిన్ననాటభి - మాన మిచ్చుచే న చుది నెంచి|| ||పిలుచుక||  
 పాలుపాలుచు కమ్మనిల్తు నీ - పాలుసేచుక మేనిసామొక్క  
 పాలునీకిచ్చేను గూబ దీ - పాలు బెట్టవేళకైన|| ||పిలుచుక||  
 మారు మాటాడివలనని ము - మ్మాగు మొక్కుతి నీలనన్నను  
 మారుగా పెనగిని మహానుభవముడో శేషుగోపాబస|| ||పిలుచుక||

## 13. మధ్యమావతి - ఆది

పల్లవి - ఏ రమానుని బోధనింటివి  
 ఏర మాటాడివు నాతోవక  
 అను... నీరమా మునిమితి నేడి తె గం  
 భీరమా శేషుగోపాల||  
 ||ఏ రమా||



“పిలుచుక రావమ్మ - సామి నీవేళ”



మందు రాచిచదేమో యికనే - మందు రా దానియింట  
 విందు రాతిరి బోసేసితివట - విందురా చెలులు  
 సందురా నన్నేవారికి మన - సందుగా నీకు యేలా  
 గుందురా రానినుజూడక నామది గుందురా సుందరాకార॥ ||ఏరమా||  
 మెత్తుగా నాపేరంటె శివ - మెత్తుగా చెలికి ఇటుచను  
 విత్తురా కాపుగాలనేను - విత్తురా నాసామీ  
 ఇత్తురా ఒకనాటికి మొలతా - యిత్తు గాచ్చలకే మరి యెడ  
 మిత్తురా మునుపటి దయరా నే - మిత్తురా వృత్తిరవ్వలేల॥ ||ఏరమా||  
 ఏలరా దానిగూడినటువలె - ఏలరా నన్ను నేగుణ  
 శీలరా నీవా చెలికెంతవ శీలరా చలము  
 చాలురా వెలదికి రేపేనా - చాలురా అది జెప్పినమాటనే  
 పాలుగా కలిగినదంటే కో - పాలురా మేలురానీకు॥ ||ఏరమా||

#### 14. పున్నాగవరాళి - ఆది

పల్లవి - ఎంత దుడుకుజేసెనే - ఓభామా న  
 న్నెంత దుడుకుజేసెనే  
 అను...ఎంత దుడుకుజేసె - నెవరితో చెలువుదు యీ  
 వింత కార్యేటినగర - వేగుగోపాలరాయు॥ ||డెంత||

గంటీలుబెట్టి వాలు - గంటీ నామోవి పలు  
 గంటీలు జేసిన త్రాణ - గంటివేమే  
 యొంటిపాటున యిటు - నంటి పనులయితే ర  
 వ్వంటికమ్మ చెల్లనా - నాటివానిని గాని॥ ||రెంత||  
 అక్క పినవే వాని - అక్కర బంగారాయ  
 అక్కర లేదు పొమ్మంటె - అక్కసుతో  
 చక్కపొయ్యెవా యని - చక్కని నాగుబ్బలు  
 చక్కగా బిగబట్టి - చక్కలైన్నో జెప్పుచు॥ ||ఎంత||

పట్టుచీరకు పల్లీ - పట్టు వరహా లయిదు

పట్టుమనుచు నావై - పట్టుకొని

కట్టుకొంగున మూట - గట్టుకోవే యని యి

కట్టు గూడిరా - కట్టు వుంగరమిచ్చి॥

॥నింత॥

### 15. పున్నాగవరాళి - ఆది

పల్లవి - మట్లవారిసీమ చీర నిను పది

మాట్లడిగిన లేదంటివి బంగరు

అను...గెట్లు దానికిచ్చితి బిక నీ సి

గెట్లుదక్కు వేణుగోపాల॥

॥మట్ల॥

కట్లగుంచిపొరలో దాచిన - కట్లదండకూడా సణితిచే

కట్లకిచ్చినదినే తెల్లవారి - కట్ల వింటిజాచా యి

పట్లదే యోగశాలిగా వినే - పట్లయెంచి గూడా మేర

కట్లయిండ్లు విడిది చేసితివా - కట్లమారి గుడికాడి॥

॥పట్ల॥

రాళ్ళమర్చిన పతకము పావు - రాళ్ళ పలుకుకేరా వే

మాళ్ళ పచ్చదారబోసినది పెరు - మాళ్ళ ప్రీతిగానా చె

క్కిళ్ళసారుమెచ్చి యిచ్చినది యొక - కీళ్ళమందమేనా నీ

వేళ్ళ వుంగరాలేనిగా నట్టి - వేళ్ళ చప్పరముగోనా॥

॥మట్ల॥

కేళికాడితేనే చెలితో రసి - కేళి నల్పనగునా విసి

యాళి మొగము వీణరాతి - గయ్యళి కియ్యనగునా

తాళిమితో ననుగూడి యింత యెగ - తాళి నేయనగునా అ

చ్చాలిగా నుదతిచేతనే పద - చాళి చిత్తగించితి వీనగనా॥ ॥పట్ల॥

### 16. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - గావద్దు పొవ్వుననా - మాయింటికోస గావద్దు పొవ్వునా

అను...పోవే మాటలమారి - ప్రొద్దుపొడేను నీరు

యీ వేణుగోపాలు - డిట్లా చేసెను మను॥

॥గావద్దు॥

మళ్ళచీ పడిగితే - మళ్ళా వచ్చెదనని  
 మళ్ళానోసపోయి మారా - మళ్ళా బెట్టివందుకు||      ||రావద్దు||  
 కొదవేమున్నదనుచు - పదువ బెట్టి నాతీగ  
 కొదవపరచి నామనసు - కొదవ సొమ్మడిగితే||      ||రావద్దు||  
 అక్కరిక న్యోనని - అక్కరొ సనుకూడి  
 అక్కడ అడుగుంటే - అక్కర లేచిక||      ||రావద్దు||

## 17. సౌరాష్ట్ర ఆది

పల్లవి - మందగమున చెలుల - మందగ గూర్చేవు  
 మంచిది కానీలేవే

అను...అదరన్నట్లు నన్నా రడిచేసేవు  
 అందరానిపండ్ల - కాసించిన ట్లామె||      ||మంద||

కనకాంగి మరచేవు - కలకాని వన్నది  
 వెనకలేలంటే ఆ - వెనక దెలిసీని  
 వినక నామాట న - వ్విసకారణము దెలిసే  
 దనకపోనీను నా - దనకత్తె వై నావు||      ||మంద||

నేరమా వలచితే - నేరమా నీవలె  
 మారామల్కేమె రా - మా రామయిపుడు  
 దూరమ నీమనసు - దూరమైనందుకు నే  
 దూరమా నీయింటికి - దూరమని బొంకుచు||      ||మంద||

వాలాయమిదె ర - వ్వాలాయె నీకు కో  
 పాలాయె యిది ప్రస్తా - పాలాయె కొసరి  
 చాలాయె నినుగూడి రి - చ్చాలాయె వేణుగో  
 పాలా యుంక నా - పాలాయె మఱిమఱి||      ||మంద||

## 18. దేగడ - అది

పల్లవి - ఎందుకో రాక అలగినది నా

యందు కోసమేమి చెలుపవే అది

అను...సందుకొనెను వేణుగోపాలుడి

సందు కొనకునచ్చి మళ్ళినాడట॥

॥ఎందు॥

వచ్చు నాకీగుణ మేమన - వచ్చు నా నెనరుదోచి దరిశన

మిచ్చునా దయవుంటే చెలికన - మిచ్చునా న్యాయ

మెచ్చునా యింకా నాపై చల - మెచ్చునా బోధి కళాపాట

నిచ్చునా వకరిమాట సాగ - నిచ్చునా దైవమంతదెచ్చున॥ ॥ఎందు॥

తిరుగా నిలచి వార్తలాడ - తీరెనా లోనిగుట్టుజెప్పి

తీరునాటించి నటుల యున్నది - తీరునా యిట్లా

మీరు నా ఉన్నది నిజమాయె - మీరునా యింత నాపువేక

దూరునా మీదబెట్టి దానిలు - దూరునా కోర్కె లీడెరు॥ ॥ఎందు॥

వలనా పేరు వాసి తిరుగా - యెలనా కాసి నేనంత

చాలనా తనకంటికి నమ్మతి - చాల నాటనుంచి

మేల నాతోజెప్పని మర్క - మేల నానువాలోనే

బేలనా యడిగిరావె తెచ్చి - బేలనా మది సహింపజాలను॥ ॥ఎందు॥

## 19. హుసేని - అది

చక్కని సామిగ నాతో - చక్కగ నుత్తిరబూక

చక్క దానింటికి పోదురా నీపరువున కిది - చక్కని నడితి కాదుర॥

తీగని మోహమున వలచి - తీ దానచ్చేనని ఆన

తీర నీప మేలుదానరా పనియున్నది రా - తీరవనే నుద్ది మానరా॥

మానవతి మెచ్చి నీ స - మాన మెవ్వరని బహు  
మానము జేసినది వింటిరా రాగారాగా నీ - మానసము దెలుసు  
కొంటిరా॥

నాటినమ్మికెలు మది - నాటియుండదా నన్ను యే  
నాటికీ యడబాయనంటివి - ఆపె యెదుట నిన్నాటి కెంతో కసరు  
॥కొంటివి॥

నగరా చెలులు శ్రీకార్జ్యేటి - నగరా వేణుగోపాల తి  
న్నగ రాదీసి యేలుకొంటివీ వాదాడితేయి-నగరాబుట్టిని మాటంటివీ॥

## 20. అసావేరి - ఆది

ఏరా యేరా మాబోధింప  
రారా రా రాపూసేయ వ  
ద్దారా దూరాన నిలుచుందురా - నీమదిరా నడి  
చేరా చేరా రావేమందురా॥  
నిన్నా నిన్నాడుకొన్నది  
విన్నా విన్నాణగతైన  
కొన్న కొన్నపతకమిత్తుగా - నే దానికంటే  
చిన్న చిన్న పనులుమెత్తురా॥  
వద్దా వద్దా రావుయొక్క  
పొద్దా పొద్దాయనే యిట్లా  
కద్దా కద్దాచెలితో ఆటలు - యేవేళయిదే  
రద్దా రద్దాయ నీమాటలు॥



కానీ కానీ నీబోటిసత

మానీ మానితీవి దయ

రాని రానీదు మాయింటికి అది జెప్పినట్లు

పోనీ పోనీదు పొనుగింటికి॥

ఇందు యిందుముఖులు మెచ్చ

ముందు ముందుగాగూశినా

యందు యెందుకెంత కోపమూ - వేణుగోపాల

సందు సందుల ప్రస్తావనమూ॥

## 21. ఆహారి - చాపు

పల్లవి - వేణుసేతురా - వేణుగోపాలా నను వేరుసేగుగా

అను...నీరాక కోరిన నన్ను - నిరాకరించి పొమ్మని॥      ॥వేరు॥

ఇందుకా నీవని నమ్మినది - యిందుకా నీ వనితలలోన॥      ॥వేరు॥

అంతటిరాని రసికత - యంతటిదని దెలియకా॥      ॥వేరు॥

పూలుగూర్చిన నగజూచి గుం - పూలు గూర్చిన నగలాశివస్త॥      ॥వేరు॥

మగునిభయూన తారినందుకు నే - మారు నిభయానలు నవ్వగా॥      ॥వేరు॥

నిలుపరా నీమోహమాయ - నిలుపరా నీమోహి యికను॥      ॥వేరు॥

నిన్న నేమియోచన వింటి - నిన్నన నేమి ఫలమింక॥      ॥వేరు॥

పాయమున నే మేమొ పు - పాయముననే నన్నుగూడి॥      ॥వేరు॥

## 22. కన్నడ - ఆది

పల్లవి - తిరుగాయే చెలిని పొమ్మందునే - వేణుగోపాలునే  
తిరుగా పిలచి రమ్మందునే

అను...తిరుగా వల దన్నందుకే వక  
తిరుగాబోయే వానిమనసు||

||తిరుగా||

మందారవనములో నేడు - మందధరునివద్ద  
మందర జేరినదట మే - మంద రాడకు పోతగడు||

||తిరుగా||

వద్దనేమారని విభుని - వద్దనేల పోపొమ్మంటి  
వద్దనేర్పు చేరదీయ - వద్దనే రీ మగువల్లె||

||తిరుగా||

వచ్చునా తానైనను కలయ - వచ్చునా అక్షికలు తెనియ  
వచ్చునా అతనీమది గురుతీ - వచ్చునా శుభ రేఖ వ్రాసి||

||తిరుగా||

## 23. ఫరణ - చాపు

పల్లవి - రమ్మనే నామిని రమ్మనే

అను...కొమ్మ నీవే నానునవి గై  
కొమ్మని వేణుగోపాలుని||

||రమ్మనే||

మచ్చ మీద నేనుండగ - మచ్చమీద జల్లినవాని||

||రమ్మనే||

ఇందుకాక కోర్వదంటె - యిందుకా కనరిం దీవేళ||

||రమ్మనే||

అలసీ మాటితో రేయెల్ల - అలసి మాటాడకున్నాను||

||రమ్మనే||

కూడిన నామిని నీతో - కూడిన నాపై పయ్యయించి||

||రమ్మనే||

## 24. కాపి చాపు

పల్లవి - తడవాయె పోయిరా యీతడవా - యేమే

అను...పడతీరో వేసుగో - పాలు డచ్చటజేరి॥

॥తడ॥

మనవి దెలిపి రా రమ్మనవే కూడ  
దనవొచ్చే బుద్ధి గాదనవే నాపై  
కనరు దోచుట కేమో కనవే వో  
వనజాక్షి ఘట్టిగ వకటి నీవనవే॥

॥తడ॥

వలచిందే తప్ప నావలనా అ  
గ్గలమైన మగు లోర్వగలనా ఆపె  
వలెనున్నానట నేకావలనా క  
ల్లలకు లోనాన చల్లనివాడె లలనా॥

॥తడ॥

సతి యిల్లాతనికి వసతిగా మాన  
వతి చాల ననుకూలవతిగా అది  
మతిగలదై తే నమ్మతిగా యెంతో  
మితిలేని ప్రేమ సామికి మే నమ్మితిగా॥

॥తడ॥

కలదా రానిచ్చేది గలదా మా  
వలదానిపడక లోపలగా యీ  
వల రాను సెలవు కావలదా తే  
గల ధైర్యముకు నీకుఘట్టిగ గలదా॥

॥తడ॥

మరుకేళి గూడినది మరుగా నీ  
వరుగ చెలులు సవ్యుగ వ  
క్కరు మసకై పలుకరుగా యెం  
దరుగవలెనే సుందరి నేసిందరుగా॥

॥తడ॥

## 25. ఫరజు - ఆది

పల్లవి- ఆడకే పోరా - యెదు - రాడక పోరా

అను... వేసుక లీడ జెల్లపు - వేసుగోపాల నా సామి|| ||ఆడకే||

వాతెర విందుసేయ నె - వ్వాతె రావించె నన్నదొ|| ||ఆడకే||

చీటి బంపిందేని బందరు - చీటి బంపిందే మగువకో|| ||ఆడకే||

పూలుగూర్చిన వగలుజూచి గుం  
పూలుగూర్చిన వగలాడెవతో|| ||ఆడకే||

ఏదు వరా లిప్పించుకొన్న ఏదువరాలి యిల్లేడనో|| ||ఆడకే||

కూడిన నాటనుండి చే - కూడిన నాపై దయయుంచి|| ||ఆడకే||

## 26. భైరవి - ఆది

పల్లవి- సరసాలు సేయవద్దిక చాలు పోపోరా

అను... శైతనురా నీపేరంటె - వేసుగోపాల నాసామి|| ||సర||

పచ్చని కమ్మలచీర-పండుగనాడైన యెరుగ-  
వెచ్చనికేమి లేదంటె - వెలవెలబోయి నాతో|| ||సర||

మంచముమీది పాదాలు - దించనీకు పదిరూకల  
కంచము దీసీయమంటె కండ్లెత్తజేసుకొనేపు|| ||సర||

ముత్యాల కుళ్లాయి మాకు - ముందర బెట్టేదిశానా  
యిత్యహభట్ల నామేలు - యిక నిన్నుగూడేది నున్న|| ||సర||

## 27. భైరవి - ఆది

పల్లవి- వచ్చునా మునపటి నెనరుంచి - వట్టిభ్రమలు గాకా

అను...మచ్చకంటి వేగుగోపాలుని

మునసు రానడిచే వారుండగ||

||వచ్చు||

పిలువనచ్చేనని యంతోమురి - పెముల పొద్యోపు - వాని

తలపు వేరైన జాడ కానం - తైన తెలియలేవు

వెలదిరో యతనిఁజిత్తుల నీ - వేమిగన్నావు వో

వలిననేల్లినిభుని కేవహించుక

నన్ను కాదనేవు మంచిదానవు||

||వచ్చు||

మాటపట్టు చేసుకొన్నారట - మగున తాను మొన్న నన్ను

నోటిలో నాడుకొన్నారట - కోటివేలు నిన్నా

బోటి యీసుద్దలన్న జెప్పగ - ప్రొద్దుననే నిన్నా - యీమొగ

మాటమే దూరమాయె చెలువుని

మర్మమెల్లగన్న వేడుకొన్న||

||వచ్చు||

నన్ను లాలించి యేలుకొన్నది - సవ్యల కెడనూయె - ఆ

వన్నెకాడు నాయెల్లు విడిచినదె - కన్నెల సరగూయ

సన్నతాంగి పొందే నాసామికి - సంతోషగూయ యిక

సెన్నిదలచుకొందునమ్మ నామరి

కేమితోచదాయ నన్నుడాయ||

||వచ్చు||

## 28 భైరవి - ఋషి

ఁల్లవి-ఇంతసేసినయింతి యిగ నెంతసేయదే  
యెంత సాహస మందునే-

అను...వింతలేమనవచ్చు - వేషగోపాలునికి  
సొంతకత్తియకదవే సకియ॥

॥ఇంత॥

సుదతిరో ననువిభుడు చూడబాయ్యననుచు

సురటీలు బట్టించెనే వాని  
కెదురుగా నొకవేళ నేవత్తునని దలచి - యేమొ జాబందిచ్చెనె-  
ఫదము నేబాడితే సదయున వినకుండ

భటులచే బొగడించెనే- యెవరు  
నవరు లేదికమీద నావేలు పంచరని

మదిలోన గర్వించి నేనకియ॥ ॥ఇంత॥

అతివరో నామాట లాలకించి ననుచు

నపుడె చిలుకను బెంచెనే- నన్ను  
మతిలోన దలచునని ప్రతిమ నొక్కటి చిత్ర  
పటములో వ్రాయించెనే-

వ్రతమనుచు వగకానివద్దికే చెలుల రా  
వద్దనుచు చాటించెనే -యింత

మితిమీటి యిద్దటి మిత్రభేదముజేసి

మేలుమెచ్చులు గాంచెనే సకియ॥ ॥ఇంత॥

సామి ననుగూడినది యేమగువ దెలిపెనో

యామొదలు చలపెట్టెనె అంగ  
నామనే యచి నంగనాచినలెనుండి య

న్యాయాని కొడిగట్టెనే  
రామరో యతడు తన రతిసాదనకు మెచ్చి

రాణివాసము చెట్టెనే వినదే  
తామనేత్ర విభుని వల వేసుకొంటినని  
వగలాడితొడదట్టె వేసకియ

॥ఇంత॥

## 29. భైరవి - ఆది

పల్లవి - నాపేరంటే నీకు దొరకదు, గంగి మాటలాడకులేరా  
అను...దోవనే సరిదోచొక్కటి ఆ  
దొరసానికా వేణుగోపాల||

||నాపే||

తలుపుచాటున చిలుకలతాళి - దానికియ్యలేదా - పూసల  
కొలుకి నేయునున్నందుకే నాపై - కోపగించలేదా  
పులిజున్ను పుట్టతేనె మొదలుగ - చెలికి నడసలేదా - నీకు  
వలసియున్న పనులైతే మదిలో - తలచినపుడెకాడె  
అందుమీద||

||నాగి||

వారపప్పళిచీర దెచ్చె - వాడవాసీపు - నేటి  
కాగు దినములాయె తొంగినూడక - నందే యున్నావు  
తేరతేరగా జూచి యెందుకు - మేరచెప్పెదపు - అంత  
భారమై తోచితె నికనా - నద్దు జూచెదపు మాయకాడపు||

||నాపే||

వగలమారి నన్నంటకుమంటే - వద్ద చేరావు - ఆ  
మగు వ నిన్నేలుకొన్న చిన్నెలు - మరుగు తేసేపు  
సొగసు జేసుక నను తిమిరేచి - సొంపునను గూడెపు నీ  
తెగువ దేవేంద్ర పద్మవై ను - తెలియ తేసేపు - మంచివాడపు ||నాపే||

## 30. నవరోజు - త్రిపుట

పల్లవి - వేణుగోపాలు డీశేశవచ్చినాడు  
వేమారు గొణుగకవే - వాడు||

||అంబ||

అను...మాణిక్యపుత్రునకే పార్వతి మెనీమీద  
యేగాక్షివినవే నేడంతో మానుమీదవే

||వేణు||

దగ్గరికటుజేరి దండముబెట్టవే - సిగ్గేటికే యింక చిన్నదానహా

యెగ్గుగా దోచి నీవిటు తలవంచేవు

దిగ్గున మొగమున తెలివిదెచ్చుకోవే॥

॥వేణు॥

ఏలనే కూతుర మూలలజాణిగేవు

నేలమీద బోటనవేలు రాయకే॥

॥వేణు॥

పూలలందుకొమ్మంటే వుడకేల విరచేవు

మేలు వానిచేత మెచ్చు లందుదుగాని॥

॥వేణు॥

చప్పుడుసేయక సాగిటు రావమ్మ - యిప్పుడేమె నీకు యెండ్లులేవా

చెప్పినంతమాట చెల్లించేసామిని

అప్పుడే రతివేళ తిప్పలబెడితివే

॥వేణు॥

### 31. తోడి - త్రిపుట

పల్లవి - తోడితెచ్చెదనే వాని - అప్పుడే మెచ్చి

తొడవు లిత్తువుగాని

అను...వేడుక పరుడైన పేగుగోలుడల

చేడె నగరిమున్న - జాడదెలిసి యొడకే॥

॥తోడి॥

అద్దము జూచుచును ఒకరికొకరు

ముద్దులు బెట్టుచును

గద్దరితమున కౌగలింపుచు నీపై

పద్దన దానికి - బాసలిచ్చినగాని॥

॥తోడి॥



మడుపు లందిచ్చును - ఒక్కరికొకరు

తోడరి మోవి నొక్కుచును

కడలేని మోహమున - గంధమలదుచు నాపై

పడికింటి యిష్టాలా - పముల నుండినగాని॥

॥తోడి॥

వీణేలు మీటుచును - ఒక్కరికొకరు

జాణతనము లాచుచును

మాణిక్యమువంటి - మగున నిన్నేలిన

వేణుగోపాలుడా - వెలది నూడినగాని॥

॥తోడి॥

## 32 నీలాంబరి - అది

రారా సామి నీకుమొక్క - క్కేరా నిలచిన పలక

నేగా నిలచి నొకమాటాడర - నిన్నెడచోచు జా

లారా చలముల యింకి గారా॥

వాదా కనికరిమింతైన - లేదా యీ పేనునిదే

కాదా నీకోరికదీర్చు - రాదా తమిసిల్పలేసక

మీఞూ తడవేల సరకు రాగా॥

వేరుసేయకుర కాద - నేరు తోడిచెలులున

స్వేరు యేవరైన మెలకున స్వేరు - మెలని వేడుదు పలు

మాకు నన్నాదుకొందువు గాగా॥

ఓరీ యెంతో నన్నుది నిను - కోరీ నలచినందుకు వక

సారీ రావైతివిగా యీ - దారీ ఫలమేమిక నిన్ను

దూరీ యింకచి నమయము రాగా॥

కాయజుడంతో సగవా - యీ నీమనసుకరగ

మాయ నిందసప్రా - ద్దాయ వేణుగోపాల

రాయా నన్నేలుకొందువు రారా॥

### 33. శంకరాభరణ - త్రిపుట

వల్లవి - ఇంత మోహమేమిరా - యిందరికన్న  
నింత చక్కని దేమిర

అను...సుంతసేపు దాని - జూడకుండలేవు

అంతరంగము దెలుప వదియేల - వేణుగోపాల|| ||ఇంత||

నీ కెరుగావచ్చునా - నెనరూరగ - నిండుకాగిట గుచ్చునా

ఆకుమడుపు లందిచ్చునా - తనచెలిమికి

నైనవాడని మెచ్చునా - తమి హెచ్చునా

యేకచిత్తమున మీరిద్దరు - యింపు సొంపులనున్న ముచ్చట

నాకు వినవిన వేడుకయ్యేరా - యిపు డాసతీరా||

||ఇంత||

మోవి పానకమిచ్చునా కొసరికొసరి - ముద్దులాడ నిచ్చునా

తావిపువ్వులు దెచ్చునా - నీ సాగసుకు

తగియున్నదని యిచ్చునా - చనువిచ్చునా

దేవరే మగడు గావలెనని - భావజుని పూజ లొనరించిన

ఆవనిత పేరేమి సెలవీరా - సిగ్గేలలేరా||

||ఇంత||

సంతోషముగ నాడు నా - తంబురమీటి - సంచు పాట బాడునా

వింతరతుల గూడునా - ఆ సమయాన

విడువకుమని వేడునా - కొనియాడునా

సంతతము నన్నేలుకొని యా - కాంతపై నలచినపుడే యిక

కొంతపున్నదే వేణుగోపాల - గారణములేల||

||ఇంత||

## 34. పున్నాగవరాళి - చాపు

పల్లవి - నామి యీకోపమేల - దాని జేరకుమంటే గోసాలా

అను...కామినీజన పాంచాల

కార్యేటిసగర వేణుగోపాల నా||

||సామి||

నెనరుగూర్చి యేమైన - నే నొకటనరాదా - ఆది

కనరుగాదో చేసి యీనక - కాంగి మహిమగాదా

చననరి నీకదై నప్పుడే చాలదా యికమీదా

మనసురాక మెలగే విది - మంచిమరియాదా నా||

||సామి||

అమ్మ చెల్లనీనడతలు - ఆనాడే గంటి - ఆ

కొమ్మకు వెలలేని నెలసామ్ములీయ వింటి

దిమ్మరివలె యిల్లిలు పిరుగ నస్తంటి

యెమ్మెగాను మంచివాని - కీ గుణమువంటిరా||

||సామి||

చెలియపొందు నేయలేనన - చై నేసేపు - చుజువులు గా

కలదనిపించితె - ఉపముగా తొలగేపు

తలిరుబోణిరో యీతప్పు - దయనేయు మనేపు

అలగియున్నగాని గూడి - ఆపుడే నన్నించేస్తనా||

||సామి||

## 35. శహాన - త్రిపుట

పల్లవి-నేనిటెనని మాటలాడరాకు మునుపే - నిన్ను నేనెరుగనా

అను...పోగా పోనీకేడ - పొద్దుపోక తిరిగేవు

పూరి లేనివానిని పేర బిలుచుకుంట||

||నేరు||

మూసిన ముత్యమువలెనున్న యాచెలిని

ముంగిళ్ల పెట్టితివి - యెంతో

వాసివాడని చాలవలచియున్న నాతో - వాడు కొడిగట్టితివి

భాసురాంగి నిన్నపడకకు రానంటె - పదివేలు తిట్టితివి - అగడు

జేసెదనని పూని చేడె లందరుజూడ

చెలియిల్ల మెట్టితివి - చేబట్టితివి॥

॥నేరు॥

అశుగులోనే యరవైయారు గుణములై తే

అశివలు మనసిత్తురా - ఆకు

మశుపులోనే వలపుమందుంచి మాపారుగు మానినీమణి కిత్తురా

దుశుకులు సేయ నీదొడ్డతనమేమో

దొరవై తేనే మెత్తురా - యింత

గడిదీరి తిరిగితే కన్నెలు వాకిటి - కైన జేరనిత్తురా

మొగమిత్తురా॥

॥నేరు॥

వేడుకలొదవు కార్వేటినగరమేలు - వేణుగోపాలుడవు - చిన్న

యీడున ననుగూడి యీదోవ రావైతి - వింటింటి చెందుడవు

ఆడకాడకు నీజాడలు బయలాయె - ఐనా మాయకాడవుయిట్లా

కొడిగములు జేసి కొమ్మల బెదిరించి

కొంటెతనము వీడవు మాయకాడవు॥

॥నేరు॥

### ౩6. పంతువరాళి - చాపు

పల్లవి - వలచియుండితే నీవు - వలచేది ఘనమా

అను...వెలచి కార్వేటినగర - వెణుగోపాలుడు

॥వలచి॥

అంశజేరి వేడేని అతఁడు ముద్దిమ్మనేని

పుండిపుండి తమకమున - పున్నురనేని

యెండమావుల సామ్మ - మేమనుకో రానికను

కొండకేగేవాని మొలను - కొండవలి చెక్కినట్లాయె ||వలచి||

కడుపేమ బట్టించేది - కనిసి కానిలించేది

తొడరి మోవి నొక్కేది - దొరి వనేది

మడుపు లందిచ్చేది - మనసు రాదనేని

పడతి పులగము మీది - పప్పుసామితె ఆయె ||వలచి||

మేలు మరువ ననేది - వేళ మంచి దనేది

పాలుమాలక విటుని - పైకొనేది

రాలుగాయనగ వ్రవ - రమల తనియించేది

అలిమీద లంజరికమనుమాట నిజమాయ ||వలచి||

### 37. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - దోసకారిపోవే యతఁడు - తోవ దొక్కునా - పూగకె

అను...ఆసుబోసిన కోవివలెనే ఆడరు యీడుగు

తిరిగేమాత్రమే||

||దోస||

అందమైన వెండిమెట్టలు - సందెకాడ బంపించినె

కందుగలసిందని యెగిరి - చిందులు దొక్కును చినియగొట్టిన ||దోస||

కరకు వరహాలాపబట్టి - కరకందు చీరదీసిపై

చెరుగు బాగాలేదని మెటికులు - విరిచి నుచ్చరాతలుకేసిన ||దోస||

సన్నబియ్యము లేనివాసి - సంభావ్యుడ గోనెలంపితే  
కన్నులెఱ్ఱజేసి గింజ - లన్ని కుంపట్ల కెత్తించిన॥      ॥దోస॥

కలువపూలు లేని వాసి - కస్తూరి పట్టెలంపించితే  
తిలకించికోపమున చేత - నలిచి పందిటిమీద జల్లిన॥      ॥దోస॥

వేణుగోపాలుని గూడి - వేలాంత్రాలు సంపాదించి  
యేడాశ్శులతో వకకాస్తైన - యెరుగననుచు వాడుకొన్న॥      ॥దోస॥

38 గొళిపంతువరాళి - చాపు

పల్లవి - చండితనము జేసే - సరజాక్షితోయిట్లా  
సరసాలు సేయకురా - ఐనా

అను...కొండ ద్రోవ్వెలుకను బట్టుదురా వేణు  
గోపాల నేనంటే - కోపాలాయే వేళ॥      ॥చండి॥

ఎక్కడలేని మోహముతో దాని - పక్కజేరి పాదములంటితే  
గొక్కున లేచి చిడిముడిపాటున - గద్దించి పలికేనుగా  
మక్కువతో నాకుమడుపు లీయబోతే

నక్కరలేదని యావలి మోమాయె  
జక్కుల సంతోషమనుమాట నిజమాయె  
చక్కిలిగింతలు చట్రాతికి గలదా॥

రాతిరివు గుజరాతి ముత్యపుసరులు  
చేతికిత్రామవి పీఠితో బిలచితే

ఘాతకురాలు గొణగుచు నీమీద - కండ్లెఱ్ఱ జేసెనుగా  
పాతకురాలు నీబంపిన పైడి - పట్టే దేలేదని యాన లిడుకొనె

చూతామనుచు సన్న వేతామాయంటి

యీతాకురాలున యేయాకు రాలిన॥

ఉయ్యాలమంచముపై నిన్నటిరేయి

పయ్యవ తొలగించి పూతి నిద్రించగా

చయ్యన నీవాసమహాన బలిమిని - సమరితి గూడగనూ

అయ్యెడ తెలివొంది అధికకోసమున

గయ్యళి తనవామకరమున నెట్టిచె

నెయ్యము సేతుర నెరులేనిచోట

కొయ్యబొమ్మను చేర కోరికెలిచ్చున॥

### 39 సురట - త్రిపుట

పల్లవి - ఇంటికి రానిచ్చేనా - యీమేనితో

యింతి వాని వలచేనా

అను...గొంటుకాడై పేను - గోపాలుడు నాపై

తంటలు జేసితె - దంజించక విడచేనా॥

॥ఇంటికి॥

యితనికి పెరచినే - నిక లంచమిచ్చేనా

యిన్నాళ్లవలె ననుసరించేనా

బతిమాలి నే గాయ - బారమంపించేనా

పతియని మునుపటి - భక్తి దయలుంచేనా॥

॥ఇంటికి॥

ప్రేమ దలచి తన - మోస్తైన జూచేనా

యేమి జెప్పిన నిజ - మెంచేనా

రామా అయినది కాని - రచ్చకు నెరచేనా

అమాట సభలోనే - ననక సహించేనా॥

॥ఇంటికి॥

ఎనసిన మొగమాట - మింతైన జూచేనా

యెంత వేడిన మన - సిచ్చేనా

వనిత పట్టినపట్టు - వట్టి దనిపించేనా

పనిబూని వేణు - గోపాలా యని పిలచేనా॥

॥ ఇంటికి ॥

#### 40 ధ్వజావంతి - త్రిపుట

శల్లవి - నెరనమ్మితిగదె - నీమాట సతమని

నెనరు దానవనుచు

అను...మరులు బుట్టించియేమరి యూరకున్నావు

గురిజేయకె నన్ను - మరుబారి కిస్సఁగు॥

॥ నెర॥

మాటల పందిలిబెట్టకే నీవయిని - నాటియన్నదే మనసు

బూటకములుజేసి - ప్రొద్దులు బుచ్చకే

తేట కెమ్మోవీవె - తేనెలానగనీవె

॥ నెర॥

అరచేత వై కుంఠమదిగో యందు రా సామ్య

మంతయు నిజమాయనే

మరిమరి చనువిచ్చి - మనసీక జాణిగేవు

సరస జేగురావె - చనులు బట్టనీవే॥

॥ నెర॥

నమ్మినానబోసినటులాయగదె యల్ల నాటి సంకేతములు

కొమ్మగో నను వేణు - గోపాల రమ్మని

కమ్మనియిని కేళి గలయవేమె బాళి॥

॥ నెర॥



## 41 శుద్ధసామేరి - త్రిపుట

పల్లవి - త్రాణదానక వాడిం - తగా తిమాలితే  
 తలయెత్తి నూడరాదా - నీపై  
 అను...వేణుగోపాలునికి - వెగటుదోచితే రేపు  
 నేకశీలాశాదువే యోచెలియరో॥

॥త్రాణ॥

ఇందుకేనట బంగా - రంజలమ్ములో బెట్టి  
 సంజేలదొర నిన్ను - సజరు బంసినది  
 అందకాడు గుబ్బ - లంట వచ్చినవేళ  
 చిందులు క్రొక్కుచు - చెయి బట్టకోవలెనా॥

॥త్రాణ॥

మిదైయిల్లు గట్టి - మేలు మెచ్చుగజూచి  
 హద్దుగా వ్రుంచినది - అందుకే నటవే  
 వట్టికి తావచ్చి - వలపు రేచేవేళ  
 ముద్దు బెట్టుకోనీక - మూసుకుని వంగుదురా॥  
 పడతిరో వేణుగో - పాలు ఉద్దమరేయి  
 విడిదికి వేంచేసి - వేసుకలరగాను  
 తడయక నిను గతుల - తమిని గూడనేళ  
 బెడసరమటే రెండు - తొడ లదుముకోవలెనా॥

॥త్రాణ॥

॥త్రాణ॥

## 42. కేదారగౌళ - ఆది

పల్లవి - నేడు నీవిన్నవించినందుకు  
 నెనరు బుట్టరాదా - యెంత  
 అను...వేణుకై తోచెనే నానృనికి  
 వెలది వేణుగోపాల దేవునికి॥

॥నేడు॥

నిన్నుబాసి నిమిష మోర్వనంటివి - నీ సొమ్మంటివి  
 కన్నీరున పైట దడిసెనంటివి - కారాదంటివి  
 వున్నతావున నుండదంటివి - వులికీనంటివి  
 చిన్నబుచ్చితే దోసమంటివి - చిత్తానికి సరిపోయినదంటివి॥    ॥నేడు॥

చిలుక చాయ తొంగి చూడదంటివి - చెప్పదంటివి  
 చెలులదగ్గర జేర్చదంటివి - తలచునంటివి  
 వెలనెల బోవుచున్నదంటివి - వెరచునంటివి  
 పిలచిరమ్మనె రారా యంటివి నెలత నీకెదురు జూచునంటివి॥    ॥నేడు॥

కూడి వీడ తగవు గాదంటివి - వేడుకొంటివి  
 మోడిసేయ మర్యాదా యంటివి - మ్రొక్కితినంటివి  
 చాడిసుద్దులు వినవద్దంటిని - సరసుడవంటిని  
 అడికలకు యడమీవలదంటివి - అలుకదీరి యింటికిరమ్మంటివి॥    ॥నేడు॥

#### 43. హుసేని - అది

పల్లవి - తెలిసె నీనెనరులేని జాడలు - తేటతెల్లముగను  
 అను...వలదు నిలుపు యీమాటలకేను  
 వచ్చెవేణుగోపాల నాసామి॥    ॥తెలిసె॥

మనసుగలిగితె దినమొకసారి - మాయొంటికి గావా - యెంతో  
 చనువుమీర కౌగిలించి ముద్దిడి సరస నుంచుకోవా  
 తనివిదీర లాలించి కర్పూర - తావి మడుపులీవా యీ  
 తనువు నీదని జేసిననమ్మిక - తచ్చనలేకావ - కొంచగాడవ॥    ॥తెలిసె॥

ఊరిదాక పోయినచ్చేనని పూరికె అనలేదా అయి  
దారు నినము లిందుండే మోముక - సారి జూపరాదా  
వారిజాక్షి హితమై తే నేనా - పేరు వలచనిదా - క  
న్నీరునించి దయమొనటమన్నది - నీతోనేగాద  
మర్యాద||

|| తెలిసె||

కూడియుండ లేదా ననుమెచ్చి కూరిమితో నీవు - యిపు  
డాడకాడ కేమేమోదలచుక - అంతరింగమీపు  
జోడుచూయలేనని బతిమాలితె వేడవలదనేవు నా  
యీశువార లెకనక్కెనులానుట - కింతజేసినావు  
మంచివాడవు||

|| తెలిసె||

#### 44, భరణ - బాపు

ఎంత వేడుకొన్న పలుక - జేమి సేరుకొమ్మా  
ఇంత రాతిమనసువాని - నెందు గానననమ్మా||  
చిటుకుమంట కోవనైతె మెగుల పైరునమ్మా  
కటకటా పై నెందుల కరూ దప్పినమ్మా  
మాయదారి నగలకెంతో - మరులైన కొమ్మా  
బాటుననుచు చిన్ననాడ - బాస లిచ్చినమ్మా

గచ్చులాడి నాపై పలి - గల్పించె గదమ్మా  
మచ్చుజల్లి నాదువిభుని - మనసు పిరి చినమ్మా  
జేగుగోపాలుని కది వేడుకాయె నమ్మా  
జాణననుచుగూడి నన్ను - జాలి బట్టినమ్మా||

## 45. ఆనందభైరవి - చాపు

పల్లవి - ఏమిసేతు విరహవేదన  
యెంతని తాళుకొందునమ్మా.  
అను...సామినాపై ప్రేమమరచె  
నామదికెంతో దిగులుదోచె॥

॥ఏమి॥

కోరినకోరికె కొదవలాయె  
సూరిమెల్ల వెగటాయె  
వారచూపులే జూడడమాయె  
వంచన దై ఏము పగదాయె॥

॥ఏమి॥

తలచి తలచి వగచుటాయె  
నిలచినచోట నిలువదాయె  
చెలియరో యన్నము సై చదాయె  
చిత్తము వాని విడువదాయె॥

॥ఏమి॥

మనసురాసీ మాటలాయె  
వినయమెన్నడో విడచిపోయె  
యెనసిలేదని ఏరాటు సేయ  
యెంచిన వేణుగోపాలునిమాయ॥

॥ఏమి॥

## 46. సావేరి - త్రిపుట

పల్లవి - చిన్నదాననే చెనకే విందరిలో నీ  
సిగ్గేల బయలయ్యారా.  
అను...కన్నుపై గజేసి గారడములాడేవు  
వెన్నముచ్చిలిదిన్న వేణుగోపాలనే॥

॥చిన్న॥

బొమ్మలపెండ్లికి కొమ్మలునేగ వే  
 యమ్మన నేనుతోషమ్మన బోవగ  
 సొమ్మలివిగో గై కొమ్మని చెంతప  
 యమ్మని సుంతమ్మమ్మని కొనరేపు॥

॥చెన్న॥

పున్నమనుచు నన్నవన్నెనలుచ జట్టి  
 కన్నెలతో నినుగదిన్నెలచె నైన  
 గున్నపొన్నలచాచూ గన్నెరులు గోయు  
 చున్న తిన్నగపొంచి చున్నలు పట్టేవు॥

॥చెన్న॥

పండ్లుగావలె చెల్లెండకనుచు గొల్ల  
 యిండ్లిండ్లి తిరిగి పూచెండ్లుకొమ్మని మగ  
 వాండ్లునన్నగా ప్పనెండేండబానవు నిన్నె  
 పెండ్లాడేనని గూడ నిండ్లకుబలిచేవు॥

॥చెన్న॥

#### 47. కర్నాటసారంగ - త్రిపుట

పల్లవి - చెప్పునంమాట చెల్లించుకొన్నాను  
 చెల్లునా నీవలుగను.

అను...విప్ప పనేమిక వేసుగోపాలును  
 అప్పుడే యనలేద యతివా నీముంగిర

॥చెన్న॥

మనసువచ్చిన చెలుల మాగుంటికి రప్పించి  
 మచ్చికసేగ వనలేదా యెంతో చెప్పి  
 చనువిచ్చి నీకింటి చాలాగమన్నించి  
 నరసాలాడుదు ననలేనా యింతా  
 కవివిని సుంపైచ కనుగునోచకయుంటె  
 కలిక యమ్మలలేదా ప్రొద్దుపోదా॥

॥చెన్న॥

అయ్యై నరములు అలదాని మెడనుంచి  
అంపము చూతు ననలేదా దివ్య  
పరిమేశగంధము పాలిండ్లపై నలది  
బొగాలిస్త ననలేదా మదిని  
అగమరతేక నేనల్లిబిల్లిగా నుంటె  
అలివేడి రమ్మనలేదా యిదే వాదా॥

॥చెప్పి॥

నిన్ను గూఢినయట్ల నీవు నిలుచుంటగ  
కన్నె నేలుదు ననలేదా యిక  
కొన్నాళ్లకీ మద్ది కొమ్మ మరచేవా  
కొంగుముడి వేయలేదా యిది  
అన్ని సమ్మతించి అనుకూలమైయుంటె  
అజ్ఞాక్షి రమ్మనలేదా తెలుసుకోరా॥

॥చెప్పి॥

#### 18. యదుకులకాంభోజి - త్రిపుట

పల్లవి - ఇంత నిర్దయుడవుట ఇది నానోముఖలము  
ఇంతి నిన్నననేలే.

అను...చింతింప పనిలేదు చెలియ వేణుగోపాలు  
డంతరంగము దెలిసి మనవిని  
రంతము దెలుపర నాపై॥

॥ఇంత॥

చెవినిల్లుగట్టుక చెప్పిన మాటలు  
చిత్తమని వినలేదో  
విద్యలకు మెచ్చిన దొర తా గాదో  
హృదయమున లేదో

యువిద నన్నలయించ యు క్తమైతోచితే  
యెవరి నొచ్చుకొందు యెటుల తాళుకొందు॥

॥ఇంత॥

నమ్మియున్నదెల్ల నలుగురి ముందట  
నగుబాటకు కెడమాయెగా  
సరివారి మన్ననలు మిక్కిలి సేయగా  
చులకతనమేగా

యెమ్మెకానికాబోటి హితవాటే పదివేలు  
కొమ్మ నేటికిదెలసెనమ్మ వాని నిజాలు॥

॥ఇంత॥

మనసిచ్చి కూడిన మంచితనమెల్ల  
మరపువచ్చినేమొగా దానివలెనే  
మదిరా నడుసనేమొగా బాగాయెగా  
ననబోణికార్యేటి నగర వాసుడైన  
ఘనుడవు వేణుగోపాలుడు గాంధీర్య పుష్పైనే॥

॥ఇంత॥

#### 49. అపహాస - చాపు

పల్లవి - వలచితి నే నీపై ముద్దుబాలా  
తలచితే నామది

అను...తాళదు విరహ మగ్గలమాయె॥

॥వలచి॥

వంచన మానవే మంచి మాటాడనే  
వంచన బాడె వంచశరుని చిలుకా  
యించుబోలు మేటివందు నభాస్థలి వినినే॥

॥వలచి॥

నమ్మినవాడనే కొమ్మల వేడనే  
తెమ్మెర డాయనే నెమ్మది నోర్యగలనా  
సమ్మతి చిగురాకు కెమ్మొవి తేనెలానగనే॥

॥వలచి॥

దక్కితి వలలా చిక్కితినే గోలా  
మ్రొక్కేద యీవేశ గ్రక్కున నేలుకోవె  
చక్కెర బొమ్మరో నిక్కము వేణుగోపాలుడ॥

॥వలచి॥

### 50. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

పల్లవి - కుందరదన నాపై కూరిమి మరచితో  
కొసరివేడిన పలుకవేమె ఆ తొనే

అను...సుందరీమణి వడి సుళ్లుబెట్టుచు యిట్లా  
యెందుకు యేచేవు యిక్కనైన దయజూడవె॥

॥కుంద॥

కలనై నా మరువజాలనే నిన్ను  
గడియజూడకున్న జాలనే యిట్లా  
అలయించిన నాదాయ మెంతోనే  
వలచి వేలునాకి వ్రతము జెరుచుకొంటినే॥

॥కుంద॥

అడుగులకు మడుగు లొత్తేనే కెమ్మొ  
వాననీయవె జంటితేనె యింత  
పడుచుతనమా బుద్ధి బంగారాయనే  
తొడరిదై వానికే ద్రోహము జేసితి నె  
వేణుగోపాలుడగానా నన్నీ  
వేశరతుల సుఖానా కీర



పాణి ప్రేమదాచితే వక్షికిమారున

జాణవై నానో నీనరియనరే చెలులలోన॥

|| కుం॥

## 51. ఆనందధైరవి - రూపకం

పల్లవి - బిడ్డు బిడ్డుడు సుమీర్నా వలదు యీ గరిహాలు

అను...పట్టుకుగా నాకొంగు గట్టిగ నేనుగోపాల॥

|| బిడ్డు॥

ఇందుంటే వకమాట యిటువేడలితే వకమాట

దండనకాడా రా నీవయల్లు బెల్లె

యెందుకు నేనుకొనేవు యెవ్వరునేచ్చిరి చిన్నెలు

సుందరివలె నీక్షేప అంకకైను గాను॥

|| బిడ్డు॥

ఎక్కడ నుండి కితవో యెవ జేతు నీపై నెనగో

అక్కడకే పోవలెగా కక్కడ పనియేమీ

కక్కనమున వకంటె కానిది యనించుటకా

చక్కగ నీకెంతైనా చల్లగ యుండుట చాలు॥

|| బిడ్డు॥

తగవా శ్రీకాశ్యేటి నగర నేనుగోపాల

ఆగడ్డలో నినుగూడ నిందున సుఖమేమి

మొగమాటము పూడని చిల్లెల్లు నావద్దనా

నగమా పను ప్రొద్దైతే తగ నిందుండను నీకు॥

|| బిడ్డు॥

## 52. ముఠారి - త్రిపుట

పల్లవి - ప.మ్యేద తొలగించినదే నేనముశేసి

పలుకకుండు రిటనే.

అను... నెయ్యివిధమ్ముల వేణుగోపాలుడు  
నెయ్యముజేసిన నెనరైన దలచక॥

॥పయ్యెద॥

కలనైన పుసకుల కన్నుల జూడని  
చెలుపుడ నీసాద నేసేవ జేసేనంటే  
ఎలదు పొమ్మనుచు అవలి మోమైతివి  
చెలియగో నీకింత చెల్లుబడి యేమే॥

॥పయ్యెద॥

తియ్యనీ కెమ్మోవి తేనె లీయవే యని  
చెయ్యెత్తి మ్రొక్కిన చేరదీయవైతివి  
అయ్యయ్యో సుంత వాడనురుసు రనుకొంటే  
తొయ్యలి నీకిది గోసముకాదటే॥

॥పయ్యెద॥

ననబోణి నినుచిన్ననాడే జెలిమిజేసి  
యెనసినాడని మది నెందుకే పదరేవు  
అనుకో పనేమిక నతివరో యూరకే  
నెనక చింతించేది వెట్టితనముకాదా॥

॥పయ్యెద॥

### 53. ముఖారి - చావు

పల్లవి - ఎందుకు బొంకేవురా లేదని నాతో  
యెమ్మెలు సేయకురా.

అను...ముందరివాడవ వేణుగోపాల నీ  
ముచ్చువగల మానగా నాసామి॥

॥ఎందుకు॥

నిన్న దానింటికి పోలేదో  
నీవది నన్నాడు కోలేదో

అన్నియిప్పుడే తార్కాణగాదో  
యూర యిట్లయితే కోపమురాదో॥

॥ఎందుకు॥

సరసా లాడుకోలేదో  
సన్నజాజులు జెడ నుంచలేదో  
పరిమళ మలదలేదో  
ధామచే నీడ మందుకోలేదో॥

॥ఎందుకు॥

చెలిని కంగలించలేదో  
చేరి నోవిని ముద్దిడలేదో  
కలకల నవ్వుకోలేదో  
కోనవాణిని సెచ్చుకోలేదో॥

॥ఎందుకు॥

దయ మరున నద్దనలేదో  
దక్కితినని వేడుకోలేదో  
నయముగా పదమునలేదో  
నాతి నిను బాయలే దనలేదో॥

॥ఎందుకు॥

పన్నుగూడినవాడవు గాదో  
నాతో నీసుద్ది బెలుపనిదో  
చిన్నబుచ్చితే దోసములేదో  
కన్నె నేలితినని పలుకరాదో॥

॥ఎందుకు॥

#### 54. ముఖారి - ఆది

పల్లవి - అక్కరి లేని కాపురమా మ  
అతని మనసు వేరాయె.

అను...యెక్కడిది దానిపాలాయె

యెవరాడిన రోసములేదాయె॥

॥అక్కర॥

మగువ నాపేరు దలచడాయె

మమతలు మరుపాయె

పగలురేయి అందె వునికాయె

పాళియెక్కువాయె

సాగసు లీ వెనుక మెండాయె

వగలుసేయనాయె

యిగురు బోణికిది నప్పులాయె

యేమమ్మా వలపుమందు మాయ॥

॥అక్కర॥

ఇంటిదోవ తొంగి చూడడాయె

సొంట్లు వెదకుటాయె

వొంటిగాచెప్పి చాలాయె

నోర్పు లేదాయె

తుంట పడుచు సాహసమాయె

మంటిముక్కాయె

అంటెననచు యీసు నిండాయె

బెర అరపరాని ముత్యమాయె॥

॥అక్కర॥

దానిపొందు సంతోసమాయె

దైవము తోడాయె

చానరో నాపొందు కల్లలాయె

సడ్డ లేదాయె

తాను వేసుకోపాలుడాయె

దయలు దూరమాయె

కానివారి కిది వేడుకలాగను  
గమ్యాల్లో వానికి సతమామె॥

॥అక్కర॥

౧౦ ముఠారి - ఆది

పల్లవి - తన చిత్తము వచ్చినట్లా  
నయసేయ మనదే యేమే.

అను...వినకే శ్రీకా ర్చేటి నగర  
హేంగోపాల దేవుతో॥

॥తన॥

చెలిని వేడుకొన్నాడట చాల్చొట్టి మ్రొక్కినాడట  
అలిపేడితో నన్నే మేమో అనుకున్నాడట  
నళినాక్షికి గుడిమంటన నమ్మక లిచ్చినాడట  
జలజగంధి విభవందైన పల్లవై యుంటున్నాడు॥

॥తన॥

తోడరి యుడిక్కు పూచితె దోసము వచ్చిన నాట  
పడతివద్ద మీసముద్ది పదుగుకొనెనట  
తడయక నాపేరు దలచి పుడక ద్రుంచినోనట  
అకుగులో వేయిగుణములై తే అతని ద్విధ నెనరినశమె॥

॥తన॥

మోహనాంగుడు నను తోలుత మోసపోయిగూడెనట  
ఆహరినాక్షిగ యిక న్ననంటుకోడట  
సాహసుకాలని నిండు సభలో వాకొన్నాడట  
స్నేహము నాటియుండి తె చెలువునకే కయవచ్చినీ॥

॥తన॥

56. అసావేరి - ఆది

పల్లవి - వంచనలకు గురువీతడురా యీ

చంచలాక్షి యనగా

అను...మంచిదిక కదా యంటివి యిక వలు

మాట లేల వేణుగోపాల॥

॥వంచన॥

కండ్లు తేలించి కులికి నవ్విన

కాగిలించినా సువ్వల

చెండ్లు దెప్పించి శిఖను జాట్టిన

చెక్కిలి నొక్కినా

గుండ్ల పేరు నీకు కానుకిచ్చిన

గుసగుస లాడినా

ముండ్లమీచి వలువ సామ్యమేగా

ముదిత వలపు తిన్నగ దెలిసినీ॥

॥వంచన॥

అడుగులకును మడుగులు తా వరచిన

హారతులిచ్చినా - కర్పర

వీడెము సేయమని లాలన వీణెమీటినా

గడియకొక్క వింత సాగసు జేసిన

గంధము బూసినా

పుసుము కలుగులోని చెయ్యిసామి తె

యువిడె నెనరు తిన్నగ దెలిసినీ॥

॥వంచన॥

మూతిసాచి ముద్దిమ్మని కొనరిన

ముచ్చట జెప్పినా తన

చేతవిరుల సురటిబూని విసరిన

చేలాగిచ్చినా

రాతిరి నీమనసు రంజిలగ రతులగూడినా

కోతిచేతి మాణిక్యము సామి తె

కొమ్మమనసు తిన్నగ దెలిసినీ॥

॥వంచన॥

### 57. సావేరి .. ఆది

పల్లవి - పూసలోని దారమువలె మెంత

జేసె నమ్మినందుకు అయినా బా

అను...మోసమే అడిగితే తగని

రోసమే వేసుకోవాలిడు॥

॥పూస॥

ఎవతె యింటికిని పోననె నాతో

యెందరింట్ల తిరిగివచ్చె గడియలో

శివశివా అతని మోము జూచితే

సేతునూత్ర పోయి వచ్చిన దీరదు॥

॥పూస॥

అటకమీద చలువ చీర పైగగ

ఆపెకిచ్చి సేవించు కొనెనట

కటకటా వీని పేరు దలచితే

కాశియాత్ర పోయివచ్చిన తీరదు॥

॥పూస॥

నాయకసానుల సంగతి నిమిషము

బాయలేడు నన్ను నలచి పొలక

మామచేసి గూడినందుకిక చాం  
ద్రాయణము చెరియించిన దీరదు॥

॥పూస॥

### 58. కాపి - ఆది

పల్లవి - వక్కకై న నాసలేదు గదవే  
వాని చెలిమికొక దండమే మంచి

అను...చక్కని వాడైతే నిండునటే  
సఖియ వేగుగోపాలుని చేతి॥

॥వక్క॥

చెడ్డ చేని కింటివడ్ల పొంగలి  
జేసినట్లు యెదురువు దరిశించితె  
దొడ్డరసికు డనుచు పేరు మాత్రమె  
గుడ్డి గవ్వ జూచితె నీయాన॥

॥వక్క॥

ఉడుముబోతె పోయినది చైమాత్రము  
విడిచితే చాలు ననే కథగా  
పడతి తాను కుదువబెట్టిన సొమ్ములు  
పైకమిచ్చి విడిపించితె చాలద॥

॥వక్క॥

మొగమాటమున మాట తోయజాలక  
మునుపు యెవతో కడుపాయె నందురు  
వగయింత లేక వాని గూడితి  
వునురు వుంటే వుప్పమ్మకొగల॥

॥వక్క॥



## 59. ధన్యాసి - చాపు

పల్లవి - ఇచ్చిన మంచిదే యివకున్నా మంచిదే  
యింటికి రమ్మానవే.

అను...వచ్చితే యేమన వలదే మెచ్చుకొనీని  
మెచ్చగాని చుట్టమే వేయగోపాలు॥

॥డిచ్చి॥

కలనాడు వకగవ్వగా సెలవుసేయడ  
కలిమి లేము లనగ కానటికుండలు  
కలకాలమొక రీతి గావచ్చునా వుంజి॥

॥ఇచ్చి॥

మేలుదలచక యీవేళ పోపొమ్మంటె  
నాలుగంటి దైవము మెచ్చునా  
అలోచ నెందుకే అతడు మనకు వేర  
కాలముబోవును కడను మాటనిలుచు॥

॥ఇచ్చి॥

నేడువచ్చిన నెనర నెలలి నన్నురయల  
గూడిన ముచ్చట గురు తెరుగవా  
ఆడికులకు లోనాదున బాగాయ  
ఓడల బండ్లొచ్చు బండ్లు నోడలబోవు॥

॥ఇచ్చి॥

## 60. శంకరాభరణం - ఆది

పల్లవి - తేనెసార మాటలాడకు తెలిసె నీనెవరు.

అను...మానినీ మనోహర శ్రీసాళువ  
మాకరాజ కాశ్వేటి రాజేంద్రా॥

॥తేనె॥

వండుగనుచు వెచ్చాని కడిగితే  
 పల్లిపట్టు రెండా నాపై  
 కొండెకారి మెడకు మంచిబంగరు  
 గొప్పగుండడండా  
 నిండు కొలువులో బిరులించితివా  
 నెలత కొప్పనిండా యిక  
 వుండవలద యిటువంటి నేస్తము  
 యువిదె నెనయుచుండ వదలకుండ॥

॥ తేనె॥

ఎక్కువైన ముత్యాల పాపట  
 యింతి కీయలేదా యెన్నో  
 లెక్కలాడి నాచేతి కిచ్చినది  
 యొక్క చీర గాదా  
 నక్క వినయములు జేసేవారికి  
 చక్కని మరియాదా నే  
 నిక్కమేమంచి నోమునోచితె  
 నీకే దయరాదా యికమీద॥

॥ తేనె॥

మరునికేళి మెప్పించినందుకు  
 మగువకింత ధనమా నా  
 సరసజేరి యేలుకొమ్మంటే  
 సామీ దంధనమా  
 అరుదుజేసి యా చలినే పొగడే  
 హారా నెరతనమా తన  
 పెరటిచ్చె మందుకు గైకొరిని  
 పెద్దలనగ వింమా యిది ఘనమా॥

॥ తేనె॥

## 61. ఆనందభైరవి - ఆది

పల్లవి - దాని కెవ్వరుసాటి ఆవెలది నీకే  
తగురా రాజకిరీటీ.

అను...మానిత వరగుణపేటీ నీపై  
మరలుకొన్నదిరా మాబోటీ యికనిను  
మానదురా భానుసమతేజా  
మాకరాట్కార్యేటి రాజా॥

॥దాని॥

మగువను సభల నెన్నుదురు  
మామనదలించు నెన్నుదురు ఆ  
వగలాడి పల్వరుస కుదురు మేటి  
నజ్రమణులనుచు బల్కుదురు యీ  
జగతి దాని కెవ్వరు నదురు విరి  
జాజాలంపె నీకు నదురు మంచి  
నిగనిగలు గల మొగడు తమ్ముల  
దెగడు చనుగవ బొగడ తగునిక॥

॥దాని॥

వనజగంధి కనుల దీరు చూడ  
వలరాజు చేతి కిలి తీరు ఆ  
ఘనవేణి మెరుగు నూగారు సౌరు  
గణుతింప ఘణులిడు గారు  
నిను రమ్మనె పలుమారు తూపు  
మొనల కోర్వడు పలుమారు అను  
దినమునను చెలి మనము సమ పెన  
గొని తమి యింతనగ వశమా॥

॥దాని॥

సుదతి నెన్నగ శ్రీలమిన్నా దాని  
 శృతులవైకరి శ్రీలమిన్నా ఆ  
 మదవతి కేగొను సున్నానాదు  
 మనవి వినవా మనసున్నా  
 బెదరించు కురు లఘుల కన్నా గొప్ప  
 పిరుదులు చక్రముల కన్నా సామి  
 అదనిదని మరుకదనమున సతి  
 నెదసుతమి వదలకను గదియర॥

॥దాని॥

## 62. శంకరాభరణము - త్రిపుట

పల్లవి - వలదు యీమాట లేలరా మది హితవైన  
 వనిత యిల్లిది గాదురా

అను... వెలయ శ్రీ మాకరాజ వీర కాశ్యేత్రాజేంద్ర  
 చెలులు దెలుపగ దెలిసె నీవగలు చాలు పదివేలు॥ వలదు॥

కరుణచేతను కోరి మోహించియా  
 కనకాంగి నినుజేరి మఱిమఱి తమి మీఱి  
 విరహాభరణముచే తరము గాక తారీ మరులూరీ  
 తరుణి గురుకుచ గిరుల నురమున  
 నొరసిమురిసిన సరస మెల్లను  
 మరచి వత్తుర యేర యాదారి ఓరోరి॥

॥వలదు॥

సగమురే వేళాయరా నీ రాకకై  
 సఖియ యెదురు జూచురా  
 తగని ముచ్చట లేలరా నేనొకటంటే

నగటు దోచ దటరా బాగేనటరా  
మగువ లెల్లను నగగ నీవిటు  
అగడు సేయగ నగున జిగిబిగి  
సొగసు మిగులగ పెనగ గల నటరా  
నన్నంటకుగా॥

॥వలదు॥

సతితిము నను చాల

మెచ్చియుండిన జాగతినము లేల  
బతిమాలు కొనేడేలా వినయములకునే  
నటేబేలనా యిట్లేల చతురోక్తునేల  
తితిని దెలుసుక అతిప వలె బహు  
గతుల నిన్ను పరతల నెనయుచు  
సగులు మేలన ఘనుడ నేడాల నీచర్యలేల॥

॥వలదు॥

వనజాక్షి బోలు లెవరై నా యిచ్చటయున్నా  
వనిదాని సముఖానా మనవి జేసిరై న  
నెరనమ్మిన చనవ సుంతైనా కొనియాడునా  
అనువుగను ననుదినము యాజ  
వ్యనిని గలసిన పనులు హాయిలుగ  
తనిసి యున్నది నీకుమనమునా॥

॥వలదు॥

పలుమారు ఎంతకొసరిన మునుపటివలెనే  
బాళితో మనసిచ్చేనా చెలువుడనుచు జూచేనా  
ఇకమీదనా యిలుజేర రానిచ్చేనా, చనువిచ్చేనా,  
తొలుత చెలిమిని కళలు గులుకగ  
కలిసి మెలసిన సెలవు దలకున  
తిలపు తెలియని వలపు తగవేనా యేమైనా॥

॥వలదు॥

63. బిలహరి - త్రిపుట

పల్లవి - ఏల నే యీచలమేలనే పలుమాగు  
మేలుదాననవే వినవే

అను...బాలరో వేగుగోపాలుడు నన్నింత  
జాలిజెందించి యాలోలాక్షి యిలుజేరె!

॥ఏలనే॥

కుటిల కుంతలి విను నిన్నటిరేయి విరితోటా  
కటుల రమ్మనె నట విటరాయడిటుల ఆ  
విటుకులాడిని నిగి కొగిటజేర్చి మేఘా చా  
కటు లిచ్చినాడట యెటుల పైతునె నిచటా॥

॥ఏలనే॥

కొమ్మరమ్మని నినే నమ్మినానని విభుడా  
యెమ్మెలాడి జడను కమ్మని మగువంపు  
రెమ్మలు నవరించి సొమ్మలు ధరియించి  
నెమ్మది గూడినాడమ్మ మనమ్మున॥

॥ఏలనే॥

ఎంత సంతోసముగా కాంతలలో మేఘైనా  
సొంతకారివే యని శ్రీకాంతుడు ననుగూడి  
నంతలో దాని యేకాంతము మదిదలచి  
పంతగించి నటుల చెంతకు రాడాయె॥

॥నేలనే॥

64. పంతువరాళి - త్రిపుట

పల్లవి - వట్టి చూపులతోనే వలపు బుట్టించ నీ  
వలె నెవరి జగతీవేరే ఇదిసీ

అను...పుట్టక దినుసేమొ పొలతి కలయ చైచై  
తట్టిన గువగానె తినువు ఝల్లుమనగ॥

॥వట్టి॥

సందెవేళనీవు మాసందు వీధిన వెడలి

కుందరదనలతో గుసగుసలా

ముందు వచ్చుచులేని ముచ్చువగల తొలవై

మందిలో గ్రక్కున మాటి మాటికి తిరిగి॥

॥వట్టి॥

నిన్న జగన్నోహనివలె తళుకుగ

అన్ని సొగసుల నీవందముగ

ఊన్నగ తలకము దిద్ది యద్దమెడుట

వన్నెలాడిరొ తలుపు వారజేసుక తొంగి॥

॥వట్టి॥

పల్లవాధరి నన్ను గోపాల గమని బిలచి

అల్లిబిల్లిగా నుండి యాదరించి

కల్లలాడిరొ మరుని కార్పణ్యములుబాయ

కొల్లగ రతి నేలి కోరిక దీర్చక॥

॥వట్టి॥

### 65. పంతువరాళి - అట

పల్లవి - వింటిరేమే చెలులారా వాని చెరియలు

గంటిరేమే సఖులారా.

అను...గొంటుకాయై తిరిగే వేణుగోపాలు డలిచేణికుతురి

గంటీలు దొంగిలిచి చిత్రగంటి చేమ చేరెనట॥ ॥వింటిరే॥

ఇందుబోణింట్లో వ్రయ్యాల మంచముమీద గూర్చుండి

పంచదార నెయ్యి పాలారగించి మందపయికర

కంచుచీర చంకలో యిరికించుకొని గడియచీసి

కంచికావల తెల్లవార కదిలెనట కాలికొద్ది॥

॥వింటిరే॥

సరసుడ నీవద్దజేరి మురియుచు బాగాలందిచ్చి  
సరిమెళగంధి పక్కలో పవ్వళించి తా  
సరిప్రాద్దున లేచి దాని సరిపెణ కత్రించుకొని  
తిరవల్లూరు దాటిపోయి తిరిగిచూచి నవ్వెనట॥

॥వింటిరే॥

ఈవికాని వలెనె చెలిని హితవుగా డగ్గర దీసి  
తాపు తాపు లంటి రతుల తనియించేవేళ కత్తెర  
బావిలి విడుచుకొని సరిగ పయిట కొంగున తేలుగట్టి  
భావించినపుడె సపుడూరు బంకాపురము కదిలెనట॥

॥వింటిరే॥

## 66 శంకరాభరణము - ఆది

వల్లవి - అలుక జేసి పలుకడేమొ యాచెలి  
వలపుమందు బలిమో  
అను... పెరిచి విన వె శ్రీకార్యేటినగర  
నిలయుడైన వేణుగోపాలుడు॥

॥అలుక॥

కలికి చిలుక పలుకులకును పొలయుచు  
చెలిని గోరినాడే నను  
బలిమిజేసి వలచియున్న బాళిని  
కలసి మెందినాడే  
తల్లిరుబోణులలో బలువిధముల నిలు  
చులక జేసినాడే యిక  
చెలిమి దలచి కలసి మెలసి అలయక  
వలపు నిలుప గలన లలన చెలుడు॥

॥అలుక॥

తెగువతోడ నా మగువకు వెలగల  
నగలు యిచ్చినాడే నే



సగము రేయివేళ నగరు బంజితె  
 అగడు జేసినాడే  
 వగలుజూడ నే సాగసుగ బిలిచితె  
 సగవులాడి నాడే యీ  
 వగలు వలదు సుగుణముగల వగధరు  
 దగిలి పొగడి తగదను బహుశునముగ॥

సరసముగను యీ సరిసిజ ముఖ్మై  
 మరులు జెందినాడే నే  
 సరసజేరి కరుణ జూడమనినను  
 విరస మాడినాడే  
 తరుణి వినవె మును సురతమునేలిన  
 సరణి మరచినాడే యీ  
 మరుడు శరము చురచురమని గునుతెగ  
 నురము నొరయ బరపె తరమ మరిమరి॥

॥అలుక॥

### 67. ఆరభి - ఆది

పల్లవి - నేను నీవు కనుగొన్న వేళ మొగ  
 నే స్తము బాయదుగా మరిమరి  
 నెమ్మది గలిగెనుగా.

అను...మేను నీ సొమ్మని యానలిడుకొని  
 మెచ్చితి యీడన వేణుగోపాలుడని॥

॥ నేను॥

చిన్ననాడు పండువెన్నెలలో యిసుక  
 దిన్నెలపై సురపొన్నల పాన్పున

పన్నీరు జల్లుక పవళించె లాహిరై  
యెన్నెన్నో విధముల యెదనెద నదుముక॥

॥ నేను॥

ఊరినుంచి కలలోవచ్చి పైకొన్నట్లు  
పులికి దిగ్గునలేచి నే నెదిరించినట్లు  
తీరుగాదని డింకి తిరిగి సాలసినట్లు  
చేరి లెమ్మన్నట్లు వైచె పట్టినట్లు॥

॥ నేను॥

మగడు వినిన చుట్టము లెడబాసిన  
తగదని భూపతి దండన జేసిన  
అగడైనా యెంత పాపము వచ్చిన  
జగిజగి సొగసుగ వగలు పెనగొన॥

॥ నేను॥

66. ముఖారి - ఆది

పల్లవి - చాలుచాలు వానినే స్తము యిక  
నేలనె మనకూడ

అను...బాలరో వరద నారాయణు  
డా లతాంగి గూడి మెలగి యుండుటె॥

॥ చాలు॥

ఆనజెప్పి గుడిముందర యిచ్చిన  
బాస మరిచెకొమ్మ యీ  
దోసకారి మొందరినో యీవగ  
మోసబుచ్చెనమ్మా  
నా సరైన చెలులువిన్న వికవిక  
నవ్వరేమమ్మ విన

దోసమో కలిగిన మాటంటె  
రోస మెందుకమ్మ పోవమ్మ॥

॥చూలు॥

తనువు తనది జేసియున్న నావం  
తైన దలచడమ్మా యేదొక  
మనవి దాని కెరిగింపక వినడట

మంచి పనేనమ్మా  
నెనరువాని జాడ లాడకాడకు  
నేడుగంటికొమ్మా అటె  
వినయమెల్ల ధూర్త లక్షణమనే  
విధమాయెగదమ్మ లేవమ్మ॥

॥చూలు॥

వరద నారాయణ సామెంత  
వంచన వాడమ్మా నా  
సరసజేరి ననుగూడి లేదనుచు  
సాధించె గదమ్మ  
యిరవు పల్లిపట్టెతేనే తన  
యెక్కు పెవరికమ్మా యే  
మెరుగనట్టివాని వలెనే వుంజీ  
యెంతజేసెనమ్మా వలదమ్మ॥

॥చూలు॥

### 69. ఆనందభైరవి - ఆది

పల్లవి - రమ్మనే యీమేను వాని సొమ్మనే  
కొగిట జేర్చు కొమ్మనే మోవిజేసె లిమ్మనే  
అను... బాలనే తమక మణప బాలనే పులిబాడిని బాగ  
సేలనే యీ జవ్వన మేలనే॥

॥రమ్మనే॥

మించెనే మరుడు నన్నెది రించెనే శుకశారకెలు రవ  
ళించెనే నెలరాజు గర్వించెనే॥

॥రమ్మనే॥

వాదటే యీమేను నీదేగాదటే వానినిందు తే  
రాదటే నెనరింతైన లేదటే॥

॥రమ్మనే॥

మెచ్చెనే దాని నడిమీకి దెచ్చెనే మేలైన బిరుదు  
లిచ్చేనే యెంతపని వచ్చేనే॥

॥రమ్మనే॥

నాయమా వెతలు బెట్టు టాచాయమా వొంటిగానుండే  
పాయమా నాచెలిమింత హేయమా॥

॥రమ్మనే॥

చూచునా తొలుతటిప్రేమ దాచునా మనసున దయ  
తోచునా నేరము లన్ని కాచునా॥

॥రమ్మనే॥

బట్టుబెట్టి నన్నేలీనా వరదా నారాయణుడా పల్లి  
పట్టునా తిరుగా చెట్ట బట్టునా॥

॥రమ్మనే॥

## 70. ఫరజు - ఆది

పల్లవి - రాజీవాక్షిరో సామిని రాజిగ రమ్మనవే

అను...రాజనమున మా యింటికి రాచెల్లదు కనవే॥

॥రాజీ॥

చెలులేమే మెగబోసిరా చెలుపులితో నేడు  
పలుమరు యెంతో వేడిన పలుకక యున్నాడు॥

॥రాజీ॥

తా యిచ్చిన నమ్మికలంతా యిప్పుడే మాయ  
హా యేమని చెలుపుకునే హాయే లేదానూ॥

॥రాజీ॥

పూరకే మది నొప్పించితె పూరట యేమమ్మా  
వేరుగ నను జూచితె నవ్వేరు గదే కొమ్మా॥

॥రాజీ॥

వరదా నారాయణుడీ వరదాక నన్నేలి  
సరిదానికి యసమిచ్చి కొసరి తా బతిమాలీ॥

॥రాజీ॥

### 71. ముఖారి - త్రిపుట

పల్లవి - అరుదు గాదటవేమె యమ్మనే జెల్ల నే  
డతడిందు వచ్చినది

అను...సరసిజముషి అన్యథా సరసీతటి నెలకొన్న  
పరమాత్ముడై నట్టి ప్రసన్న వెంకటశౌరి॥

॥అరుదు॥

దక్కితినని చెలులెందరో చుట్టూ తిరుగగ  
వక్కలేప కడపైన తొక్కినాడతే యింక  
యెక్కడి మోహమే యెపుడు నిన్నెరుగడు  
చుక్కవంటి ముత్యము ముక్కర తీసుకొని॥

॥అరుదు॥

నిగ్గు లెంతసేపే నిలుపుటద్దము మానీ  
సిగ్గు పడకపోవె దగ్గరి పిలచీనీ  
యెగ్గు బెట్టేవుసుమీ యేపని జెప్పిన  
మొగ్గుల పని చీర మొన్ననే తీసుకొని॥

॥అరుదు॥

ప్రేమమీర నిన్ను పెనగి కూడేవేళ  
రామామణిరొ యుపరతి గానీ ముందర  
సామిగాదా యని వంచాడించ బొయ్యేవు  
నేమము రేపైని నేవళము దీసుకొని॥

॥అరుదు॥

72. కాపి - చాపు

పల్లవి - నను గురుతు దెలియ నిచ్చున యీ భాగ్యము మీద  
నాతివల్ల నేరమా యేమె  
అను...ఆవృణ సరోవర మనుకోగా వినలేదా  
ఘనవేణి ప్రసన్న వెంకటశౌరి నేగాదా॥

॥నను॥

సగము రేయి దాక సంధానా లంపించి  
వగలాడి నీవు నావద్దికి రాలేదో  
ఇగురుబోణిరో యీసుద్దెరుగకుండ నాడీ  
మగరాల కమ్మ లేమగడిచ్చే నే నీకు॥

॥నను॥

తలిరాకువంటి పాదము లొత్తుచుండగ  
అలసితివని నీతో అన్నదైన కదా  
తలపు రాదుగ యిసుమంతైన నీ మదికి యీ  
గిలకల మంచ మేచెలుపు డిచ్చే నీకు॥

॥నను॥

త్రాణ దానవె తలదడివి బాసజేసిన  
యేణాక్షి నమ్ముదుర యెంతటి పనికై నా  
మాణిక్యములు చింది మాటలాడతె నీకీ  
వీణ దీసిచ్చిన విటకాని పేరేమె॥

॥నను॥

మరుపు వచ్చుటకు మహా నింత గావలెనా  
సిరులు మించిన వారస్త్రీల ధర్మమే గాదా  
పరిమెళవతి యీవుప్పురిగె గట్టించిన  
దొరయెవరో దెలుపవే దోసకారి సుంత॥

॥నను॥

వింత యిది యేమైన విరిబోణి నిను బాసి  
అంత నిన్నటికి పదహారేండ్లు మట్టుగ

కంతుకేళి నన్ను గలసి నందుకే సాక్షి

ఇంతి తొలు చూలు కొడుకెవరి పోలికె అయినా||

||నను||

### 73. ఘంటారాగము - ఆది

పల్లవి - తటుకు తటుకు మని యదరీసె గుండె

దిటవు లేదె నీ సాక్షిగా

అను...కుటిలకుంతలి యన్యథా సరోవర

మట ప్రసన్న పేంకటశౌరి మొన్న

చిటికిలొ వలసింది పోయెనే

నెటులసైతు దెలుపవె నా రొమ్మున||

||తటుకు||

నిలువ నీయదు నిలిచిన చోట

నిమిష మొక్క యుగ మాయెనే

పలుకనీదు ప్రాణసఖుల మీది

బాళి యెచ్చడు మరునాయెనే

తలచి తలచి వేదనచే గుందితి

తలవాకిట నిలచి యెదురు చూచితి

లలన యీతినిపై రోసితి

చెలువరాయని బాసిన మొదలుగ||

||తటుకు||

అన్నమేమో నా జిహ్వకు సుంత

హాయనేది లేదాయనే

కన్నెరొ విరహగ్నిచేతి

కరిగి మేను సగమాయనే

అన్నిదైవముల వేడుకొంటి

అతినీకై న వారిని శిరణంటి

యన్ని శకునములో జూడమంటి  
యెమ్మెకా డిటకు రానందున॥

॥తటుకు॥

రతులు దేలించిన నాసామి  
రాక సమయ మిటు జేసెనే  
అతివరో సరివారు వవ్వగ  
అగడు నాతల వ్రాసెనే  
వతిని విడచి నేనేవగ సైతు  
పణతి యీ తొడవు లెచట వైతు  
మితము మించె చిలుకతేజి రాతు  
మేలువాడు వేంచేసే టంతలొ॥

॥తటుకు॥

#### 74. ఆనందభైరవి - ఆది

పల్లవి - నీ యింటికి నీవు వచ్చేటందుకు  
నెలత నంప వలెనా

అను...రాయబారమా చిరుతని చెంగల్వ  
రాయా యిదీ మా బాగాయ॥

॥నీయింటి॥

ఎప్పుడు వత్తువని యెదురే జూచుచు  
యెవరు వచ్చినా శకునము లడుగుచు  
కపట దైవాల కెల్ల మ్రొక్కుచు  
కరగు చున్నను చే బిలచుచు॥

॥నీయింటి॥

ఒకటి రెండినుచు దినములు యెంచి  
వద్ద దిరుగు చిలుకల నదలించి



సుకము లేక పైపై తమి మించి  
సొలయుచున్నను పొంద దలంచి॥

॥నీయింటి॥

చెలుల కందరికి లంచము గట్టి  
శయ్యమీద చెక్కిట చెయిబెట్టి  
వలరాయని రోయ బాయ దిట్టి  
వగచుచున్న నాపై దయబుట్టి॥

॥నీయింటి॥

### 75. నందభైరవి - శ్రీపుట

పల్లవి - పలచి వచ్చిన దానరా మది తమిదీర  
మెలగి కాగిలీరా

అను...చెలులు నవ్వేరురా చెంత జేర్చుకోరా  
లలితుడవా శ్రీకళ్యాణ వేంకటేశ్వర॥

॥వలచి॥

అలగి యుండుట ఏలరా నేరమేమిరా

పలుకరించ రాదా ఔరా

చలము సేయకె రాసామి నీకు మ్రొక్కేరా

నిలచి మాటాడర నీ కెదురే జూచితిరా॥

॥వలచి॥

మరుడు నన్నెదిరించెరా యేమితోచదురా

విరహ మగ్గల మాయెరా

నెర నమ్మినానురా నేటి నేస్తమటరా

తరి దెలసీ యేచకురా తనువు నీ సొమ్మేరా॥

॥వలచి॥

ఎంతని వేడుకొందురా మోహనాకార

యెన్నా శ్లనుసరింతురా

అంతరంగ మీవేర ఆదుకొందువు రారా  
కంతుకేళి గూడరా  
కళలు చెలంగెనురా॥

॥వలచి॥

## ద్వితీయ భాగము - దేశీయము

76. బేగడ - ఆట

వల్లవి - నీపొందు సేయక విడచేనా వేరే  
నెలకొప్పన విరులుముడిచేనా అరే  
అను...బాపురే నేసేయు ప్రతి న చల్లకపోతే  
నాపేరు ఇక వేణుగోపాలు డనవలెనా॥

॥నీపొందు॥

మరునిగూర్చి తపము సేయనా యీడా  
మనసులేదంటేనే ఆయెనా  
మరులు నిలువలేక మరిమరి వేడితే  
కరుణమాలి యట్టై కండ్లెర్రసేయగానే॥

॥నీపొందు॥

పాట బాడి మెప్పించనా నీపై  
పదము జెప్పి వలపించనా  
బూటకాలమారి నీపుణ్య మనేకొద్ది  
మోటుబారుకొని మొగము చిట్టించగానే॥

॥నీపొందు॥

కూనలమ్మకు వేట గొట్టనా నిన్ను  
గూడితే పొంగళ్లు బెట్టనా

చానరో బతిమాలి సరసకు రమ్మంటె  
కాని లే లెమ్మని కసరి పొన్నునగానె॥

॥నీపొందు॥

## 77. భైరవి - ఆది

పల్లవి - నీకూతురి నడతలు నీకేసరి  
లోకులెవరు మెచ్చరమ్మా  
అను...ఈకాడికి తెల్లవారెగద న  
న్నికను వేణుగోపాలు డసదట॥

॥నీకూతురి॥

నిదురబోతే లేని మనసు ముట్టదు  
నుదుట యేనాడు బొట్టు బెట్టదు  
ఇదియుగాక తమలపాకు ముట్టదు  
ఏడాదికి కొప్ప విడచి కట్టదు॥

॥నీకూతురి॥

వీణచేత వకనాడు ముట్టదు  
వింత జూచినా నచ్చుబుట్టదు  
రాణివాసమట అడుగటు బెట్టదు  
రామరామ సొగసనేది గిట్టదు॥

॥నీకూతురి॥

నేనుగూడేది తనకు గూడదు  
నెనరు గూర్చి నాతో పలుకాడదు  
పూనినట్టి మంతుగుణము వీడదు  
బుద్ధిమాట జెప్పేరని చూడదు॥

॥నీకూతురి॥

## 78. భైరవి - ఆది

పల్లవి - బిట్టబిగుసుకొని పిలిచి తెరావు  
భీష్మీకరించుకొని

అను...వెరివెరి ప్రోకలీడ సాగవు  
వేణుగోపాలుడు నా పేరు॥

॥బిర్ర॥

గొప్ప ముత్యములు దెచ్చిన జాడ  
కోమలాంగి విన్నవించ గానె  
కొప్పవీడ జారువయిట తొలగగ  
రెప్పపాట్లు రాలేదటె యిప్పుడు॥

॥బిర్ర॥

పెద్దరాకడి దెచ్చిన సుద్ది  
ముద్దుగుమ్మ మందలించగానె  
అద్దమచట పారగుమిక్కి బిరబిర  
మిద్దె పయికి రాలేదటె యిప్పుడు॥

॥బిర్ర॥

పతక మొకటి నా దగ్గర జూచి  
భామామణి సైగ సేయగానె  
అతివ అన్నిపనులు మాని నన్నుప  
రతుల నేలుకొంటివి గదె యిప్పుడు॥

॥బిర్ర॥

## 79. తోక్తి - ఆది

పల్లవి - చేతి సొమ్మెనరయిన యిత్తురా  
కూతురా యిల్ల సేతురా యేమె

అను...పాతకురాలా నీకు వేసుగో  
పాలుడెక్కడ దాపురమాయె॥

॥చేతి॥

ఎంత మంచి తీరై నదే ముసి  
లవ్వ తాళిబొట్టు యేమో  
వితగా పచ్చల మొలనూలు  
వేలి వెండి చుట్లు  
అంతకన్న చూడ చూడ ముచ్చట  
అక్క చేకట్లు అయినా  
యింత పెద్ద వెళు పేనా పతకము  
యినగాచి నక్క కిచ్చినట్లు॥

॥చేతి॥

అల్లుడౌ నాపాలికి వాడొక  
అప్పల కావమ్మ భువిలో  
నల్లవాని నమ్మరా దనే నుడి  
కల్ల గాదమ్మా  
యిల్లుజేరి లోతు పాతు గని వీ  
డెంత జేసె నమ్మా యిక  
పిల్లదిన్న కోడిని రా రమ్మని  
పిలచితే పలుకునే నమ్మమ్మ॥

॥చేతి॥

వడ్డికాశించి మొదలు పోయిన  
వార్త నిక్కమని దెలసెను సుంత  
నడ్డలేదుగదవె చదువ బెట్టిన  
సామితై ధర వెలసెను  
దుడ్డు సెలవు సేయలేక జాణగుచు  
తొడరి నిన్నే యెనసెను యిది

అడ్డడు బియ్యము దెచ్చి యిచ్చి మా  
యమ్మ నీప్రసాద మన వలసెను॥

॥చేతి॥

## 80. తోడి - చాపు

పల్లవి - తల్లి చెప్పిన బుద్ధి దలచితె నాగుండె  
ఝల్లు ఝల్లును నులే

అను...అల్లుని కోరికె లాపెకే సమ్మతి  
పల్లవాధరి మారుపల్లి పల్ల కాశించి॥

॥తల్లి॥

మగనాలనుచు సోకరాదట పెద్ద  
మహాలు మీద ఉంచేదట యీ  
సాగసు దక్కరు చూడరాదట రే  
పగలు నన్ను పక్క బాయనీయడట॥

॥తల్లి॥

ఇంటికెవ్వరు రా రాదట పొరు  
గింటికై న పోనీడట వెను  
వెట కావలి దిరిగేదట నా  
వంటి బిడ్డను వాని వశము జేసినట॥

॥తల్లి॥

పందెము లాడుచు గూడేదట వచ్చి  
పదము బాడి నవ్వించేదట యిట్లా  
కొందరు సమ్మతై నారట వేణు  
గోపాల రారమ్మని బిలచేనట॥

॥తల్లి॥

## 81. సారంగ - త్రిపుట

పల్లవి - నిన్ను యేమని వో కన్నెరో మగని  
కన్నుల జూడక యున్నావు ఇపుడు

అను...పన్నగ శయనుడౌ గోపాలునిగూడి నీ  
వెన్ని పనులు జేసిన అన్ని దెలసియుండి॥

॥నిన్ను॥

చుట్టు కొల్లారిండ్లు గట్టుక యెపుడు  
పుట్టినింట నుండి రట్టుగా  
పెట్టెల కొలది మేల్ పట్టుచీరలు జేర్చి  
గొట్టు పడితివే మెడను బొట్టుగట్టిన విభుడు॥

॥నిన్ను॥

ఖజ్జాయములను దెప్పించుక నీవు  
బొజ్జలనిండ భుజియించుక  
గజ్జలందెల రవళి ఘల్లుఘల్లుని మ్రోయ  
లజ్జమాని పతిని భోజ్జవలెనే జూచిన॥

॥నిన్ను॥

చెలియ నీ వయసిట్ల చెల్లెనా వాని  
కలయరాద నీకీ కనరేమే  
నెలత నీసోదరి నీకన్న మేలేనె  
యిలను మీనడతలు కులమువారు విన్న॥

॥నిన్ను॥

## 82. సావేరి - చాపు

పల్లవి - మోసము పోవద్దురా వేశ్య  
మోహము వట్టిది లేరా చేతి

అను...కాసుకు మూల మిదేరా చెలికాడ

యింతటనై న మేలుకోరా॥

॥మోసము॥

దాని తల్లి చెడ్డ తొత్తు అన్న

దమ్ముడై తే యింద్రజిత్తు ఆ

చాన సోదరి పలువిత్తు వక్క

సారెతీసెగ హంసల పనినత్తు॥

॥మోసము॥

ఉప్పచట్టి అమ్మించు చెవులు

వుండేది కుదువ బెట్టించు రేపే

అవ్వల పాలు సేయించు సెలవు

కై పాయతే తెమ్మిని కోపగించు॥

॥మోసము॥

ఇంటి పనంతా సేయించు నో

రెత్త వద్దని వాయించు బలు

గొంతుకాయై చెరియించు వేణు

గోపాల నిను రతి గూడి వాదించు॥

॥మోసము॥

### 83. మధ్యమావతి - చాపు

వల్లవి - ఇప్పుడు గాక యింకెప్పుడు బెదరించే

వింతి నిన్నన దోసమా

అను...చప్పుడు సేయక వేణుగోపాలుడు

చంక బెట్టుకొన్న సవి గాదట వేమే॥

॥ఇప్పుడు॥

చుట్టు కొల్లారిండ్లు సుంతలో విడిదాయె

పట్టెమంచము దూది పరుపు లాయె



పెట్టెలకొద్ది కట్టు వర్గములాయె పెరిమెలదనమాయె  
 కట్ట విడువ చేతకాను వీసమాయె  
 పుట్టిమీద నేతి వుగ్గాలాయె  
 పట్టిన పనులెల్ల బంగారు చెరువాయె  
 వట్టాకు వుడికించే చట్టి దూరమాయె॥

॥ఇష్వడు॥

పడతిరో పూరూర పైరు పచ్చలాయె  
 కడలేని ధాన్యాల కణజలాయె  
 మెడదిప్ప రాకుండ మినుకు సొమ్ములాయె  
 మెరుగు టద్దము లాయె  
 నడితీలో యిష్వడు నాగరీకమాయె  
 నానాటికి పని నాణ్యమాయె  
 వడినిండా తరగని వక్కలాకులాయె  
 ముడికే చాలని గుడ్డ ముచ్చట మరుశాయె॥

॥ఇష్వడు॥

ముప్పుట భోజనమ్మే మంచి మోప్పాయె  
 కొప్పలోకి పూల గుత్తులాయె  
 అప్పకు నీసాగ నతనికి మోప్పాయె  
 హాయిగ కలయ నాయె  
 చెప్పిన మనవులు తప్పక వినుటాయె  
 గొప్పవారు నిన్ను గొలుచుటాయె  
 చెప్పవటే వకరు ద్రిష్టిలో లేదాయె  
 చిప్ప కొలత గంజి యెప్పుడో వెగటాయె॥

॥ఇష్వడు॥

#### 34. మధ్యమావతి - ఆది

పల్లవి - ఎవడైన వచ్చునటే పోపో  
 యిక నీ యింటికి

అను...హర హర నీకు చిత్తజు  
భవన మింత వెళ్ళుపై తేనే॥

॥ఎవడైన॥

గడిసేపు బిలచిన గడియదీయపు రూకలు  
విడిచి చేతులో బెడితేగాని అడుగిడ నీవు సరిసరి॥

॥ఎవడైన॥

వక్కాకు లేకుంటే మంచమెక్కనీయపు వకటి  
తక్కువైన తిరిగి కడవ తొక్కనీయపు సరిసరి॥

॥ఎవడైన॥

గట్టిగ పాలిండ్లు బిగబట్ట నీయపు మొలను  
కట్టిన నీవి బంధము ముట్టనీయపు సరిసరి॥

॥ఎవడైన॥

కుసుమాయుధుని నైన కాళ్ళు బిసుకమనేవు మంచి  
రసికుల మానసము నీరసము జేసేవు సరిసరి॥

॥ఎవడైన॥

వేణుగోపాలుని గూడి విడనాడేవు పంచ  
ప్రాణముగవున్న సామితో పంతములాడేవు సరిసరి॥

॥ఎవడైన॥

## 85. పున్నాగవరాళి - చాపు

పల్లవి - ఏమిసేతు మోసమాయెగా ఆ  
యెమ్మెలాడికి సందాయెగా ఇది  
అను...కోమటి విశ్వాసమాయగా వేణు  
గోపాలుడు రాడాయగా యిక॥

॥నేమి॥

వలచిన డెక్కువాయెగా బల  
వంత మాఘ స్నాన మాయెగా  
బలిమి జేసిన వట్టిదాయెగా ద  
బృరకాని విందాయెగా యిక॥

॥నేమి॥

పిలువ బోతె అలుకాయెగా నా

పేరువాసి యిట్లాయెగా

పలుకే బంగార మాయెగా తిల

వతి చుట్టరికె మాయెగా॥

॥వమి॥

రచ్చబెట్టి గూడు టాయెగా అంద

రాని మాని పండా యెగా

ముచ్చటే మరుపాయెగా నే

ముల తీయదన మాయెగా॥

॥వమి॥

### ౪౪. నాటకురంజి - త్రిపుట

పల్లవి - నీపాదాలకు దండం నీతల్లికొక సలాం

నీ యింటికిక రాంరాం అయినా

అను...ఈ పాపము కద్దా యిట్టైతే కాపురము

కోపే సమ్మైతై నట్లు దోప నా తరమటే॥

॥నీపాదా॥

పల్లవాధరి నెలకు పల్లిస్సూ నూరు

చిల్లర సామాన్లు చెల్లించి యుండగ

అల్లరి జేసేవు అది యిది లేదని

ఇల్లు జేరక మునుపే యెలికె రావి డన్నట్లు॥

॥నీపాదా॥

మెన్న పూరకే నాపై మోజిజేసినంతకు

మున్నూరు వరహాల మల్లెయ యెనమి స్తి

నిన్ననే దెలిసె ఏనిగె దాహమే నీది

తిన్నతిన్న గనయ్య దివాలెత్తే పనివచ్చే॥

॥నీపాదా॥

కొంచగతైవా వేణుగోపాల రమ్మని  
పంచబాణునికేళి ప్రాణిమి ననుగూడి  
సంచితమంతయు సంగ్రహించుకొని  
మంచిమాటల గుడిసె వంచేదానవే నీవు॥

॥సీపాద॥

## 87. పంతువరాళి - చాపు

పుల్లని - అంబలి దాగేవు నెత్తివాతనీకు  
అన్నము పైచదటే పాత

అను...సంబా వడ్లు దంచి సత్రాలు బెట్టేవో

యెంబెరు మా నారంటె యెగతా శనుకొంటి

॥అంబలి॥

తల్లి పేరు జెప్పి పుల్లని కూట్టిళ్ల  
కిల్లిల్లు దిరిగేవు ఇది మానమా  
నల్లనావుల పాలు కొల్లె మీ మందలో  
చెల్లబో చలివేళ చై వెంట జారగ॥

॥అంబలి॥

అకుచేతబట్టి హాసుగా నిలుచుండి  
పోక బద్దకు దోవ పొంచేవేమే  
కోకస్తనీ వక్క గోనె కెన్నడె ఖర్చు  
రాకేందుముఖి ముక్కరాగులు విసరుకొని॥

॥అంబలి॥

పతియైన వేణుగోపాలుడు నినుగూడ  
సతకల బడ యిచ్చె సర్వస్వమూ  
అతుకుల గుడ్డలేగతి నీ పుట్టుకయేదో  
మెతుకు కలికానికి మెదల దెన్నడు గొడ్డు॥

॥అంబలి॥

## 88. పంచవరాళి - చాపు

పల్లవి - నిష్కర్ష గా రాత్రికొచ్చే వాడవై తే  
నిష్కాలు గొంచు రారా నేనా

అను...ముష్కరి వినను యీ శుష్కప్రియూలు తు  
రుష్కులు దిగివుండే లష్కరు లో నుంచి ||నిష్కర్ష ||

దండిగ పొవ్వాకు రెండు వీశల వక్క  
పండుటాకుల ముడియ పాలకావిళ్లు  
కండ శర్కర దుత్త కౌజుల బుట్టలు  
యెకడ జారగానే యెత్తించుకో నీవు|| ||నిష్కర్ష ||

పూలు గంధము బుక్క పునుగు లవంగాలు  
యేలక్కాయలు తులమెత్తు జాపత్రి  
పాలుమాలేవు దీపాని కడ్డెడు నూనె  
యీలో బంపించి నీ విండ్లోనే భోంచేసి|| ||నిష్కర్ష ||

ముసి మడుగు రవికెలు మూడు కొంగులచీర  
దినుసువారి పప్పు తేటద్దమూ  
పనిబూని వేణుగోపాల సాగించుక  
నను రతిగూడి ఆనంద మొందుటకు|| ||నిష్కర్ష ||

## 89. పంచవరాళి - చాపు

పల్లవి - ఒట్టిచేతుల నేడు వచ్చినని న  
న్నొకలాగున జూడకే రేపే .

అను...పట్టపేనుగదెచ్చి పణతి నీవాకిట  
కట్టి వేయకుంటే కాని యిది మీసమా॥

॥బట్టి॥

కంచి మాణికె దారి కడగొట్టు పిల్లను  
కన్నెరికె ముంచలేదా రాము  
నుంచుకోక మునుపే వుదయాద్రి మంగకు  
నుంగర మంపలేదా  
మంచము శ్రీరంగి మనమరా లడిగితే  
మాపే సాగించలేదా - నిన్న  
యెంచ కిచ్చింది మీ యెదురింటి వాణికి  
వంచిన తలయెత్తి యించుక పలుకవు॥

॥బట్టి॥

అరణీ నాంచారి మేనకోడలి సమర్త  
కరవై దరిశించలేదా పుణ్య  
పేరంటానికి తంజావూరి శేషికి గుండ్ల  
పేరు దార బోయలేదా  
పేరూరి గంగకు సూరి మొక్కుకుంటే  
తేరు నడిపించలేదా నిన్ను  
నారగంటి మద్దెల నరిశికి దోపిందా  
తేరజేసి తలుపు వారకు వొదిగేవు॥

॥బట్టి॥

నాణ్యమా కార్వేటి నగరాన వుండేది  
నాళ్లుగ యెరుకలేదా నిన్ను  
వేణుగోపాల రమ్మని రతిగూడి ఆ  
వెనక కాదన రాదా  
యేణాక్షి యేడాది మనసు బట్టితివైనా

యిల్లు బంగారు గాదా యెంత  
త్రాణదానవే నేనింతగ బలిమాలితే  
కాణాచివలె రోని కడప వెళిరావు॥

॥బట్టి॥

## 90. పంతువారి - ఆది

పల్లవి - నాయక సానై నందురు చాట  
నయముగ పాడవలె అంచున

అను...గాయక మెరిగి నినుపిం చేందులొ  
మనము గూడవలె ప్రాభ॥

॥నాయక॥

కానుకైన వక్కలాకులు తీసుకోను చేతులొక  
తేను పండ్లతో సొమ్ములుజార వేసుక కులికినట్లేగాదు॥

॥నాయక॥

సొట్ట బుగ్గలతోను వెండి మెట్టెలుచేల్ల గొనలుసేయ  
పట్టుచీర చుంగులుజార గట్టుక కులికినట్లేగాదు॥

॥నాయక॥

బజిబజి కటికాలు బిలువ అడుగుమీద అడుగుపెడుదు  
ఆడినె తెలియక చదుగుమీద ఆడేనని మురిసిపో కాదు॥

॥నాయక॥

కోతురు బెట్టెట్టు ముక్కున వాటమైన నట్టుబెట్టి  
మాటా పలుకు నేరిక పసుపు మరి యింత బూసితేగాదు॥

॥నాయక॥

పోట్లినాకున శాలువ ముసుకు బెట్టుకొని పిల్లారయవలె  
పెట్టాడించు కొంటు మంత్రుల చుట్టుతిరిగి నట్టేగాదు॥

॥నాయక॥

ఒకనితో సరసాలాడి వేరొకని జూచి పైగజేసి  
ఒకని ముద్దుబెట్టుకొని ఒకని రమ్మన్నట్టేగాదు॥

॥నాయక॥

వేణుగోపాలుని గూడి వేలాంత్రాలు సంపాదించి  
రాణివాసమనుచు గోడలు రాతిరి దాటీనట్టేగాదు॥

॥నాయక॥

## 91. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - ఇంచుబోణి నను నవ్వేరట తమ  
దింత గంపెడు దాచుకొని ఇది

అను...ఎంచబోతె మంచమెల్ల కంతలు  
ఎవతె సుద్దమో యివతల రమ్మను  
పంచసాయకుని గన్న వేణుగో  
పాలసామి తడవని యిల్లాండుగ॥

॥ఇంచు॥

దక్కితిమని చెలులు భంగపడి సం  
ధానాలు నడిపించిం దెరుగవో  
యెక్కువైన రవలసామ్ములివి మీ  
కెక్కడిదిని మందలించ రాదటే॥

॥ఇంచు॥

చేడెరో బొడ్డుగోసిన కొడవలి  
యీడ నాచేత నున్నదిదిగో  
మేడ లెవరు కట్టించి నారని  
జాడగా కదిలించ రాదటే॥

॥ఇంచు॥

అడ్డ మాడ్ల లేదు వారి నోటికి  
అలిని కేమి భయమా నను గూడితె  
దొడ్లనింకి తమ కడుపున బుట్టిన  
బిడ్డ లెవరి పొల్లికై నది తెలియక॥

“ఇంచు॥



## 92. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - వారస్త్రీ నీప్రక్కలోకి  
యూరకె వచ్చునా

అను... తేరకు నొబ్బేనని జూచేవో  
పోరా పో వేణుగోపాల॥

॥వార॥

పందిళ్లు తా నొకడే వేసి  
బావిలో నీళ్లన్ని మోసి  
సందుగోడలు మదురు బోసిన  
బొందిలి వానినె నున్న జుట్టిన॥

॥వార॥

పాలు దినము దెచ్చి యిచ్చి  
బట్ట శింబోతును బట్టిచ్చి  
చేలో మందల దోలిన గొల్ల  
చెంగడకే నామము బెట్టిన॥

॥వార॥

నమ్మించి సన్యాసి శాతి  
నయము జేసి గుంజకొని  
అమ్మజెల్ల వుడకాడించి  
అల్లా పనికి దుద్దుబెట్టిన॥

॥వార॥

నరహరిభట్ల వేలి ఉంగరాలు  
యెరువు దీసికోని  
తిరుగ అడుగబోతే నెత్తిన  
తిరుమల కొప్పు బెట్టించిన॥

॥వార॥

వేణుగోపాలా నీవు వొక  
విడమైన తన చేతి కియక

వీణుగా మును గూడినందుకు  
వీధెక్కి రచ్చలు బెట్టించిన॥

॥వార॥

### 93. గౌళిపంతు - ఆది

పల్ల వి - నీ పప్పేమే చిమిడిం దివుడు  
కోపగించేవు ఓసి

అను...పాపాత్మురాలా వేణు  
గోపాలుడు నమ్మించి నందుకు॥

॥నీ పప్పేమి॥

కోళ్లా గుడిశంతా పోయి చుట్టు  
కొల్లారిండ్లాయ నులక  
తాళ్లా నల్లుల కుక్కివదలి  
కీళ్ల మంచ మాయె॥

॥నీ పప్పేమి॥

తుండుగుడ్డ కట్టే మొద్దుకు  
కండ చీరాయె పురికి  
కుండలు తిరిపెమెత్తే తొత్తుకు  
వెండి పాత్రలాయె॥

॥నీ పప్పేమే॥

పచ్చ పూసలు గట్టిన మెడకు  
భన్న సరమాయె పూళ్లో  
తెచ్చ కవళము మరచిన వెనక  
తెల్లని మోటుకాయె॥

॥నీ పప్పేమే॥

తొడిమెలు యేరుక నమిలే పంజకు  
మడుపు దిట్టమాయె వీధిలో

పడుతూ లేస్తూ తిరిగే బసివికి

పల్లకి వకటాయె||

||నీ పప్పేమే||

చన్నే లేదన్నందుకు రొమ్ము

గిన్నే లంతాయె మెచ్చి

వెన్నుడు నిన్నేలిన పిమ్మట

విరివి యెక్కువాయె||

||నీ పప్పేమే||

#### 94. గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి - అంతమాత్రము నే నియనటె

అజ్ఞానురాలా నే

అను...నెంత బిలచిన ససేమిగా యని

గంతెనై చుచు పరుగెత్తెను||

||అంత||

శేవాకాలము రాతిరి గుల్లో

ఆవేళాదాకా నిలుచుంటె

తేవాకులయవా రొక దోశ

నీ వొల్లో దోపె మూసుకొమ్మని||

||అంత||

గద్ద గూడువలె తల బెల్లుకొని

సుద్దులాడ వచ్చితె సాతాని

పెద్ద వెలగచిప్ప దెచ్చు కొమ్మని

శిద్దెలోని చమురు వంచి యిచ్చెను||

||అంత||

రొయ్య దిన్న నోటికి పొవ్వాకిం

తియ్య మనుచు యెడమ చెయ్యి సాచితే

అయ్యతోడ లేదని తన చాటుడు

బియ్యమిచ్చె వుగ్రాణపు దాసరి||

||అంత||

పాతగుడ్డ పైట కందలేదని  
భంగపడితే నాంచారు కప్పుడు  
సాతియున్న చీర గుంజి వేగమె  
చేతికిచ్చే పరిచారక వైష్ణవు||

||డంత||

వేణుగోపాలా రా రమ్మని  
వింతగా నను గూడితి వైనా  
వీణుగా నిను పొమ్మందు నటే  
వెరిదాన తెలుసుకోవైతివి||

||అంత||

### 95. గౌళిపంతు - ఆది

వల్లవి - పదిమంది కొడుకుల గన్నదానీ చేతికి  
పైకమిచ్చి వత్తురా యింత

అను...పదటమ వేణుగోపాల నీకు రూక  
లదనమై యుంటేనే అరువు తెరువుమాలి||

||పది||

ఒకడు బిడ్డల తండ్రి వొంటిమిట్టలొ తాణ  
యొకడు కొత్తాల్ గిరి వోరుగంటికాడ  
ఒకడు పైసీమకీడకు దూదిబేరము  
యొకని వంచించి వే రొకనికి మనసిచ్చి||

||పది||

ఒకడు నీ పొడుగై నాటకశాల నట్టువు  
డొకడు బంగాళా బారుకు సుబేదారుడు  
ఒకడు శృంగారతోటకు ఖుల్ దారోగా  
యొక జెయ్యెరుగవు దిన మొకరిని తలదడవి||

||పది||

ఒకనికి మీసకట్టిక మొనజూపలే  
 దొకని పల్లికూటానకు బంపేపాయము  
 ఒకడు చొలబిడ్డ తక తక లాడిని  
 యిక మానలంటే యేలుకొ చెలులు నవ్వగా॥

॥పది॥

## 96. సురట - చావు

పల్లవి - ఎక్కడనుండి దాపుర మాయెనె  
 ఇంతచక్కని అందగత్తె లేని

అను... వెక్కులు బుట్టించి వేగుగోపాలుని  
 దక్కించుకొని యెనరు తనకెదురు లేదని॥

॥ఎక్క॥

ఆట చదువు సున్న పాట లంజ మందు  
 బూటకముల కది పుట్టినిల్లు  
 నీటు యింతనరాదు నిలువెల్ల కపటము  
 గూటమువలె తిని కూర్చుంటే కలదు॥

॥ఎక్క॥

లలన పల్వరుస గవ్వలతో వీయములందు  
 కలబంద వాసన కలికిమేను  
 చిలుకరాతు నగరు దలప చీకటికోస  
 వలపు మందుల సంచి వక నిమిష మేమరదు॥

॥ఎక్క॥

మొగచెంప లదిగాక మోమెల్ల మొటిమెలు  
 దిగబడ్డచనులు తెట్టెనోరు  
 వగలాడి వయసు యేబదిమీద రెణ్ణలు  
 యెగతాళి సేయక వా డేలాగు గూడెనో॥

॥ఎక్క॥

97. సురట - చాపు

పల్లవి - మడ్డి స్వరూపమా ఇట్లాడ తగునటే  
మర్యాద తెలియకనూ

అను... తెడ్డుబోయె నీవు రాకుంటె కొదవొనా  
దేవదేవుడవు పేరుగోపాలునితో॥

॥మడ్డి॥

అమ్మచెల్ల చెలువు డావేళ ప్రొద్దున  
యెమ్మెలు జేసుక యింటికి వేంచేసి  
కొమ్మరో మదిలోని కోర్కెనీ కెరుగింప  
సమ్మతి గాకుంటె సరిపడిన దనరాదా॥

॥మడ్డి॥

అతివ నీదు గొడ్డు మతమే అయినాగాని  
క్షీతిలో బోటులకంటె అతిశయమ  
మితిలేని మోహమున బతిమాలుకొనేవేళ  
హితవు గానట్టైతె యీడ పడ దనరాదా॥

॥మడ్డి॥

విరిశేయ్యమీద రాతిరి నీవు వొంటిగ  
మరుమందిరము పార తెరుచుక నిద్రింప  
దొరికించుకొని నిను సమరతి గూడేవేళ  
సరసము గాకుంటె చాలించమనరాదా॥

॥మడ్డి॥

98. సౌరాష్ట్ర - ఆది

పల్లవి - కలిగిన కాసు గుంజుకోవె  
కడమజోలి నీ కెందుకే

అను...ఉలవకట్టు సామెతెగా నున్నది  
యువిద వేణుగోపాలుని చేత॥

॥కలిగిన॥

ఎవతె యింటికిని పోతే నేమి  
యెంత ప్రొద్దు బోయి వచ్చితేనేమి  
అవును కాదనుచు దినము లెంచుచు  
ఆయింత నెల వెళ్ల గానె॥

॥కలిగిన॥

అప్పుల పాలైతే నీకేమి  
ఆదాయము గలిగితే నీకేమి  
గుప్పచప్పు మనక నేరుపరివై  
గోడమీది పిల్లివలెనె పొంచి॥

॥కలిగిన॥

దానిగూడి నిన్నెలితె నేమి  
దీనికింత రోస పడే దేమి  
చాన నీకు వయసుమించ యికనీ  
సాగుపడి చెల్లదుపో ముదిమిని॥

॥కలిగిన॥

### 99. సౌరాష్ట్ర - చాపు

పల్లవి - సీసపు రూకలు కొంగున గట్టితె  
దోసకారి చూడరాదటె యెంతో

అను...ఆసజెప్పి తెల్లవారేదాక బలు  
గాసిబెట్టి వేణుగోపాలుడు వట్టి॥

॥సీసపు॥

మంచి వాని వలె జాబులు వ్రాసి  
మాయదారి ఏమొ నీకెగబోసి

సంచిలో వక్కలాకులు రూడజేసి  
చాన నీతలమీద సొడ్డొకటివేసి॥

॥సీసపు॥

జంటబాయక బిగికొగిట డాసి  
పంటనొక్కి మోవి గంటుజేసి  
అంటనీయని తావు లంటి సిగ్గుదీసి  
వెంటికె దెంచి నీ యింటిమీదవేసి॥

॥సీసపు॥

మదనుకేళి గూడి మది తమిరేపి  
వదలిన కుచ్చెల్లు కుదురుగ దోపి  
నిదురబాయ్యే దాని నిను తట్టి లేపి  
ముదిత వాడు తన ముందరిది జూపి॥

॥సీసపు॥

## 100. హుసేని - ఆది

పల్లవి - సత్యమింతైన లేదాయెగా చెలికాడా యీ  
సతినుంచి నాసిగ్గే పోయెగా ఆణి

అను...ముత్యమైన పగలగొట్టి  
నిత్య బత్యాలు గొలచితె  
ప్రత్యేకముగా సంధానాలు  
పనికత్తెను బంపించెనట॥

॥సత్య॥

హారస్త్రీల నమ్మరాదుగా యెంతదోషిన  
వారిమది సంతుష్టిలేదుగా నిన్న  
జారుకొప్ప బెట్టుకొని మై  
జారు చీర గట్టుకొని



బేరి గుర్నాధుని చావిడికి  
పెరుమాళ్ళను రప్పించెనట॥

॥సత్య॥

ఇల్లు మల్లు కడిగి బెట్టితి వై విడువ నని  
యీ చంబాటి శివుని ముట్టితి కంచి  
నల్లరయ్యంగారివెంట  
నాగపూడి తిరునాళ్లకు  
తెల్లవారే పైనమట  
మల్లిరా నెల బట్టునట॥

॥సత్య॥

తోట దొరువు వొప్పగించితీ యీ సీమయేలే  
దొరచేత బహుమతి చేయించితీ మొన్న  
నాటేరి చెన్ రాజేమోపడ  
వేటి దాతరకు పోతే  
మూట మనిషికంటే తాను  
ముందుగబోయి నిలచేనాట॥

॥సత్య॥

అప్పచెల్లెలు సమర్తాడితే పని నిగ్గించితె న  
న్నాడ నే నిష్టూరా లాడితే గాజుల  
తిప్పిశెట్టి పిలువగానే  
ముప్పావు కంబళి కాశించి  
చప్పుడు సేయక చిరుతని  
తెప్పలకు బోయినాదట॥

॥సత్య॥

కోమలి పొందిక చాలుగా అది నన్ను వేణు  
గోపాలు డనకుంటే మేలుగా మొన్న  
శోమేశ్వరుని కొండమీద

రామాయణము వినబోయి రాత్రి  
గ్రామ లెక్కవ్రాశే పిళ్ల కు  
గర్భము ధరియించెనట॥

॥సత్య॥

### 101. మోహన - చాపు

వల్లవి - ఇందుకా నీకు పంచాంగము జెప్పింది  
ఇన్నాళ్లనుసరించి యిట్లా

అను...కందువలెంచేది జెలసితే యిదివరకే  
కాశికి పోయివత్తు గదవే నిర్దయురాలా॥

॥ఇందు॥

ఎద్దు పోకటబెట్టి మిద్దె యింటికి నిలుపు  
టద్దము దీసింది పెద్దల ఋణమంటె  
కద్ద నీమోమేమి కంచిగరుడ నేవో  
ముద్దుబెట్టమంటె మూతి ముణచు కొనేవు॥

॥ఇందు॥

వరలక్ష్మీ వ్రతమంటె నొకయిల్లు తెగనమ్మి  
యిరుచెవ్వెరుగనీక యిస్తై కుబుకలేవో  
గురు కుచముల మీద గోరు లుంచే నంటె  
నురిమి జూచి చెయ్యి మరుగు బెట్టుకొనేవు॥

॥ఇందు॥

కొత్తచీర వేణుగోపాల తెమ్మంటె  
కత్తి తాకట బెట్టి యెత్తి చేతి కీలేదో  
చిత్తజుకేళి కాయత్తమై గూడితే  
మత్తురాల యేమొ యొత్తికల పొరలేవు॥

॥ఇందు॥

## 102. మోహన - చాపు

పల్లవి - నీవేనా శాస్త్రము నాచేత కానుంటె  
నీయక్క యింకొక్కతే.

అను...అది గాకుంటె దానక్క మరి యొక్కతె  
పోపో యెవతైన పుణ్యానికి రాదు  
దేవ రంభయైన తే తెమ్మనక పోదు॥

॥నీవేనా॥

అతి మోహమున వచ్చి యడుగులపైవ్రాలి  
బతిమాలి నప్పడి బాళి యెక్కడబోయె  
పతకమిచ్చితెగాని పలుక నంటివా లేదా  
మెతుకులు జల్లితే క్షితిలో కాకులు బాతె॥

॥నీవేనా॥

ఆనాడు నగిరిది అరవై రూపాల  
తాను పెట్టెలో వుంచి నేనట్టే రా ననె అ  
తాను పావడగూర్చి ధరియించు కోవటే  
వానలు గురిసితే వాతలు మానున॥

॥నీవేనా॥

పాతర లాడుచు రాతిరి వేణుగో  
పాలా యనుచు న న్నువరతి గూడినదెల్ల  
ఈతగింజ కథ తాతై యున్నది గదే  
యేతము వంగేది లోతు నీళ్లకె గాద॥

॥నీవేనా॥

## 103. మోహన - ఆది

పల్లవి - నీవు రాకుంటేనె నిన్ను మించినదొకతె  
యీయూర దొరకదేమే యివుడు

అను...కావలెనని సుంత కనుసైగ జేసితే

రావద్ద నావెంట రంభ చెల్లెలైన॥

॥నీవు॥

పిలచేకొద్దికి మరి బింకాల బొయ్యేవు

కలిగిం దిచ్చేనంటే తలఎత్తి చూడవు

బలిమి జేతామంటే చెలుల నేమారావు

యెలనాగ మోడేరాయల కూతురవ నీవు॥

॥నీవు॥

లెక్క సేయవు వస్తే నిలుచుండవు

మక్కువతో మంచి మాటాడవు

దక్కితి ననెకొద్ది దండము బెట్టవు

రక్కసి వలె గుడ్లు బిక్కరించుకొనేవు॥

॥నీవు॥

నిదుర బోవగ జూచి నిను గూడిం దెరుగవు

చెదరిన లోకొంగు చేతంటవు

మదన మందిర మింత మృదువేమి యనుకోవు

కోదవలేదిక వేణుగోపాలుడని దెలిసి॥

॥నీవు॥

#### 104. మోహన - ఆది

పల్లవి - ఇంతకంటే యింకా యెవడిచ్చునె

యేమిటికే గొణిగేవు

అను...పంతమేలనె నీకు వేణు

గోపాలసామి జేసిన కొదవేమి॥

॥ఇంత॥

కుంటున కత్తెకు శేరుంబావుది గుండ్ల పేరాయె

ఇంటికి వాడురాగా దానీ కింత సొమ్మాయె

వెంట వెంట పండుగ చీరలకె వేవరాలాయె సుంత

చంటిమీద చై వెయ్య నియ్యవట  
శార్వస్యము బాగాయె॥

॥ఇంత॥

కావీలి గాచే వాకిటి వానికి  
కంబిళి ఐకటాయె  
కోవెలనంబికి శోభన మంటే

గోనెడు వడ్డాయె  
పోనె పోనె నట్టువునికి వేసిన  
పోగులేమాయె సుంత

మోచి పంట నొక్కనీయవట నీ  
మొరప గుణము పోదాయె॥

॥ఇంత॥

పడమటిసీమ గురువులవారికి  
పల్లకి యొక టాయె  
కడన వైద్యునికి నీచై మీదుగ  
కావలసినదాయె

తడుకు సర్వదుంబాలగ నాడే  
ధార బోశాయె గూడితె  
తొడ రవంత ఎడము సేయవట నీ  
తో మంచి సుఖమాయె॥

॥ఇంత॥

### 105. మోహన - చాపు

పల్లవి - ఇన్నాళ్లు జరిపింది యీ భాగ్యానికేనా వక్క

అను... చిన్నరూకదెచ్చి చేతికిచ్చి అట్టె  
కన్నుపై గజేసి కదలమంటి వహహ॥

॥ఇన్నాళ్లు॥

నే నెంచినది యేమి నీవు జేసినదేమి  
నానా సవతులు పూల్లొ నవ్వుకోవడమేమి॥

॥ఇన్నాళ్లు॥

మానము గల మేటి మగవాని కిదే నడితి  
యేనుగ సామిత ఇదుగో తార్కాణాయె॥

॥ఇన్నాళ్లు॥

నీవొడ్డు పొడుగేమి నీరాజతీవేమి  
ఆవేళ గుడివద్ద అన్న మాట లేమి  
యేవి యొక్కటి గాన మింతటి ఘనుడవ  
యావికాని వలెనే యిదిగోరేపని యిట॥

॥ఇన్నాళ్లు॥

బాళితో వేణుగోపాలా రమ్మన వేమి  
లాలించి గూడి యాలాగు బొంకడమేమి  
నాలుగేండ్లనుంచి నన్నుద్ధరించింది  
చాలు చాలు సంసారితనము దెలిసె॥

॥ఇన్నాళ్లు॥

### 106. మోహన - చాపు

పల్లవి - వస్తే యెంతలోది రాకపోతే యెంత  
వనిత నీ పుణ్యమేమే విడిచి

అను...వస్తేగా యెవతైన యిట్లా రమ్మనేది  
ప్రస్తుతి సేయుటకు పాచ్చా బిడ్డవ నీవు॥

॥వస్తే॥

పయ్యెద తొలగించి పాలిండ్ల మీదికి  
చెయ్యిచాచగానె శింగిలీకమువలె  
గయ్యాళి మొగమంత కండ్లు జేసుకొనేవు  
అయ్యయ్యె ఇప్పుడు చల్లారి పోయిందేమె॥

॥వస్తే॥

మదిరాక్షి నీవిత మహాత్మురాలవని  
యిదివరకు నే నెరుగక నీశ్వరు సాక్షిగ  
పెదవి నొక్కబోతె పెంక మా టంటివి  
గదశే కాళ్ళమీద గంజి వొలికితె చూతాం॥

॥వస్తే॥

వెలది నా పేరేమి వేణుగోపాలుడు  
కల గన్నదే మొదలుగా ఇన్నాళ్లకు నిన్న  
బలిమి గూడి నేనె భాగ్యం వారుకొంటి  
లలన కొండత్రవ్వి యెలుక బట్టిన ట్లామె॥

॥వస్తే॥

## 107. కేదారగౌళ - ఆది

పల్లవి - ఇంకా వాని చెలిమి సేతురా  
యేటి మాట లాడేవు నేడు

అను...వంకాయకు వచ్చిన చాలేగద  
తెంకాయకు వచ్చేది ముందర॥

॥ఇంకా॥

చీటి పాటి సొమ్ములు కరగించి  
చేసరాలకని బంగా రిచ్చితె  
వాటిలోనె మైలాపురి మంగకు  
వజ్రమణుల కమ్మలు సేయించితె॥

॥ఇంకా॥

పట్టుతాను మూడేండ్లుగ దాచి  
పావడకని బుద్ధినేర కిచ్చితె  
అట్టెసగము రివికెలు గూర్చించి  
అరికాటి రామకి దరిశించితె॥

॥ఇంకా॥

వేణుగోపాలుడు నను గూడి  
వేలి వుంగరా లిట్లా తెమ్మని  
బాణవరము రంగి మనమరానికి  
వీణుగా ధారబోసి వచ్చితే॥

॥ఇంకా॥

### 108. కేదారగౌళ - ఆది

పల్లవి - ముసలి బడుగుమీద యెంత మోహమే  
ముదితరో నీకు మదిలో

అను...అసమ శరుడనుచు వుప్పొంగితివో  
అన్నిటికీ కాసుగదా చొడ్డది॥

॥ముసలి॥

తల మొలకడ వెల్ల నరసి పోయె  
దగ్గి దగ్గి హీనస్వర మాయె  
పిలచినాను చెవి విన రాదాయె  
బలము వ్రడిగి తప్పటడుగు లాయె॥

॥ముసలి॥

రాత్తిరైతె రేచీకటి గడలకు  
రమణి నీ బిగి కాగిలి వదలడు  
మూతిమీద బట్ట యేనుగకు  
ముప్పి వకరికై న వేయ నీయడు॥

॥ముసలి॥

అధరపాన మేలాగున జేసెనొ  
అతనుకేళి నిన్నెటు మెప్పించెనొ  
విధికి యెన్నాళ్లు చలము వుంకెనో  
వేణుగోపాలు డెటుల గూర్చెనో॥

॥ముసలి॥



## 109. అసావేరి - త్రిపుట

పల్లవి - ముసలివాడై తే నే కసరే

దా గొణుగుడు

పసితన మట్టై నీకు వాడు

అను...రశిక శిఖామణి రాజ్యాలలో పేరు

తునకార మటే తెచ్చి దోపితే కులికేవు॥

॥ముసలి॥

భామనీకు నూటపదహారు లిప్పించె

స్వాము లిచ్చిన భారీశాలువ దరిశించె

రామ నీ నగలకు రత్నాలు చెక్కించె

గ్రామాలు రెండు నీ కరుచూ కేర్పరిచె॥

॥ముసలి॥

సంబళాలు నిలిపి శాస్త్రాలు జెప్పించె

తంబురంత జీవ దంతాన జేయించె

కంబడి మైసూరి కాణ్ణుండి తెప్పించె

నంబి గుండానె తిన్నగ రక్షగట్టించె॥

॥ముసలి॥

కలసి మెలసే వేళ తలయేల వంచేవు

నలినాక్షి మొగమున నవ్వుదెచ్చుకోవు

వెలది యెందుకె యిట్లు విధిని నిందించేవు

పలుమారు వేణుగోపాలుని దలచేవు॥

॥ముసలి॥

## 110. ముఖారి - త్రిపుట

పల్లవి - ఇహ్నూరు వరహాలు తిన్నగ నాచుకుని

ఇక కదల మంటివిగా వాడు

అను...సున్నపాకు కండ్ల జూపని నెరదాత  
వన్నెలాడిరొ వారవనితంటె పై నీవె॥

॥ఇన్నూరు॥

ఎద్దు బాడిగజేసి యెక్కించుకొని నీకు  
సద్ది గట్టుకొని సంబాలు పడుకొంట  
కద్ద లేదా కంచి గరుడసేనకు పోయి  
మిద్దెలో దించిన మేలైన దలచక॥

॥ఇన్నూరు॥

చీరలు రవికెలు చీటితానులు గొప్ప  
జారిచెంబు జముఖానా తలగడ  
నేరు పట్టాలా నీ పేరిటి సరములు  
యిరీతి గొని యిచ్చిం దెవుడో తుంగలొద్రొక్కి॥

॥ఇన్నూరు॥

నీమాటి నీవెంత చిత్రాంగివే ఐనా  
కామించి నిను నోరగండ్ల జూచుచుంటె  
ప్రేమలేక యిన్నా శ్లేమని కూడితివె  
భామరో వేణుగోపాలుని తలదడవి॥

॥ఇన్నూరు॥

### 111. శంకరాభరణం - త్రిపుట

పల్లవి - పొడుగున గూర్చున్నానని మిట్టిపడివెరి  
పోకలేల పొయ్యేవే నీవు

అను...గుడిసెవా టైనది నడితిలో నిజమాయే  
ఝడుపులేక సుకవిజనుల నావల గదిమి॥

॥పొడుగు॥

అందగజైవో లేక హాయిగ పాడేవో  
నుందరి అభిషయ సురతవో నీ

యండేల రవళే వక్కందుకు కొరగాపు  
పందెంత బలసిన నందితో సరి జొనా||

||పొడుగు||

బెట్టుగా ఒక జతికి పేరిణి దొక్కేవో  
గట్టిగా చదరంగము జూచేవో  
బట్ట డబ్బె లోని పస యాడ వట్టిదే  
పట్టు గూర్చితేనే పైజారు మడికొనా||

||పొడుగు||

కోడిగాల వేణుగోపాలు గూడేవో  
పోడిమైన కథల ప్రొద్దు బుచ్చేవో  
నేడు క్రోత్తతు చిన్నాడే నిన్నెరుగనా  
కూడు గలిగితేనే కక్క గోపిదేవానా||

||పొడుగు||

## 112. మధ్యమావతి - ఆది

పల్లవి - గట్టివాడవు పైరాపై నిను  
గన్నదే తల్లి నే

అను...వెట్టికానీ బుద్ధులు విన్నది  
వేణుగోపాలా శాబాను||

||గట్టి||

చీరలు రవికెలు నాణ్యము జూస్తివి  
శీనా అద్దము బేరము జేస్తివి  
ఆరణి దీప స్తంభము దీస్తివి  
అడిగి నందుకా చంపల వేస్తివి||

||గట్టి||

ఎమ్మెలుగా తిరుగులాడ మంటివి  
యే దడిగిన దయచేసే నంటివి

సొమ్మునాకు లక్ష్యము లే దంటివి  
సొడ్డు వేసి మెడది నాచుకొంటివి॥

॥గట్టి॥

వ్రతము జెరిచి నను వేకటి జేస్తివి  
వాలాయము తలవాకిలి గాస్తివి  
హితవుగా వుండి యింత జేస్తివి  
యెప్పుడోలేచి కంబి దీస్తివి॥

॥గట్టి॥

### 113. గొళిపంతు - ఆది

పల్లవి - ఏమి జూచిన బోర్ల పాటే  
యిట్లా కులికేవు వో

అను...భామ వేణుగోపాలుని వాకిట  
పదివేలకు నీవంటి బానిసెలు॥

॥ఏమి॥

నాళ్ల నడుమ జేరి యారు  
పాళ్ల యిల్లు గట్టి వాకిట  
గోళ్లు మీటుచు నిలువక కానీ  
వేళ్ల వుంగరా రెరుగరటే॥

॥ఏమి॥

పయ్యెద తొలగింది చూడక  
వెయ్యిమంది నవ్వు కోగా  
చెయ్యి వినరుచు తిరుగక గానీ  
చేతి చేక పైవ రెరుగరటే॥

॥ఏమి॥

ఈసుతో జూచేవు తిరుగా  
రోసమా తిరునాళ్ల ప్రజను

తొనుకొని పోకుంటే యత్తరు  
ఘాసుకున్నావని యెరుగరటే॥

॥ఏమి॥

జ్ఞాపక మెక్కడనే మొన్న  
మాపునే నిను బిలువరాగా  
దీప మేల దెమ్మంటివి నీ  
పాపట బొట్టైవ రెరుగరటే॥

॥ఏమి॥

సమ్మతిగ వేణుగోపాల  
సామి నిన్నేలిస సుద్ది  
కొమ్మ లడిగితె తల యూచితి వట  
కమ్మలుండే దెవ రెరుగరటే॥

॥ఏమి॥

#### 114. గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి - బొట్ట వేలు సున్నమైతే అంతలో  
బోర్ల పడేదేమే తాను

అను...పట్నానికి బోయి వచ్చిన బడాయి  
పల్లకి ముందర విచ్చు కత్తులట॥

॥బొట్న॥

దిండు కానుకొని కూర్చుండేదట  
దండము బెట్టేది దొరల కేనట  
పండితులకు మరియూద సేయదట  
కుండలు గోకింది తలచు కోదట॥

॥బొట్న॥

చల్లని అన్నము నోటికి పోదట  
సరిగే బుటేదారి చీర ముదుగట

మొల్ల నిరుల పాన్పు జీరుకొనునట  
పుల్లగంజి నాడే మరచిం దట॥

॥బొట్న॥

వేణుగోపాలసామి గుత్తట  
వేకటై మొగ పిల్లను గనెనట  
యేణాక్షుల నలుపు లెంచె నట  
యెత్తుక తిన్నది మదిలో లేదట॥

॥బొట్న॥

### 115. గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి - పుట్టిన పుట్టుక వచ్చిన రాకడ  
అట్టై తలుచు కోవె ముందర

అను...పట్టెడేసి సా మ్మేర్పడగానే  
ఉట్టిపడక వయసు రెండు దినములు॥

॥పుట్టి॥

కీలు గంటు వెనక జారగానే  
గీరు నామము దిద్దగానే  
పూలగుడ్డ మొలకు జుట్టగానే  
పొగరు నీ వొళ్లు నీవెరుగవు॥

॥పుట్టి॥

మూడ మూల్లు పిడచ దొరకగానే  
ముక్కుచెవులు కుట్టించగానే  
వాడుతమలపాకు దొరకగానే  
యొయ్యూరిము దోవజూచి నడువవు॥

॥పుట్టి॥

వేణుగోపాలు జెనయగానే  
గర్వమటే లేచి తలుపు దీయవు

కాణాచికి నిన్ను బిలువగానే  
గర్వమటే లేచి తలుపు దీయవు॥

॥పుట్టి॥

## 116. కన్నడ - ఆది

పల్లవి - ఒక ధూపము లేదే నీ సాక్షిగ  
బట్టి పై బూటక మేనే యేమో  
అను...ఇక ముందర ముత్యాల కుళ్ళాయి  
యెన్నడో బెట్టేనట యిప్పుడు॥

॥ఒక॥

కానని నా సవతులు యీహుల్లో  
కల్పించేందుకు దొడ్డాశ్చర్యము  
శానా వున్నది రామాయణ మిది  
లోని గుట్టు పెరుమాళ్లకు తెలివిడి॥

॥ఒక॥

గుడు గుడు ఆలోచనలే కాని  
కోమలి సేనాక పోణిమి యెరుగను  
అడిగి తెలుసుకొని పిమ్మట కాదను  
తడకు దాసరి ప్రతిష్ఠ వంటిది॥

॥ఒక॥

ఏణాక్షిరొ యీ సాంబ్రాజ్యానికి  
యేమిటికే గాంధారితనాలు  
వేరుగోపాలుడు నను గూడి  
వేళ్ల వుంగరా లిచ్చే ననేరు॥

॥ఒక॥

117. పంతువరాళి - ఆది

వల్లవి - లంజవారి తమ్ములకే యిప్పుడు  
రాజశీవులన్ని యెందుకు  
అను...కంజభవుని కీ వసుమతిలో గుడి  
కరువై నది వేణుగోపాల||

||లంజ||

ఖాసా బంతి భోజనమాయె  
వీసె తమలపాకులు విడెమాయె  
వాసనగంధము బూయడమాయె  
మీసాలకు అత్తరు మెరుగాయె||

||లంజ||

నానాటికి పాగ పెద్దదాయె  
నయము శాలువలు గప్పడమాయె  
శీనా అద్దము జూడడమాయె  
చిమటా పని దినము దప్పదాయె||

||లంజ||

కాళ్లకు వంకర పైజా రాయె  
కాపులు లంచము దోపడమాయె  
వేళ్లనిండ ఉంగరాలాయె  
వీధి వీధి గుర్రపు స్వారాయె||

||లంజ||

చేతిరుమాల విసరడమాయె  
చెవుల పోగు లాడించడమాయె  
రాతిరి సంగీతము మెంజాయె  
స్వజాతి ధర్మ మంతయు మరుపాయె||

||లంజ||

జాబులు జట్రలు వ్రాయడమాయె  
స్వామి జవాబులు జెప్పడమాయె



జేబులోనె పెట్టె బీగెమాయె  
జెట్టు వచ్చి నడుము బట్టుటాయె॥

॥లంజ॥

## 118. పంతువరాళి - చాపు

పల్లవి - అందరు నాయకు రాండ్లైరి యిదేమి  
యాశ్చర్యమె చెలియా నిన్న మన  
అను...ముందర దుత్త లెత్తుక అల్లాడిన లంజ  
లందలా లెక్కిరి యకారా కాలమహిమ॥

॥అందరు॥

నేళ నేళకు సాగసు వింత వింత చీరలు  
తాళీలు రవల బందరు కమ్ములు  
మేలుకట్ల యిండ్లు చాలినంత ధనము  
మూళి ముందర కొచ్చె మురిపాల దనమాయె॥

॥అందరు॥

వోర్వజాలరు సుంత వొకరు పచ్చగవుంటె  
గర్వింతురటె పదవి గలిగితేనే  
నిర్వహించే డెట్లనే పేద సాదలు  
పూర్వీకులపని బుట్టి తోకి వచ్చే॥

॥అందరు॥

ఏమి పుణ్యముజేసి యీభూమి మెట్టిరో  
తామునున్న పూరు తలచరమ్మా  
నేమ నిష్ఠలు ఆడనే నుట్టిపడిం దిపుడు  
భామరో వేణుగోవాలు జేలిన పెనుక॥

॥అందరు॥

## 119. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - ఎంత యేబ్రాజై తే నేమి  
హితవేగద నీకు యీ

అను...వెంత జూచి నవ్వని వారెవ్వరు  
వేణుగోపాలరాయ మొన్నటి॥

॥దెంత॥

పడకటిల్లు వకనాడుక నూడ్వదు  
పట్టె మంచ మెన్నడు కదిలించదు  
వడిగె మెప్పుడు బైటబెట్టి కడగదు  
పరుపు దుప్పటైనా విదలించదు॥

॥ఎంత॥

ఏడ జూచినా తలవెంట్రుకలు  
ఎదురుగానె యెంగిలి పొగచుట్టలు  
గోడమీద విపరీతపు నల్లులు  
కొమ్మ పెదవిపై సున్నపు గురుతులు॥

॥ఎంత॥

పల్లు కుత్తుకుని వేసిన పుడకలు  
పైటకొంగు కడవెల్లా మరకలు  
తెల్లవార్లు వింటివిగా గురకలు  
చెల్ల గడితివి యాబై కరుకులు॥

॥ఎంత॥

కానుగ నూనే బోసిన దీపము  
గాదెమూల కుంపటి పొగ ధూపము  
నాన బియ్యమంటె నిక్షేపము  
నాతికెప్పుడు ముక్కుమీద కోపము॥

॥ఎంత॥

వారానికి పండుల సాకింది  
వల్లమాల్ని కోళ్లను బెంచింది  
నీరాకకు దోనలు గాచింది  
నిన్నుగూడి గర్వము మించింది॥

॥ఎంత॥

## 120. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - రావద్దటే నీవు జేసిన మేలుకు

రమణిరో యిపుడూ

అను...భావజు తూపుల కోర్వవేనని నే

బతిమాలితే మూతి వోరగ బెడితివి॥

॥రావద్ద॥

నూరు పనులు సుగ్గబెట్టి యెంతో

మేరువగా ఎంచి వచ్చి నందుకు

తేరు లేనిదైన సాకు బెట్టుక

తిరువల్లూరి కిదిగొ పైన మంటివి॥

॥రావద్ద॥

మల్లెపూలు పండ్లు వక్కలాకులు

మంచిదనుచు గుంజి లోన వెనుక

తెల్ల వాడు తలుపుదట్టి పిలచితే

పిల్లి దిన్న కోడి వలెనే యుంటివి॥

॥రావద్ద॥

ఒక్కపూట విడచవేసి యెన్నో

లెక్కలాడితిరి యింటిలు పాది

యెక్కడి దబ్బిలి సాంప్రదాయకమే

నిక్కమే వెలయాలిని భ్రమసితి॥

॥రావద్ద॥

మంచి గుండెదైర్యము గాకుంటే

పంచ తిన్నెపై నే పవళించితే

కంచి పరుషమీద బెట్టి రాతిరి

పంచవేసి పాగ తస్కరింతువ॥

॥రావద్ద॥

వెలది వేణుగోపాలుడనై నిను

గలసినదేనా బుద్ధికి మోసము

పిలువబోకు నాలుబొల్లి మాటలు  
చెలియ మీ వీధికి యొక దండము॥

॥రావద్ద॥

### 121. మధ్యమావతి - చాపు

పల్లవి - బారు బూరుమని పరుగులెత్తితే నిచట  
పాట బాడ వద్దటే నగిరి

అను...నారాయణవనము చీర గట్టుకొని  
నగిరి వద్దికి మన నాయకురాలి వలె॥

॥బారు॥

తుమ్మి కూర చేలో తుంచుకొచ్చే వతి  
దిమ్మరి యేడేడ దిరిగితివే  
కమ్మకస్తూరిబొట్టు నెమ్మొమున దీర్చి  
సొమ్ములు తగిలించి యెమ్మొకాండ్లు జూడ॥

॥బారు॥

ఉసిరికాయలు నమిలి పూటసీళ్లుదాగి  
కసుపు మోపెడుగోసి అసురుసురై  
పసపు నిగ్గు మెరయ పై తళుకులుజేసి  
విసవిస నొకచేత విడెము బట్టుకొని॥

॥బారు॥

ఏ మళ్లలో జిక్కె ఇన్ని సండ్లకాయలు  
భూమి నక్కల కిక బుగ్గి పున్నదే  
కోమలి అడిగితే కోపమెందుకె యిట్లా  
భామరొ వేణుగోపాల రాయని గూడి॥

॥బారు॥

### 122. ముఖారి - త్రిపుట

పల్లవి - నమ్ముదురటే తెలిసి తెలిసియుండి తిరుగా  
న న్ననేవా నీపూ

అను...కొమ్మరో వేణుగోపాలరాయడు దేశ  
దిమ్మరై యిల్లెల్లు దేవరింపుచుంటె॥

॥నమ్మ॥

నత్తు జాతామని నను మోసబుచ్చి  
తిల్లత్తూరీ రో తనలంజ ముక్కునబెట్టి  
యుత్తర మియ్యకనుంటే నే నడిగితే  
ధుత్తరియని పట్టాకత్తి దూసిన వాని॥

॥నమ్మ॥

ఏమమ్మా మరచితివో యిదె గన్వాయ్ గుండ  
నామంపు పెట్టెలో నరసి రేకడి బిళ్ల  
రామం జేరి జయరాగి బొడ్లొ దోపి  
నీ ముందరనె సత్యానికి బిలచే సామిని॥

॥నమ్మ॥

సుమశరకేళి సొలసి నిద్దరబోవ  
సమయము జూచి మంచము కింది జలపాత్ర  
అమరికెగా బట్టి అరుణోదయానికెల్ల  
తిమిరి కోటదాటి తిరిగి జూచినవాని॥

॥నమ్మ॥

### 123. ధన్యాసి - ఆది

పల్లవి - మనసు నొచ్చుకొని అసురుసు రంటె  
మంచిదేమె నీకూ యెందుకె

అను...నను మూతులు బొడిచేవు కార్వేటి  
నగర వేణుగోపాలుడు వూరకే॥

॥మనసు॥

ఎన్నాళ్లో నీ యింటికి దిరిగెను  
యేమేమో ప్రియము లన్ని బలికెను

అన్నియు బాణములై విన సైచక  
చిన్నాట్లకు రాక తర్ల మంటిమి॥

॥మనసు॥

నీ పాదములకు సాగి మ్రొక్కేను  
కోపము సేయకు బతిమాలెను  
పాపపు దైవము నీ మనసెంత  
పాపాణము జేసినందు కనవలె॥

॥మనసు॥

దినము లెంచి చెక్కిట చై బెట్టెను  
నన విల్తుని కేమో మీదు గట్టెను  
ఘన నాయకురాండ్లు లేరొ అయినా  
గాని యింత నిర్మోహితనమటె॥

॥మనసు॥

పదముబాడి చిరునవ్వు నవ్వెను  
పాలిండ్లను జూచి సొక్కి సోలెను  
పదరి పైటచెరగు బట్టినాడని  
భాషించక మోడి చేసుకొంటివి॥

॥మనసు॥

ముద్దుబెట్టమని మోమటు వంచెను  
మునుపు నిన్ను గూడినదే దలచెను  
పద్దుబట్టి మీ వారి ముందర  
బైసి తీసుకొంటి వనుచు చిన్నబోయి॥

॥మనసు॥

## 124. ధన్యాసి - ఆది

పల్లవి - ఇంటిమగడు కుంటెన గాడైతే  
యెలులసేయ వశమే సంగతి

అను... వింటివటే వేణుగోపాలుడు  
విడిచి రూక లెగ జల్లేవాడని॥

॥ఇంటి॥

మిద విడిది సేయ మన్నాడట  
 మిణుకు రవల సొమ్ము చూడ మనెనట  
 యెద్దుబరువు పాత్రలు బడియుండట  
 యే వస్తువుకైన చింత లేదట॥

॥ఇంటి॥

ఇకను తిరిగి తెచ్చి పెట్టలేడట  
 యీకాడికి చాలు చాలైందట  
 ఒక బిడ్డకు యే పోణిమి లేదట  
 వొప్పనంటే సన్యసించినట॥

॥ఇంటి॥

దారిద్ర్యము వెళ్లబోయ లేడట  
 తన ఆజ్ఞయితే పాపము లేదట  
 వీర పతివ్రత అని పిలచినట  
 వెల వాణిగ వుంటే చూడవలెనట॥

॥ఇంటి॥

పతిమాటకు మారుబలుక రాదట  
 ఇతిహాసము లిందుకు వెయి గలవట  
 అతివరో అరవై యేండ్లు జెల్లితె  
 అర్లు మర్లు గాదటవే ముదిమిని॥

॥ఇంటి॥

వేణుగోపాలుని గూడేదట  
 వేశ్యవలెను సొగసు సేయవలెనట  
 ప్రాణ మెక్కువటే మానముకన్నను  
 పణతి రేపు తనకే దెలిసేని॥

॥ఇంటి॥

## 125. సారంగ - త్రిపుట

పల్లవి - తప్పించుకొంటేని విడుతునా ఇక నీ  
 తల్లికేమైన నే ఝడుతునా

అను...యిప్పుడేమే నీపప్పెల్ల చిమిడింది  
చెప్పినంతమాట చెల్లి యుండగ॥

॥తప్పించు॥

అర్జివాసి నగర బెట్టనా యిట్లా  
గైతే కాలికి బొమ్మ గట్టనా  
దరువులు వేసుకొంట వరహా లెంచుకోలేదో  
నరసకు రమ్మంటె హరివాసరమనుచు॥

॥తప్పించు॥

పంచాయితీలను గూర్చనా నిన్ను  
పదిమందిలో బైశాగ్చనా  
అంచుకోక దెస్తె ఆలాగేనని  
మంచ మెక్కమంటె మహాశివరాత్రనుచు॥

॥తప్పించు॥

ఇల్లలికితే పండు గాయెనా నీ  
విపుడే గెలిచిన ట్లాయెనా  
తెల్లవారితే గాని చెల్లదు పొమ్మని  
మల్లాడేకొ ద్దిటుల బొల్లి మాటలాడి॥

॥తప్పించి॥

కూళ్లమారి యికనే తిట్టనా  
కూడు గూడ్డపాతల గట్టనా  
వేళ్ల పుంగరాలిస్తె వెనక చూతామని  
కాళ్లకు మ్రొక్కితె కడకు బోయినా ననుచు॥

॥తప్పించు॥

వేణుగోపాలుడ గానటే నిన్నీ  
వేళ రతుల గూడ లేనటే  
ఆణి ముత్యము దెస్తె అడ్డి సేయనని  
వీణె విందామంటె వెలిగోరుజూపించి॥

॥తప్పించు॥



## 126. కళ్యాణి - ఆది

పల్లవి - చిటికెవేసి తె నీవంటి

చెలులు లక్ష పదివేలే

విటుకులాడి యెవ డనుకొన్నావో

వేణుగోపాలుడు నా పేరు॥

॥చిటి॥

అందగ తైవనుచు వలచినందుకె

అలమి కాగిటను జేర్చేవా

గందమలది విరులు సిగనుజుట్టి

కప్పర బాగా లిచ్చేవా

బందరుకమ్మలు గదలగ రాగము

పాడి వీణె వాయించేవా

మందెమేళమున యేమాటాడక

దందనతో ప్రొద్దులుబుచ్చేవా॥

॥చిటి॥

సరిగె పయిట దిగ్గున తొలగించి

చనులు అంటనిచ్చేవా

అరమర సేయక చక్కెరకెమ్మో

వాననిచ్చి లాలించేవా

మరుని భయము నీకెందుకు వలదని

మనసు దెలసి నడిపించేవా

తరియిదిగాదు యింటికి రమ్మని

తలుపుమూసి గడ వేయించేవా॥

॥చిటి॥

చెలువరాయ నాసామిగ రమ్మని

చెక్కులు నొక్కి ముద్దిచ్చేవా

మొలకనవ్వు లొలుక సారెసారెకు  
మోము మోమునను జేర్చేవా  
కలను కలసినది నిజమాటకు నను  
గడియ రతుల తనియించేవా  
కలదు లేదనుచు నిజముగ నాతో  
పలికి యిపుడు సెలవిప్పించేవా॥

॥చిట్టి॥

## 127. ఆనందభైరవి - ఆది

వల్లవి - ఈ కాపుర మెట్లాకృతి గూడునె  
యికమీదటి కైనా తెల్పవె  
అను...గోకుల వంశోద్భవుడైన వేణు  
గోపాలస్వామి పోకిరాట్లకు॥

॥యీ॥

ఇంటిశోలి అక్కరలేదాయె  
హితపుమాట లెంతోకనరాయె  
వంటతనకు ప్రత్యేకమాయె  
కొంఁజులతో ఆలోచనలాయె॥

॥యీ॥

రాతిరి గుడిసెలలో పడకాయె  
చేతికాసు లంజల పాలాయె  
భూతికి అప్పలు గోకడమాయె  
నేతిమెరుగు కలగనట్లాయె॥

॥యీ॥

తందన పదాలు బహుమెండాయె  
తగినట్లే కిన్నెర వకటాయె  
పందానికి కోడిపుంజులాయె  
బై శాట్లకు కిరుకిరు మెట్లాయె॥

॥యీ॥

చూరుకు మొలకు వొకకోంగాయె  
 మారురవికె పేరెత్తక పోయే  
 వూరిపసపు అది బంగారాయె  
 ఉత్త చెవులతో నుండడమాయె॥

॥యీ॥

దినదినము పొందులు వినుటాయె  
 తిట్టినాను రోసము లేదాయె  
 నను రతిగూడి యేడేండ్లాయె  
 నాయీడుది బిడ్డల తల్లాయె॥

॥యీ॥

### 128. బిలహరి - త్రిపుట

పల్లవి - పిలచిన నాడెల్ల బింకాలపోయి నేడు  
 యిలుచుట్టు తిరిగేవేమే యిపుడు  
 అను...వలపుబుట్టెనే మొగవయసు మించిన వెనుక  
 కులుక రాకు వేణుగోపాలరాయుడు

ముదిమిగాదటవే నీ  
 మొగము మునుపటి కిపుడు  
 పెదవులు తెలుపెక్కె  
 వదలిందే పలువరుస  
 చెదరెనే మైచాయ  
 చెలువు మందగించె  
 సదయుడు బతిమాలి  
 సాష్టాంగపడి మ్రొక్కి॥  
 నేడుజూచితే తల  
 నెరళిందే సగబాలు

॥పిల॥

ఆ రూపే గాన మదిగాక చత్వారి  
 పాడలపు గుక్కబట్టి మునుపటి కిప్పుడు  
 మోడిసేయ వద్దని మోహనాంగుడు నిన్ను॥  
 మకరధ్వజుని నగరు చికిలి వింతగచేసి  
 యొకతే వత్తురే యిట్లా వొంటిదోవ నీరాత్రి  
 ప్రకటించి వేణుగోపాలుని దయవచ్చి  
 యికనన్ను గూడితే యెవ్వరైన నవ్వరా॥

### 129. బిలహరి - త్రిపుట.

వల్లవి-తొలుతటి బ్రతుకెల్ల దోచదో యిప్పుడు దొరలు చేరదీయ  
 గానే మునుమీ

అను...తలితండ్రి తాతలు తమ్ములు నలుగురు నీవు  
 చలివేంద్ర బోసినది  
 నకలజను లెరుగరా॥

॥తొలు॥

తలకు తైలము బోయ  
 దరువు లిద్దరు వేయ  
 నలుగు నలుగురు బూయ  
 నలుపు వదల దాయె  
 కడకండ కడవలాయె  
 కాయము బరువాయె  
 బలుసాకు విసమాయె  
 కలిచారు పెగటాయె॥

॥తొలు॥

పరగడుపుతో పాచి  
 పండ్లుతో మడమాయె

సరివారివలె దినము  
 సంధ్య వార్చాడ మాయె  
 పరి పరి రుచులుగా  
 బ్రహ్మణార్థము లాయె  
 యిరికిపండ్లు జూచి  
 యీసడించడ మాయె॥

॥తొలు॥

గోపాలకుని దయ  
 గొప్పజెందుట లాయె  
 యేప్రాద్దు పండితుల  
 యెంత లేదను టాయె  
 దీప శెమ్మలాయె  
 దివ్య బెట్టడ మాయె  
 మోపుకట్టెలు తలను  
 మోసినది మరుపాయె॥

॥తొలు॥

### 130. నాదనామక్రియ - అది.

పల్లవి-బడవాతనాల కేర్పటినావటె  
 బనికిమాలైన తొత్తా యికనాళ్ళ  
 నడుమ వుండతగదు  
 నగర వేణుగోపాలుని దగ్గర॥

॥బడ॥

పెరటిదోవనే అది వచ్చేదట  
 పొరుగుననే యాఘనునకు విడిదట  
 సరసాలకు మీ చింపిరి గుడిసట  
 సభలో నిను మెచ్చుకొన్నారట॥

॥బడ॥

అక్కడి కిక్కడికి సారథివట  
ఆలోచన కర్తృపు నీవేనట  
యెక్క డెక్కడనో ప్రస్తాపాలట  
యేమొగవారికి యిదేదదువట।

॥బడ॥

వంత వింతగా జడలల్లుదువట  
వేకటిగమ్మని దీవించువట  
యింతలోనె ఆయన వచ్చేదట  
యిద్దరి కొంగులు ముళ్లువేతువట॥

॥బడ॥

మగడంటే దానికి తలనొప్పట  
శగరోగము వొట్లన యిమిడిందట  
సొగసులు జేసుక మితారించునట  
వగలాడికి ప్రాణపదము నీవట॥

॥బడ॥

గొప్పవారి కడుపున బుట్టిందట  
గోడలు బట్టుక నిక్కిజూచునట  
యెప్పటికీ పుట్టింటనె వునికట  
యింతికి పువదేశ గురువు నీవట॥

॥బడ॥

ఏవస్తువ నీకే దోపేదట  
యేవేళా పోకిరి ముచ్చటట  
వావివరుస అక్కర పనిలేదట  
వనితను కాపురము సేయసీయవట॥

॥బడ॥

చెరగుమాసెనని యది బొంకేదట  
మరునాడే నీవు కడకు బోదువట  
యిరువర్లకు వకతావున నునికట  
యేమిజెప్పవలె సరిపోయినదట॥

॥బడ॥

తుంటరి చేష్టలిక పోనీరాదటె  
 తంటలు తారాముళ్లు ప్రతిష్టటె  
 వంట వార్పు నేర్చితే కారాదటె  
 కుంటెనగ త్తని పేరుబెట్టదటె॥

॥బడ॥

ఎట్లా యీపని ఘటనచే స్తివో  
 యెన్నికొంప లీలాగు జెరి స్తివా  
 ఇట్లా ఆర్జన లెక్కడ చే స్తివా  
 యేమిండడి కిచ్చి దారబో స్తివా॥

॥బడ॥

వారి కోర్కెలన్నియు పండిందట  
 వలరాయని మ్రొక్కులు చెల్లందట  
 చీరకొనిస్తే కుశిపించితివట  
 చేతులొ పైకము వేసికొంటివట॥

॥బడ॥

### 131. గౌరి - ఆది.

వల్లవి-ఈ భాగ్యానికి రాణీ  
 వాస మెందుకే నీకూ

అను...ఓభామ వేణుగోపాలు  
 డొకరి గాలి కారాదంటె॥

॥ఈ॥

తెల్లవారక మునుపే లేచి  
 కళ్ళాపు చల్లుకుని అమడ  
 పిల్లలకు వుగ్గుబెట్టి  
 పిడకలు లెట్టుకొనేదాన॥

॥ఈ॥

వాడు కునే వొకబోకి సత్ర  
వాడకు చేయించలంచి  
మూడు నెలలాయె గదే  
కుమ్మరవా డీపూళ్ళో బంగారాయె॥

॥ఈ॥

నల్లపూసలోకి వక్క  
తెల్లపూస తేదిప్పటికి  
ఇల్లు వురుపన్నందు కేగా  
గిల్లింది లోతొడలోబట్టి॥

॥ఈ॥

తల్లి నీకక్కరలేకుండ  
తాటాకు వ్రాసేయమని  
తెల్లవార్లు కొట్లాట వీ  
ధెల్ల శివరాత్రిగ నుండె॥

॥ఈ॥

గోడ నిక్కిచూచినా వని  
యేడనో పొంచుండి చేం  
త్రాడుతో నినుమొన్న యనరి  
త వ్రతము గావించెనట॥

॥ఈ॥

యీడు బోడు చెలులకెల్ల  
మేడ వుప్పరిగె లాయె  
నాడేవద్దని మొరబెట్టితె  
నను గురకాయించితివో లేదో॥

॥ఈ॥

ఈతచావమీద చింపి  
గోతము బరచుకొని వాడు



రాతిరి నిన్ను గూడితె

యేతీరున సయిచుకొంటివో॥

||ఈ||

132. శంకరాభరణం .. చాపు.

పల్లవి-బారలుసాచుక జగడానికి రాకే

బయిశారి పోబాయ్యేవు మొలను

అను...చీరగట్టుకొనేది సిగ్గుక యెందుకే

నోరుమూయవె మగధీరునివలె లేచి॥

||బా||

బసివి యింటబుట్టి బందివద్ద బెరిగి

పసితనాన కన్నిపాట్లబడి

దెసజెడి వచ్చింది తెలియదొ యెవరికి

అసలు బోగందాన వై తె వీదెక్కుదువా॥

||బా||

బ్రతికితే వచ్చెనా పంది వుండలేదా

వ్రతమా నోముల పూజ వొక్కప్రొద్దా

గతుకు దొరకగానె కండకావరమటే

అతివగుంట కాసులాడించె నేమొగా॥

||బా||

మూలనీవు నడిచేది మునుపు నే నెరుగనా

యేల కారాదని యెంచితిగానీ

బాళితోనిన్ను చెయిబట్టి దగ్గరదీసి

యేలినవేణుగోపాలు ననవలెగాక॥

||బా||

133. ఆరాణ - త్రిపుట.

పల్లవి-సరిగచీర గట్టి కులికినట్టేగాదు  
సభలో నిలవ వటే యింకొద్ద  
మఱి రత్నాల సొమ్ము  
లిరికించు కుంటెనే  
మహారాజుమెచ్చ యే  
మని వినిపించేవే॥

॥సరిగ॥

పాటకు డేమొ సం  
బళ మడిగి నాడని  
చాట దెమ్మన్న సీ  
మాటిగాదా  
చేటనట్టుడు నీ  
కాట చెప్పచు తాళం  
గూటాన తిగిలి నై  
గుగ్గిళ్ళ దానికమ్మి॥

॥సరిగ॥

చదువు లయ్యవారు  
నిదుర బోవగ జూచి  
పదరకుండ నెత్తి  
పాగ మీటవా  
అది మాత్ర మటె శాస్త్రు  
లభినయము జెప్పచు  
మదన మందిరమంటె  
బదులు కన్న దె వింత॥

॥సరిగ॥

మద్దెల గవిసెన  
మబ్బులో కత్రించి

పెద్ద దిండు గూర్చి  
 పెట్టు కోలేదా  
 కొద్ది దానవ వేణు  
 గోపాలుని గూడి  
 మిదైజేరుకొని యీ  
 మేరకు పైతాణి॥

॥సరిగ॥

## 134. కాఫి - చావు

వల్లవి-ఒచ్చేవా రావో దెల్పవే రెంట్లో నొకమాట  
 వలదే యీ వస వసలు నేనా  
 అను...విచ్చల విడి దిరిగ వేణుగోపాలుడ  
 యిచ్చేకాసిచ్చి తిరు గలడి యెందుకే॥

॥ఒచ్చే॥

మెల్లమెల్లనే వచ్చి అల్లిబిల్లి జేసి  
 మల్లెమొగ్గలచీర శల్లా అంటుకోని  
 మల్లివచ్చేనని మాయతెన్నో బన్ని  
 యిల్లుజేరకుంటె యికనిన్ను విడచేనా॥

॥ఒచ్చే॥

మదిరాకోట బెదరి పెదవులు దడుపుచు  
 ఒదిగిం దెవ్వరే యింత ఒళ్ళెరుగని శివమా  
 గదిమి పొమ్మని చెయ్యి మరుగు బెట్టుకోగానె  
 పదిమంది ముందర బైశార్యక మునుపే॥

॥ఒచ్చే॥

గూడ కంబడి నిందవాడ బియ్యము కరుకు  
 మాడరూకలు సంతనా డంపిం దెరుగ వో  
 కోడిగాల వేణుగోపాల రమ్మని  
 కూడియందాము వాదాడక గట్టిగ॥

॥ఒచ్చే॥

## 135. కాపి - చాపు

పల్లవి-తిన్నయింటికి రెండుదలచే  
ద్రోహిలంజపై తిరుగా ఆసవడురా నీవు

అను... వెన్నదీసి విసరి గుణపఱచి రాగాలు పాడించి  
తేగమిచ్చుట బూడిదలోని హోమమయే॥

॥తిన్న॥

యీగర్వితోత్తుల కేవల ముందఱ  
కాగలపనులను గంధర్వులున్నారు॥

॥తిన్న॥

చీలికగుడ్డలు చీరపోతులు వదలి  
నాలుగేండ్లకె ఘన నాయకు సారైరి  
వేలం వంచలేరని వెక్కిరించిన లేదా  
కాలికి గానిచెప్పెక్కడ దొర్లి తేనేమి॥

॥తి॥

కలిసీళ్లు రాగిసంకటి చేలోగురుగాకు  
నిలిచె శృంగారించి నీవు గూడిననాడే  
తులువల కూడి బుద్ధులజెడితె బలాదూరు  
తలకుబాసిన కురుజు తాక యోగ్యమెపో॥

॥తిన్న॥

## 136. పంతువరాళి - చాపు.

పల్లవి-గొడ్డుబోతు వాకతె బిడ్డల కైనిన్ను  
కోరియున్నదిరా గురుతు

అను... నడ్డిముక్కు మేనునలుపు మాటలు నత్తి  
మడ్డిశరీరము మగువ బుగ్గలు సొట్ట॥

॥గొ॥

వక్కలాకులువద్దు వరహాలంటదు సొమ్ము  
 లెక్కసేయదు చీరలక్కరలే  
 కక్కస గాండ్లెల్ల గాదని తొలగిరి  
 దక్కితిని యడుగు దండాలుబెట్టుచు॥

॥ గొ॥

గంధమేల పూలు గలపుఅక్కడ శానా  
 మందయానకు నేడు మారునీళ్ళు  
 సుందరముగ చాదు చుక్క దిద్దినది  
 అందగత్తెవిడిది అదిగో తేరకాడ॥

॥ గొ॥

రాణివాసములేదు రావచ్చు దొరవలె  
 ప్రాణము నీమీద భామామణికి  
 యేణాక్షిని రతి నేలుకో యీరాత్రి  
 వేణుగోపాల నీకు వెకత్తైయ్యానని॥

॥ గొ॥

### 137. ఆరభి - చాపు

పల్లవి-సంకటియిది తిరు వీసము గాదు మ్రింగను  
 చవిజూడ వలదుసుమి

అను...పంకజభవనుత శ్రీవేణుగోపాల

ఇంకనన్న మీకండ్ల యెపుడుజూతు మోరాణి॥

॥ సం॥

సారె సారెకు ముద్ద సాధింప నోపక  
 బీరముడిగి యూళ్ళ బిచ్చమెత్తుచు విసికి  
 శ్రీరామ మంత్రము చిత్తము నందుంచి  
 ఆరగించడా శివుడు హాలాహలము వట్టి

॥ సం॥

నలుపు వర్ణము జూచి నమస్కారా లొనరించి  
పలు దేరంగుల బయలు బ్రాకి దిక్కులు చెదరి  
కలగి యంతటి గుమ్మలై కాసారానివాసులై  
కలహంసములు తమ్మి కాడలు నమలవ॥

॥సం॥

ఇది సంభావితమాయ నేమి సేయుదునని  
మదిలొ మాటికిచింత మగ్నుడై ధృతిదూలి  
అదికారణము జేసి ఆదిశేషుడీ భువిని  
పదపడి యనిలము భక్షణ సేయడె॥

॥సం॥

### 138. మోహన - ఆది

పల్లవి-కులకాంతలు విడిబడి నలుదిక్కుల  
చెలరేగి రిదేటి పాపమో అయితె

అను... వెలయాండ్లకు జీవనమేమిక శ్రీ  
వేణుగోపాలకు సంకరమై॥

॥కుల॥

ఉగదెలియని బిడ్డల నెడబాసి  
వున్నమూల ముంత దాటవేసి  
మగనిపేరు కారాదాదని రోసి  
మన్నెకాపురము వ్యర్థముజేసి॥

కుల॥

అందెలు మెట్టెలు రవికెతో జుట్టి  
అత్తమామలకు దుద్దులు బెట్టి  
బందరు పావడలో నద్దిగట్టి  
పట్టము జూతామని భ్రమలుట్టి॥

కుల॥

పిల్లెడుగుల చీర యెత్తికట్టి  
 చల్లపుగ్గ మొక చేతబట్టి  
 ఒల్లెయిడ్చి నడుముకు బిగజుట్టి  
 నల్ల శాజిన్ నిండు మునుకు బెట్టి॥

॥కుల॥

తలిదండ్రుల మది తల్లడబెట్టి  
 తమజాతుల కడకీర్తి జుట్టి  
 తలవరాని నింకొడిగట్టి  
 ధర్మశాస్త్ర దెలముల రోచిక బుట్టి॥

॥కుల॥

జారుపైటచెరగు మెడకుజుట్టి  
 తేరలంజకాండ చెట్టబట్టి  
 ఊరు దిక్కురోతబుట్టి  
 ఉబ్బితబ్బిబై తొడదట్టి॥

॥కుల॥

వగలురేయి జాగ్రత్తగా నడిచి  
 బాపనిండ్ల పూటకూళ్ళ గుడిచి  
 తెగువచేసి తాణాలుగడచి  
 తగుదుననుచు సిగ్గుశర ముడిచి॥

॥కుల॥

ఇంతదూర మెవరు వెతక రారని  
 యెవరువచ్చి వేలు వంచ లేరని  
 అంతపనికి తేవిణి చిత్తూరని  
 చింతలేదు హూణుల దరబారని॥

॥కుల॥

139. ధనాస్య - ఆది

పల్లవి-వాడై తే చేరనిత్తువు నిజమే

అను...సారెకు దోరగండ్ల జూచుదు  
 కూరిమితో ని న్ననుభవించే॥

॥వా॥

మీసాలెగుపా చేతులు తెలుపా  
మీనాక్షయ్యవలె రొమ్మన  
నీసాక్షిగ వీపునగూనా  
వ్యాసాచార్య వలె నేమైన॥

॥వా॥

పండ్లు పాడుగా మెడలో కణితా  
పాపాపిశ్యవలే అవటి  
కండా పాపపుచెవుడ బోయ  
శదిరిగానివలె నేమైన॥

॥వా॥

దూడా కడుపా తిరువళ్ళూరి  
ఆడిగానివలె ముక్క  
నడ్డా తలవణుకా మరగుజ్జా  
నట్టపరెడ్డివలె నేమైన॥

॥వా॥

నత్తా యిప్పుడు వచ్చిన సారాయి  
గుత్త వనమరునువలె మూగతే  
కొత్తచీర రాతిరితెచ్చిన  
కోమటి బోడివలె నేమైన॥

॥వా॥

పడయక నినుగూడిగదా యెగ  
తాళి సేయవలే యింతకు  
పడతిరో వేణుగోపాలుని  
పడ్డుచెల్లవలె యేమైన॥

॥వా॥

#### 140. అపరూప - చావు

పల్లవి-అట్లాగే కావలెదానికి  
హైశ్యావాసు నాడు.



అను...కొట్లాడిం దెరుగవటే వేణు  
గోపాలుని పిలువ వద్దంటే||

||అ||

వడ్డికి వేయమని రూకలు  
గుడ్డతో గట్టియ్య గానే  
సాడ్డు నెత్తినవేసి యురికె  
జిడ్డు మొన్నటితోనే విడిచె||

||అ||

కల భూషణములన్నీ ముడిచి  
తలమాటున పుంచుకుంటే  
మెళుకువగా అంటుకొనీ జరిగె  
చిలుము నిన్నటితోనే విడచె||

||అ||

పండుకు నేయుండి పక్కలా  
పయిపనులన్ని చక్కబెట్టి  
కుండలు చల్లన్ని జల్లగడిగి  
పుండింది పండింది పూడ్చుకపోయె||

||అ||

#### 141. ముఖారి - ఆది

పల్లవి-ఇంచుబోణిరొ వినుమీ యింటినడతలు చూడ  
యెంతచోద్య మయ్యానే యిపుడు  
అను...పంచబాణుని నగరు  
బలువెంత గాజేసి  
ముంచినట్టి గృహము  
లెంచ నా తరమటే||

||ఇం||

వెలయాలనుచు ఘనుడు వెయ్యారులిచ్చితె  
ఆలమేలు నీతలియల్పబుద్ధి చేమరచి  
కులహీనునితో రతులగూడి పెనగ గానే  
తెలియనాయె నీసారు తేటతెల్లమిగాన||

||ఇం||

వారస్త్రీలై తేనె వావివర్తనలేదా  
శ్రీరామ నీపిన్ని శింగిరేగి యొక్క-  
తీరుగా యిల్లెలు దేవరించినదని  
యీరై మీరెదురింటి యెంబరుమావారనెనే॥

॥ఇం॥

పటికె పర్నమటేను పడుచు రూపరియేమె  
యెటుల జూడలేదే యీయెట్టువెండ్రుకలేమే  
అటునిదానించితే నావరూపేలేదే  
నిటుల మది కిష్టముగా వేరేమార్గమటనే॥

॥ఇం॥

చవుశీతియుపములు సఖియపై కొనిచాల  
అతిధిపడినేర్చితే నదిసిగ్గు బడిలేచియువిద  
నన్నిటుసేయ యుక్తమానా యంటె  
నాయకివై యే పనులని దెలిపేవు॥

॥ఇంచు॥

వేణుగోపాలున్నైన వేమారు గలసినా  
వీణేనని దెలిసితి వేకటాదువాసీవు  
రాణివాసమనుచు రాత్రిళ్లు దిరిగేవు  
కాణాచివలె పగలు గడపదాటిరావు॥

॥ఇం॥

## 142. కల్యాణి - చావు.

పల్లవి-అచ్చయ బుట్టింది భూమికి బలుశబ్ద  
రైణా దానమ్మసోణిదీ సూడెం

ఆను...పచ్చిసూకలు నేలా  
బడితె యిదీనేబ్బ డేలు  
బిచ్చగాల్ల శేశిడిశ  
బిరుదు బంట నీతూరి॥

॥అ॥

మందలు గదిలె పరమటిశీమ కెగబడి  
 కందులేశిరిగా శెక్కరూక్మ  
 పండేశిఅందులో సాంకోలేకమ్మె శిరేబిడల  
 కుందనంబుపై డి కూట్ల కిలబోయె॥

॥అ॥

శెట్టుమీది పచ్చులట్టుతలేలేశె  
 మట్టుదొంగలు వగతట్టగిదేర  
 గట్టిగా బీనోల్లకు కలబందేగా కూడు  
 బట్టమరకేడ దిప్పటి యాడమాసులకు॥

॥అ॥

ఆలుమొగడుగూడెదది వోరొ బగురేగించం  
 సాలాపుడకాడించె నప్పంనారాగాలు  
 యీలోనా యేను గోపాలుని దయసేత  
 కాలువరసముగురిత కరువు దెలిశగాక॥

॥అ॥

### 137 మధ్యమావతి - ఆది

పల్లవి—అగ్గురోరంశేరు పెండ్లకాణ్ణె  
 ఆకడెల్లబాపన్నారే రేత్రికి  
 అగ్గురోరపెంగయ్యకు బోబెణెం  
 పూరేయోర్ల కిందు శప్పాల్ నంటుండి॥

॥అ॥

ఈడ బొంగు సానగ్గుకుంటె  
 యిర పరం లేదేంచెన్నె  
 నాడిపి స్తినే కొల్లొగసిట్టెడు  
 నెడిమ్మి ఆసకేబద్దము॥

॥అగ్గు॥

వరగంజాయ గింజలేడబుట్టె  
 వాపోయినేగొర్లు పూరిశిక్కక

శరవులెండిత నిచ్చగెతె పచ్చలు  
శే శెదంట దరము ధాణి పింగళి స్తి

॥అ॥

వుండింది బండింది బాయకళగానికి  
పూడనపాయ కడమ దడమ అచ్చయ  
కండలుదొలిశేవు సనేస్రపు జీండం  
గుండగొయ్య నెడిపాడు బలుశెడగర

॥అ॥

యెగ్గె శైలోన యేలుబెట్టుకొ  
యెందరికంటని చందాగించను  
పెగ్గేలుమరి శెప్పేదినిపోతె  
పెద్దమాసుడంటనినూన్నా నీకె

॥అ॥

యేణుగోపాల చామి మమ్ముల  
నెంతై బోయి నింగమీన ముంగల  
పాణాలు సక్కంగుండలెనిపోం  
పాగమేడనక్కలెత్త పోదులె

॥అ॥

#### 144. రేగు స్తి - చాపు

పల్లవి - కొండ సుట్టాచ్చే రంటె నారాలతూరి  
కొండ సుట్టాచ్చే రంటె

అను...బండారిపాపీండ లాలిదాసరిశన్న  
నండేరంటారికూళ్లు వారస్తాణె పైణాలు

॥కొండ॥

ఊరూరియిగిణిల్లు - పూవుతావాస్తాచన్నా  
గారనూ రేమండి-జన-గంటవాపిదాపగానే  
తేరుమ్మాకై పరచైన - దెయేంద్ర యిలమాలె  
గారడా జంటుండావో - కళిగ్గె వై కుంటమేనె

॥కొండ॥

నెగిరోరుగళమెత్తి - నగరాలేపినుకుంట

యిగతరైయేలాయ - యేనీగలీవుమీన

చొగుచేయెండెంబారి - బగువాన్నెమింగోటి

మొగదంట్లెయూలి - యింతశేపించుండారు

॥కొండ॥

చూగాచిజనమాల - బోగమమ్మంగాండ్లు

రాగాలు గోణగుత - చాగెలనిలబడి

తేగాలింమంటేమొ - తైతతలాడేది

లాగున్నెళిన్నోన్నె - బలిదాపినన్నిస్తా

॥కొండ॥

పెద్దసార్లపులి - పద్దంనేశేరుండు

కద్దెమనకుసూపు - కానుగిరిచ్చాలుండాయి

పుద్దులుడకెగుందాయి - పుపవావ్యమేమిటికి

మద్దెన్నమీణెయ - మడకాడెద్దల్నిడిశి

॥కొండ॥

కాళిసైకైకెడు - కరవాలిపోడైనాను

ఆశకై నేగేగు - లంతకన్నగ్గవా

రాసారిశేల్లోశి - ర్రేకుయెదిగున్నాంట

కోసపోరాయేను - గోపాలుదలసుతా

॥కొండ॥

### 145. మోహన - చాపు

పల్లవి - ఇసబోనమ్మిన యీదెంబడెల్లోచ్చే

దిష్టిగ్నమో యీస్పృహో

బామ్మో లేక-యిగనేసుడో సముడో॥

అను...నొసలిబూదిగొట్టి - నొప్పం గంద మెత్తి

కుసునీ కుండాడోడు - గుండాలె ముంగాల

॥ఇస॥

ఏకులబుట్టెలుం దేటిదోరాగిది చిరచూ  
తాకించకే తక్కితాంబూలా లియల్నంట

॥ఇన॥

పోకారమద్దంత పదలచ్చెకుండువా  
డాకుసుంతుంటియ్యవదంఠే  
కంబాణామూ గొడుగు లంట శాపి  
గిడుగేల్నే యుండాయి-అడుగున  
పబనో రల్ల బెట్టిందిట్టె తడిగేలేవ  
గటుంది అగేపేరెటమను -  
పడునూపిన్నో ల్లేందో పక్కలా యిగిట్టి

॥ఇన॥

బోగమాలాల్లే వాయూగాదుంఠేల్లాదె  
నూగాచిపుట్టుకనూచ్చ మెంతే  
నాగేడిమండాదొ నక్కిరసపోదులే  
బేగీరానూతాడి బేమ్మనారిడిసొచ్చ

॥ఇన॥

తాలాలువాసగ మేలాలాగుతుండాగ  
సీడికలునూడ శ్రితాలాడె  
పూలంట శెడుగేలు పుట్టుగిచ్చాల్లోనో  
తానగారిందాం యి తలదుంఠేకంచోలె

॥ఇన॥

దీటి వెలుగుతుండా దోరణాలకిందూరి  
యీటీలెగబట్టుండేదైమంటనో  
యేటికే అయ్యోరకేదాలు పాటకిం  
కోటిసూస్తై యేనుగోపాలు సెలుండాది

॥ఇన॥

## 146. మోహన - ఆది

పల్లవి - మాసలకిరీడికరంగాబదలక - మంచిగామంచలవీరండోయి

అను...యేసనదెల్దోయి రేతిరిదొరద్ద  
యీనగొట్టెయాల నిలబడడిగితే

॥మాస॥

నెగిరోల్లోనక్కంగ బట్టాల్ను నే  
నడిమదైపు నాకొండెల కిరితికెం  
బగుమాణముసేసి దండపడుదురె  
యుటికెల్ని - చామురోరియిదైకు

॥మాస॥

అచ్చయమల్దల యీరికిచన్నాదు  
ఆరేండ్లాయ మడకకట్టె శెలో  
యిచ్చితెమ్మనిరె మగతారెణ్ణర  
యింగనున్ని పింగళింపుఅణుభోగం

॥మాస॥

తారక సారక మంటనిగింజలు  
యూరికెతిని సూపిరింత పొడగన  
పేరుగనమె పొయిలోపిల్లెలో  
పెందలంట శెప్పరే మీయెంట్లోడు

॥మాస॥

పొత్తలకాలెగవూరికి దీనికి  
మొత్తోచ్చిరె దుడవకాడ దొంగితె  
కొత్తకాపుల్నిడంటని మురి  
కినాకొండెలు వునకల్లుపడ నెయెగదల

॥మాస॥

వేణుగోపాళ చామిమిన్నే  
యేకయింతంగన్నే అరుచోద్యం  
చాణలెక్కపబళము యీచుడ్దలు  
చెంజికాడయింట్లోయి దబ్బరకడ

॥మాస॥

146. పంతువరాళి - చాపు.

పల్లవి - నగరాన తెప్పతిర్నాల్ల యేడికె సూన్నువాగు నిపురాలే  
దంటె - అసిడె

అను... అగుమూడియర్లచ్చి - తొగటాయూటను బళివి  
చిగమెత్తినట్టేళి - వాగరితో సెప్పక నేరెయ్యి ||నగ||

పదమచరచుకాడ - పందిలేబ గినోదం  
నదురేళిందే చోదెం - చామిదే యింతా  
యెదురుమలుగకూ - డొండేళిరింటెలుపున  
అదెళెయి సూపియ్యేళి - రాన్నే మాళికింతతై ||నగ||

చోమాదిగు లయ్యో - ర్లే మాయేటలసంపి  
చోమా దుగ్గిలోయేసే - రొనము కాడా  
యేమా బేమనఃకూక - యెక్కడియిషమరాఘం  
రామానుజ పజలో - రాల్నంటె యిళికేస్తై ||నగ||

అంగల్ల దొరుతుకూల - అయ్య తోడేయేళగాల  
బంగారుగరుకుమాంల - బారుమేలారా  
చంగినాగుత్తాల ల - చ్చయిపల్లకేనుగల  
జంగమాల్లూ బేదె - మంగలోల్లు వాళేదే ||నగ||

తెప్ప జతణముసేసి - తేంగాణె పలులట్టై  
తప్పక కుసునికుండి - తమ బలగంతొ  
అప్పడేగమా - లాడే యిగ్గినాల్ద  
గుప్పన చుట్టొచ్చి - రెప్పడో గిరక్కున ||నగ||

యిట్టే కంబాల - కేమ్గిబెట్టరో  
సుట్టేసుకోనె గబ్బు - సుంచేవులో



అప్యేషుగోపాలు - కాణ్డే చెయిమొక్కేసి  
శేటుసాంటుంటి గ - జేంద్రమోచ్చమెత్తె

॥సగ॥

## 147. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - సంగనాయకమను బీమేశుండాయి  
బింగరమెయి బాపనోల్లకు  
అను...అంగల్లో అచ్చింతోగింజతె  
చంగటి కిళిరిన పిండిసమైతె

॥సంగ॥

మొండిపీన్లె లేణ్ణుండి శడొచ్చిరో  
మోగరించుకొని తెమ్మంటెలెయ్యరు  
శండితనమిడు శత్రుపీడుంటె  
వుండొద్దను యింగుంటెపూరోల్ల

॥సంగ॥

యేదాల్లోపరిచిచెంతుంటె  
యెయిటికిణ్ణె గోర స్తపడుండవె  
గోదారై తె గుడ్డెలిందేమిడ  
గొండపొమ్మను పిండొల్నంటె నాలెంజ

॥సంగ॥

వోడయ్యుండిలుసూపించె నాయలు  
యీడ నేపడి సాయల్నంటి పిసాసులు  
బూడెదీశడై మొగానచోంపింగ  
మేడదెత్తు యంగాలపూరోల్ల

॥సంగ॥

సెప్పచ్చినగుంజిగాని సారశెం  
శాత్రికమాపి గూడెల్లగుక్కుదు  
సోపణానా సూలేదంట మొరిగితె  
శూశెరంట యాన్నోరొసెల్చెట్కొని

॥సంగ॥

యేనుగోపాలుని కెరికెమాకాపిరె  
మేలుకొన్ని శాకురాయలతోతల  
యీ నెల్లె గనికొరకొగ్గింజ్జె  
యిగతావుగతం తెలకుంఁపెనాలంజ

॥సంగ॥

### 148. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - బాపడాసుల్లోశినావుదబ్బిలి  
పండువడునాడవిప్పి స్తినే-మా

అను...యేపెబెమ్మరాచ్చిళి కలబడెనా  
యిననకాయలు మొదటికి శప్పద్దనేవు

॥బాప॥

అసిరోదంపింగళి స్త్విసలైన్  
అచ్చింతలుకొల్లేరక తిన్నై  
కాళికిపొయ్యెస్తేం బొల్లెదో  
కరవాడై యేటికొండేవుఅసాత్రి

॥బాప॥

పుంజ మైన్రురిదాడెలెజంజం  
బూతమాపేదిమొగాన  
శెంజదురగమై తెయేలుబెట్టుకొ  
శెపి తెయింఁపెమాసలకొడుకి నొచ్చు

॥బాప॥

చంచై చద్దొంటకమూ చిలలో  
సాకవెంగ ఆంట్కొగుంజ్జితేం  
పంచాంగంయిపొద్దళినిత్తాం  
పంగబగలయే సై కసిప్పడాలె

॥బాప॥

పిన్నపెద్దనంట మొరిగినకుక్కను  
 తిన్నకిర్చక రాసవరడు శేతాయి  
 కన్నలెంజకొడుకులకు పరేశం  
 కానిమస్త్ర కొక్కరిస్కుంటసనేస

॥ బాప ॥

ఏనుగోపాల చామితిరునా  
 శ్లేలు కూడుబెడుమ రాడమస్తుగ  
 వాలెగేశ గింజలీనికిరమాయె  
 దానదరమం తూటెల్నెట్టె శెయ్యొచ్చు

॥ బాప ॥

### 149. నాదనామక్రియ - చాపు

పల్లవి - మనుషా నమ్మబాకే-యిదేగాము కళేభారం-మనుషా  
 నమ్మబాకే

ఆను...మనుషా యిదేగాము - మట్టిసట్టెంటిది  
 పనిశేటిలోనుండె - పరమాత్ము డెన్నంటె ॥మ॥

తొమ్మిది సారంఘాళతోశే నరమాళిగ  
 బెమ్మగాయించిది - బెప్టకారికట్టె ॥మ॥

ఎన్నెంటా యెంకేలు - యెంక ముంగ లెంటికేలు  
 కన్న యామలబుట్ట - గడగ కుంటెగబ్బు ॥మ॥

పయి యెన్నె లడుగున - పరమ శౌంధలము  
 మయిదు యీస్మృడు శేళి - మచ్చి గప్పిండాడు ॥మ॥

తనదోషాణ శెత్తి - ధరమ ధాణంశేళి  
 యినవలె రామేంధెం - కనమోచ్చము ॥మ॥

ఎంటవగీటిరావు - యేనుగోపాలుని

బంట్లై పాదకవళం - బట్టాలే ఘట్టిగ

॥మ॥

### 150. మోహన - చాపు

పల్లవి - ఇచ్చేదా యీదికి లే - శొచ్చేవా

అను...రచ్చశాయకంట - రాశలేమోయీడ

ఇచ్చలేదరూక - యేనుగోపాల॥

॥ఇ॥

సంతకాడ యీతసాపలగ్గవంట

సనోరమునేడు

యెంతపొద్దెక్కెనే

యేమాలకాడొస్తే యేమమ్మయీగోడు

శింతొనమొద్దమా శిన్నోడడిగెతల్కి

శీపొమ్మంటివానాడు

యంతశెప్పినయినపు యిగనేమాశినిగాను

సుంతకల్లనూడు-మంచోడు

॥ఇ॥

బగుమాణమిప్పించె బగిశేనాయీ మూతి

పాతశీరుందెంటివి

నగరదచ్చసశినాగ్ని చేతులోబోశి

ననుసూశిదాగుంటివీ

అగసాలదంతో అన్నేలమంట న

న్నాడీపాసుకొంటివి

యిగతామాకిరితప్పి యేళనంశేశి సా

మృగయేతామంటుంటివి-ను స్తింటివి

॥ఇ॥

దోశాలముందఱనాశారినగ దో  
 దాశికిరమ్మంటివి  
 పాశము వరికూడు పాణకమింతిచ్చి  
 పాతికెలెక్కంటివి  
 వోశో నిమీన నిన్నొగముప్పాతికెశెప్పి  
 వొద్దియ్యవొద్దంటివి  
 గాశిబెట్టి నాతో కలశుంటిచీచీ యే  
 బ్రాశిపోపామ్మంటివి-లెమ్మంటివి

॥ ఇ ॥

## 151. మోహన - ఆది

పల్లవి - బాపనొండు శెప్పేదింటుంటె - పయిక మేడదంష్ట్రాడు

అను...దీపాల్ రెయినాపక్కిలె మునుకొని

కాపెంగిటి దేయిరింట్లో సాప్పీన

॥ బాప ॥

శిరతనినచ్చత్రం బాయ్యేనంటి  
 శిన్నో న్నేనుకొని  
 పరిసంబడిరై పొద్దన్నెల్లో  
 పచ్చిబీ మేపిస్కుని  
 బారుగులుగొరుకుంటా నెమలోనమ్మిన  
 బాయ్యోనినూనుకొని  
 పరిగెచ్చేనంటెదుగ్గాలేతల  
 శరయిడుపిసుమంట శై సాపడిగి తే

॥ బాప ॥

ఆగి త్రేడు నేదిసాంటి దేమో  
 అయ్యోరంటిడు  
 యేగిలే స్త్రేయేదా లేనదతా  
 డెగేశనంటాడు

యీగరీస్తు నాశేతులొశెయ్యే  
శిపు డిగిలిన్నాడు  
రాగడేశిని యిశోసమగ్గిబడ  
రాశిగిరూకదాపెట్టింగోతెకు

॥బాప॥

కానాలగాడతండ్రిగాడీ  
గాజులుయేపించ  
తానేరాకల్లాలకు దీసపోయి  
తైదలువాణ్ణించ  
గానానికిమంగలెంగునెట్నించి  
గామానిడిపించ-  
కానియేనుగోపాలుడిశారి శెం  
తానేయీశిన్నోన్నిడిపించి

॥బాప॥

## 152. ఆరభి - చావు

వల్లవి - అగ్గితిరుణాలంట అజ్ఞానికతలంట  
అవురాయెంతసాదెమే  
బారతకత-బౌరా యెన్నెన్నింతలే

అను...సుగ్రీజయముదీని సుట్టుబలాదూరు  
అగ్గురోరపుఅయ్యోర్నెడిగేసినాచ్చిగ

॥అ॥

యిగనేసు పయినెక్కి యీబీగనూడాచ్చి  
బగుపేగ్గెలెన్నెన్నో - బలికి దుశ్శానూని  
మొగముచూడగానె - మొర్చనాయాలట్టె  
గుగురుమిగురనకుండ - గుడ్లెల్ల గుక్కెనె

॥అ॥

అనుమం తెనకటోడు - అబిమన్ను డెంటనె  
 సనియునోలెబట్ట - సాము శెయుచుఅట్టె  
 యినయెయ్యారబడు - నిసన కాయలుదొక్కి  
 కనురెప్పే శేతల్కి - కర్ణనిశించనె

॥అ॥

యిరన్నేచ్చు చడ్డకు - డింద్రజిత్తోకరెయ్యి  
 దురివోదనుని శెయిలో - దూరి ముక్కున నెల్లి  
 అరళి పిసాళోలె - అశ్వద్ధామనుమింగి  
 సురివోదమాయనే - సూడయేడిగున్నే

॥అ॥

బేరిబూరుగలింట - గారదేవలమొద్ద  
 యారపతిమెకుమొక్కి - యిటుతలె త్రేతల్కి  
 మారుబాసోమెకడు - మొలతిత్తోదిలించుకొని  
 శారెడ్డదీ శెడిదొ - జనులకిచ్చేనేనిపు

॥అ॥

తేనీగగుములోలె - తెండెతెండెగవంజ  
 కోనచముద్రం గుంట - కొననునల్బడిసూడె  
 నానాదింబింగల్లె - నానారం చంతోలె  
 యేనుగోపాలుడు - యెటులగాయించెనె

॥అ॥

### 153. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - నాన్నారముచంత్రొ నానాదించుండెంట  
 నయముగిచ్చేరంటనె-సూడే-

అను...ఈన్నే పొద్దెక్కెనే - యీడేడుండా-దెంటె  
 కోణ్ణి గొండపోతె - కొందురే వాగురై న

॥నన్నా॥

ఇలనేడసూల్లెదె యీసుల్లెమగ్గవే  
 మలుగుశాపలాడ మస్తంటనె

తలయొంటికెతాళ్లు నిలుపుపొడుగై య్యానే  
అలసాచ్యేతల్కిడ అంబలొండుండెరే

॥నన్నా॥

అమ్మెరంటి తల్లి కమ్మలుంగరాలు దెమ్మని స్తి శీలుతిమ్ముళాతా  
కుమ్మరక్కుదోట గురువుఅగుమూడల్మీచో  
చొమ్ముగసూడాలేచోద్దెంగుండాతె

॥నన్నా॥

మోడోల్లశీన్నెంగు మెట్టెలకంటాచ్చి  
వడిదోచలుతిన్నోరెండుకొని  
అడనీలుదాగి అగ్గలేనురుకెత్తె  
సూడలేదేవుల్ని సూడయేడిగున్నె

॥నన్నా॥

అబిడిప్పటికీదు లెంతచింగారమే  
నబురుకొక్కమోలు నాన్నెముగా  
పెబువేగాయించెనూ బెమ్మెనిమించెనో  
నుబిలమైయుండు యీ సూనిదీయనిశాత

॥నన్నా॥

కాళిపొడుగెతికిన కలదాయాగోపిరం  
యెశళీలుగుల్లో యెగిరేరేము  
వోశయ్యోర్లుగుములై వాపొయిరేచిలపెద్ద  
పాశపుకూడే గోపాలుని దయశాత

॥నన్నా॥

#### 154. పున్నాగవరాళి - చాపు

పల్లవి - నచ్చత్రంబొయ్యెత్తామె - చంద్రూమాళి  
నచ్చత్రం సూశొత్తామె

అను...లచ్చముశన్నార ద్రరవునేమాగొల్లెంగు  
పచ్చిబీమిళిరిపుడే - పయిణా మంటుండారు—

॥నచ్చ॥



బోగమా ల్లాడేరంఁటే-శిరతనిగాల్లో  
 వాగనా లేడికంఁటే  
 నూగింజై య్యెడముండ నూకటమిపరీతం  
 తాగనీలుండెంట దనలొట్టలేదంట

॥నచ్చ॥

గురుగులగ్దవంట నె-శిన్నెండ్రూక్కు-  
 స్తారుగువండేశంటనే  
 యెరమొక్కొస్తాదంట యేపిలెంఁటేస్కొని  
 అరిచంద్రకతగట్టి ఆడేరంఁటేక్కాలు

॥నచ్చ॥

తోగురుశీలురుంట నె కాశిశిరెస్తై  
 తగరపుంగరమోటెంట్టే  
 ఇగనేనుమండప మెనకలింటోరుందాయి  
 నెగిరోరొచ్చెరంటబగుయె

॥నచ్చ॥

కొత్తచింబాళంటనే శేపించింది  
 శిత్తూరికాడంటనే  
 యెత్తుడురతమామసూరలంటుండావో  
 నెత్తిపాగీడు తలెత్తిసూసేడిగ్గుణ్ణంట

॥నచ్చ॥

నందనలుండెంటనే-దుగ్గానికి  
 శందిర మింతంట నె  
 వుండెంటితబెల్ల మేశిననిప్పట్లు  
 కొందాంరాయే యేనుగోపాలు డుండాడు

॥నచ్చ॥

155. నాదనామక్రియ - ఆది

పల్లవి - కిన్నవాస్తా నిలబడుకుంటె - గింజలేద దైతం-యాడ

అను...అన్ని లేవెయిందొల్లోడబెట్టిన  
ఆగి తెమ తెల్లారకతల్కె

॥కిన్న॥

వరచాలేమంటని యెగబెట్టెనొ  
దరయినిక్కెరం శేశిరిసరకలు  
శరవల్లో శాపలు సారేశిరి  
శాలలోకర్రబయిటికెల్లలే

॥కిన్న॥

కొలుపులంటసూస్తె అబముసుబములే  
కొంపలిడిశియేల లేకుండడమే  
చలిగివొగిరికై నంతపాతలే  
సారశములేని నిగ్గుపాట్లుజెప్పితే

॥కిన్న॥

ఉప్పగడ్డెము త్తికేభలుపిరం  
పుపాశమున్నా యేమంటడగరు  
యిప్పడేచంతలొ యెగబగలై తె  
యాకాపిరెమెట్లాయెల్ దోయను

॥కిన్న॥

మూనాలయ శంగిడేశియేపికి  
ముశిల్ దిలై లేసంటిద్దిగలే  
పానంలేగొడ్లనూన్న శింగం  
పందెన్నోగూటిగూటిబాబ్బాభో

॥కిన్న॥

ఈడయెల్లుకుం టేగాదరమం  
యిన్నాల్లలే పోసపో తెకులుకుదు  
నాది స్తినెసగబెట్టినతెదలు  
నాశారతోమీ కి సోసమేడది

॥కిన్న॥

వోరా యిద్దర చందాగించను  
నారాయనికీయాలకెంటిక్కె

కూరాకంటెనె నదలయ్యారికి  
బారబోసుకొనె శిలికెళిక్కలె

॥కిన్న॥

ఏగిలేనై బుట్టినంగ నేనక  
ముట్లావుడకాడిస్తే మానల-  
బోగమీదికొల్లబోలెయేలుని  
రాగమేనుగోపాలుడె యనాలె

॥కిన్న॥

### 156. ముఖారి - త్రిపుట

వల్లవి - తేరుశేతెనంట తెచ్చినపైకమీ- తెరువుశేతెగదవే-యిట్లా

అను...వోరుగంటికిపోగా - పొగమాళి బరువుగ-

బెరోలిచ్చిచేకరింబేటి యీసురునికిగా

॥తేరు॥

పసపునిగ్గుగాబూళి బైరలంటతెవునేళి  
అసలుకాటుకరాళి అట్టేసోగలుదీళి  
కనరుబుద్ధురురోళి గౌరిపూజనేసి  
వసుధలోనిటుచూళి వడుగుపెండ్లిజేసి

॥తేరు॥

సురుగీవునితోసమము నూసెనంటిదీజగము  
తిరిగితెచ్చినదనము దిగమింగేళదందినము  
శరపరములీయితము శేళింతెల్పునరతము  
అరయనీసాహసము అంటెబల్రోసము

॥తేరు॥

నీనోసుబెంటోడు శెప్పిందింతొకనాడు  
యీనెల్కొడ్డికిపైడుయేళనంట నీతోడు  
కానిమస్తై నూడు గనముగేపలమిపుడు  
యేనుగోపాలుడు వోరిచ్చునోయిపుడు

॥తేరు॥

## చతుర్థ బాగము - కీర్తనలు

157. శంకరాభరణం - చాపు

పల్లవి - వేణుగోపాలుని విడువము-మరి  
వేరే వక్కరిపేరు నుడువము

అను...వీణుగ కాళికి నడువము-ఖిలుల  
విత్తము కొంగున గట్టము మా

॥వే॥

పాపకర్మల కడప మెట్టము  
పతితపావనుడే మాకు చుట్టము  
గోపబాలుని భజనె దిట్టము  
యముని గొడవెందు కిది వేరే ఘట్టము మా

॥వే॥

పరమభక్తుల దండ వీడము నర  
పతుల మేమిక కొనియాడము  
హరిని వినా వేరే పాడము దుర  
హంకారులమోము జూడము మా

॥వే॥

కర్మపాశములు సల్లింతుము లోని  
కలుషము కడిగి గాలింతుము  
ధర్మ మార్గ మనుసరింతుము పరం  
ధాముని మదిలో బంధింతుము మా

॥వే॥

నారాయణదివ్య నామము యె  
న్నటికీ మరువమీ నీమము  
తారక మిదిమాకు క్షేమము శ్రీ  
ధరుని సేవే పూర్ణ కామము

॥వే॥

రక్షించు మని రవ్య సేతుము యెదుట  
 రాకుంటె వకచెయ్యి చూతుము  
 పక్షివాహన యని కూతుము మారు  
 బలుకకుంటె సిగ్గు దీతుమా

॥వే॥

## 158. శంకరాభరణం - చాపు

పల్లవి - మాటాడరా వేణుగోపాలా యింత  
 మానమేమిర వేణుగోపాలా యిది

అను...పటిమర్మము వేణుగోపాలా యికమా  
 కెవరు దిక్కు వేణుగోపాలా

॥మా॥

మోము జూపర వేణుగోపాలా నీసా  
 మ్మేమి బోదుర వేణుగోపాలా  
 యేమి జెప్పవు వేణుగోపాలా ముం  
 దేమి బుద్ధి వేణుగోపాలా ఒక్క

॥మా॥

రక్షించరా వేణుగోపాలా నన్ను  
 పేక్ష సేయకు వేణుగోపాలా  
 కక్షిగట్టకు వేణుగోపాలా సుంత  
 కరుణ జూడర వేణుగోపాలా ఒక్క

॥మా॥

చేరదీయర వేణుగోపాలా నన్ను  
 చెట్టబట్టర వేణుగోపాలా  
 వేరుసేయకు వేణుగోపాలా కా  
 ర్యేటినగర వేణుగోపాలా ఒక్క

॥మా॥

159. శంకరాభరణం - చాపు

పల్లవి - కొలచితే వేణుగోపాల దేవుని - కొలువు కొలువ వలెను

అను...తలచితే విష్ణు చారిత్రంబులు తలచుచుండ వలెను - ఓ

జనులార ||కొల||

నిలచితే శౌరిదాసుల సంగతి - నిలచి యుండవలెను

పిలచితే చిన్నికృష్ణా రమ్మని-పిలుచుచుండ వలెను-ఓజనులార ||కొల||

నడచితే వాసుదేవుని గుడిచుట్టు -నడుచుచుండ వలెను

విడిచితే హరిభక్తివర్జితుల-విడిచి-యుండవలెను-ఓజనులార ||కొల||

చూచితే వనజాక్షుని దప్పక - చూచుచుండ వలెను.

కాచితే వైకుంఠుని సన్నిధి - గాచియుండవలెను ఓజనులార ||కొల||

పాడితే జగన్నాథునిపై పదము బాడుచుండ వలెను

ఆడితే పురుషోత్తమునే కొని-యాడు చుండవలెను ఓజనులార ||కొల||

వ్రాసితే నేమముతోటి రామకోటి - వ్రాయుచుండ వలెను

చేసితే శ్రీమన్నారాయణ స్మరణ-చేయుచుండ వలెను-ఓజనులార||కొల||

160. ఆనందభైరవి - త్రిపుట

పల్లవి - నిన్ను దైవమనుచు యెట్లా నమ్ముదు నయ్య

యిన్నాళ్ల వలె యికను-మదిలో

అను...ఉన్న సంశయమె విన్నవించెద నిపుడె

వెన్న ముచ్చిలి దిన్న వేణుగోపాలదేవ

||నిన్ను||

చెల్లబో జమదగ్ని చెప్పిన నెపమున  
యెల్లభూతమ్ములు తల్లడమందగ  
నుల్లము చెదర కత్తుగ్రకోపమున  
తల్లిని ఖడ్గమున తలద్రుంచితి వకటా

॥నిన్ను॥

వేదశాస్త్రముల ప్రవీణుడై యరుదెంచి  
వేదవటుడై బలిని ప్రార్థించి వేడగ  
పాదత్రయంబుర్వి పాత్రుడని యర్పించ  
నాదట పాతాళ మణగ బెట్టితి వయ్యా

॥నిన్ను॥

యేలోకముననైన యిట్టి వింతలు గలవా  
యీలాగు సుగ్రీవు డితవు బల్కుగా నె  
నీలావు దెలియుటకై నిరపరాధియైన  
వాలినొక్కమ్మున వసుధ గూల్చితివహహా

॥నిన్ను॥

### 161. పంతువరా? - చావు.

పల్లవి - కరుణ నీకు నామీద గలుగుటకు  
కారణ మేమయ్యా

అను...పరమాత్మ వేణుగోపాల నీదు నామ  
స్మరణైన జేసితి నే-యేవగనైన

॥క॥

అల కుచేలునివలె నటుకులు దెచ్చి మి  
మ్మారగించుమంటినే  
చలవ గంధము కుబ్జ వలె దేవర వక్ష  
స్థలమున నలదితినే

విలసితముగ యా విదురునివలె మీకు

విందొన రించితినే

కులులుకుచు నారదు వలె పారిజాత

కుసుమ-మర్పించితి నే యేవగనైన

॥క॥

పరికించి చూడ శబరి వలె మామిడి

పండ్లు నైకొమ్మంటినే

దరిలేక రావణు తమ్ముని వలె మిమ్ము

శరణువేడుకొంటినే

శరిరాజు వలె నీవే గతి యని పలుమారు

మొరలుబెట్టుకొంటినే

పరుల బాధలకై ద్రాపదివలె హాకృష్ట

పాపిపాపియంటినే యేవగనైన

॥క॥

అతి బాలుడైనట్టి యల్ల ధృవుని వలె

వెదకుచు తిరిగితినే

మతిమంతుడగు హనుమంతుని వలె మమ్ము

సతతము గొలిచితినే

చెతురుడైన గుహుని గతి నావ దాటించి

చెయ్యెత్తి మొక్కితినే

పతితపావనుడనుచు లోకములెల్ల

ప్రఖ్యాతి జేసితి నే-యేవగనైన

॥క॥

## 162. గొళిపంతు - చాపు

పల్లవి - నీకే సమ్మతి గాని యిటువంటి నడతలు

మా కెవ్వరికి సరిపోదయా



అను...తాకనాడిరని తప్ప తెంతురనీ వి

వేకానికి ముందు వేణుగోపాల

॥నీకే॥

అబ్బముఖులు పదహారు వేలుండగ

కుబ్జను మరుకేళి గూడితివీ

॥నీకే॥

మొలను పీతాంబరము చెలువొందుచుండగ

అలగోపికల చీర లందితివి

॥నీకే॥

పాలకడలియందు పవ్వళించి యుండి

బాలుడై యు ట్లెగ్గబాకితివి

॥నీకే॥

తేజోరాశియైన దేవుడవై యుండి

రాజీగ నరుని సారధివై తివి

॥నీకే॥

వాటమైన పరమ పదము వదలి కా

ర్యేటి నగరమున వెలసితివీ

॥నీకే॥

### 163. పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - నీవారి నడతలన్నియు - నేనే మెరుగనా

అను...భావజడనక వేణుగో - పాలా నాతో దాచితేనే

॥నీ॥

తల్లి నిన్ను రోల గట్టై తండ్రి యావుల మేవ బంపె

యిల్లాలు సడ్డసేయక - యిల్లిల్లు విహరించసాగే

॥నీ॥

అత్తగారు నరనాథుల - కందరికీ పొత్తులబాయ

ఉత్తముడా మీయన్న నాగే - లెత్తుకొని తిరుగులాడె

॥నీ॥

కోడలందఱినోళ్ల నిలచె - కొడుకు తలగొట్లమా రాయె  
నాడేని సోదరి యొకన న్యాసి నంటుకొని జరిగె

॥నీ॥

కూతురు పారుబోతాయ - నీతి నప్పి నడిచేను మరిది  
భూతేశుడైన మీబావ - చేత గాక బిచ్చమెత్తె

॥నీ॥

హింసకు వెరువని కాల - కంసుడు మేనమామ నీ  
సంసార మిటువంటి దయ్యె - స్వామి వేణుగోపాల

॥నీ॥

#### 164. గొళిపంతు - చాపు \*

పల్లవి - పట్టవలె నయ్యా-గట్టిగ మనసు-పట్టవలె నయ్యా

పట్టవలె వేణుగోపాలు పదములు  
కట్టవలెను వైకుంఠానికి మెట్లు  
నెట్టవలెను సద్వృత్తితో దినములు  
మెట్టవలె పుణ్యభూములు భక్తితో

॥ప॥

సేయవలెను గంగాజలములో స్నానము  
తోయవలెను మదమోహమాత్సర్యము  
వ్రాయవలెను హరికథలు గంటముబట్టి  
కాయవలెను భాగవతుల సముఖము

॥ప॥

చూడవలెను సద్గతి దొరికే మార్గము  
పాడవలెను శౌరి నామ సంకీర్తన  
కూడవలెను సాధు సజ్జన సంగతి  
నాడవలెను కృష్ణ గోవింద యనుకుట

॥ప॥

\* ఈ కీర్తనకు అనుపల్లవి పాతమయ్యెనని తోచెడి

చేరవలెను పలుమాఱు ముకుందుని  
 చేరవలెను శ్రీపతి నభయమిమ్మని  
 కోరవలెను యేవేళ మాధవు సేవ  
 నేరవలెను వాసుదేవుని మంత్రము

॥ప॥

## 165. భైరవి - ఆది

పల్లవి - భక్తితో పిలిచిపెట్టిన యన్నము  
 పట్టెడైన చాలు-చెవులకు

అను...రక్తిగా హితవైన పాట  
 పల్లవి విన్నా చాలు కృష్ణా

॥భ॥

భావము దెలిసిన నాయకు రాలితో  
 భాషించినచాలు-తెలిసిన  
 కోవిదులకు కరుణ నిచ్చు దానము  
 కొంచెమయిన చాలు కృష్ణా

॥భ॥

కులము వెలయ సత్కీర్తి వహించే  
 కొడు కొక్కడె చాలు-ప్రజలను  
 అలమట బెట్టక ఆర్జించిన ధన  
 మణుమాత్రమే చాలు కృష్ణా

॥భ॥

అచ్చుదలై తాత గట్టిన జాగా  
 అడిగెడైన చాలు యిది  
 గచ్చుగాదు సద్గురు వాక్యము లర  
 గడియ విన జాలు కృష్ణా

॥భ॥

వచ్చినపుడె యాచకునికి వకత్వణ  
మిచ్చెనంటెచాలు - సతులకు  
హెచ్చువలదు భర్త దైవమని వ్రా  
హించిరైన చాలు కృష్ణా

॥భ॥

దురితము లణగేటందుకు దామో  
దరుని భజన చాలు - మీదట  
పరతత్వము దెలుపుటకు వేణుగో  
పాలుడె చాలు కృష్ణా

॥భ॥

## 166 గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి-దాతను వాజులుజెరిపే దబ్బిలి  
తలమీదనె సొడ్డు - చెయ్యి  
లను-ధాతువ దెలియని వైద్యము  
జేసే - ధగిడి కొక సొడ్డు - గట్టిగ

॥దా॥

పనిలేకను పొరుగిండ్లకు తిరిగే  
పణతికి వకసొడ్డు - చెప్పిన  
మనవులు భూపతి కెరుగించని దు  
ర్మంతికి వకసొడ్డు - గట్టిగ

॥దా॥

కలిగియుండి పొట్టకు దినజాలని  
కతినుని కొకసొడ్డు - తన  
వెలదిని పరపురుషుల తార్చే మగ  
వెధవకు వకసొడ్డు - గట్టిగ

॥దా॥

లంచము దిని పనులుచ క్కనేయని  
లండికి వకసొడ్డు - మాట

మించనాడి చైవెలకల వేసే

వంచకునికి సొడ్డు - గట్టిగ

॥దా॥

తనపద్యము విని బహుమతినేయని

మనుజుని కొకసొడ్డు - పెద్దల

గనిదండము బెట్టక జుణిగే గణి

కాంగన కొకసొడ్డు - గట్టిగ

॥దా॥

మాపురే పన్నుచు నర్థుల ద్రిప్పే

మడియకు వకసొడ్డు - వేణు

గోపాలు భక్తుల దూషించే

కొంటెల కొక సొడ్డు - గట్టిగ

॥దా॥

### 167 పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - హరినామ స్మరణే సేయకుంటే

అవతలగతియేమి

అను - వెరవు దెలిసి సత్సంగతి వదలక

వేణుగోపాలుడైనశ్రీనర

॥హరి॥

అన్నదమ్ము లెడబాయక మునుపే

యాలు నిష్ఠురోక్తు లనక మునుపే

కన్నకొడుకు దండించక మునుపే

కాయము వ్యాధుల చివుకక మునుపే

॥హ॥

వృద్ధాప్యము ప్రాపించక మునుపే

పుత్సాహము బల ముడుగక మునుపే

నిర్ధనుడై దిగులు బడక మునుపే

నేత్రాలు పొరగప్పక మునుపే

॥హ॥

కట్టనూనుకొని దిరుగక మునుపే  
కంఠధ్వని తగ్గిపోక మునుపే  
అట్టు ముందరికి వంగక మునుపే  
అంగముతలవణుకై త్రక మునుపే

॥హ॥

దవడలు లోనికి బోవక మునుపే  
దంత పటుత్వము తప్పక మునుపే  
చెవులకు మంగము దట్టక మునుపే  
చెల్లబో నడవ జేరక మునుపే

॥హ॥

అప్పుల కాపులు కదియక మునుపే  
అన్న మొకరు దినిపించక మునుపే  
దొప్పలోన చై కడగక మునుపే  
ఘోషతి బరువై తోచక మునుపే

॥హ॥

### 168 పంతువరాళి - చాపు

పల్లవి - ఇంతకంటె చోద్యమిక వేరుయున్నదె  
యెంత ఆశ్చర్య మయ్యా - చూడ  
అను - వింతలు నీకథలు వినవిన వేడుకలు  
కంతునిగన్న చక్కని వేణుగోపాల

॥ఇ॥

భృగురాముడై యల జగతికశ్యప మునికి  
జెగున సర్పించిన దేవుడనూ  
మగటిమి చెడి బలిని మధుగ భాషణముల  
నగలేక ధర మూడడుగులు వేడినా వంటె

॥ఇ॥

ఓక్షయ వలువలు అల్ల దౌపతి కిచ్చి  
రక్షించినట్టి శ్రీరమా నాథుడౌ

కక్షికట్టుక గోపకామినుల మైలలు  
నిక్షేపమ్ముగ బట్టి వృక్షమెక్కి నావంటె

॥ఇం॥

శంకా టంకము లేక జలరాశి బంధించి  
లంకేశు నణచిన రణధీరుడె

కంకపత్రము దొడిగి కాలయవనుడు దరుమ  
బింకేలబాయి కొండ బిలము జొచ్చినావంటె

॥ఇం॥

### 169 పంతువరాళి - త్రిపుట

పల్లవి - కదలి వచ్చెను జూడలే - వేణు

గోపాలుడు కనుల పండుగగాను

లను...పదిలుడై గరుడునిపై నెక్కి భక్తుల

ముదమంద జేయుచు ఇదిగో రాజమార్గమున

॥క॥

సురలు నుతింపగను వేదము లవసీ - సురులు పతింపగను

ధరణీశు లతిభక్తి - తను సేవింపగాను

సరసీజాక్షులు నాట్య - సరణి నభినయింప గాను

॥క॥

పగలువత్తులు వెలుగగా - ఛత్రచామరలు

బాణవిద్యలు మెరయగా

మృగమద తిలకము - మోము కళ లూరగ

వగగా కీర్తన భాగ - వతులు పాడుచు రాగా

॥క॥

భేరి దుందుభులు మ్రోయ - వందిమాగధులు

చేరి హెచ్చరిక సేయా

వారణ సాయములు వరుస గుంపులై డాయ

మీరి సంతోసమున మింట చందురుడు గాయ

॥క॥

170 పంతువరాళి - అది

పల్లవి - మంచివాడనుచు కీర్తి వహించే

మోసపుడే ఘనుడు - ప్ర

అను - పంచమంత కొనియాడగ నీపద

భజన చే వేణుగోపాల

॥మం॥

తన కులాచారము బోవిడువక

తల్లిదండ్రుమాట నిగ్రహించక

మనసు తప్పుత్రోవల చొరనీయక

అనుదినంబు సత్సంగతి వదలక

॥మం॥

అప్పుతీసుకొని సామ్రేగనాడక

ఆప్తజనులతో ననృతము లాడక

తప్పసాక్షి బలికి యాఖ్య జెందక

ధర్మకార్యములు విఘ్నము సేయక

॥మం॥

ఆసజెప్పి చై వెలికిల వేయక

అన్యాయము చేసి తగవు దీర్చక

భూసురోత్తములతో వాదించక

మోసగాండ్రు గూడి చెలిమిసేయక

॥మం॥

అర్థులతో కఠినోక్తులాడక

నాడబిడ్డలను యుసు రనిపించక

వ్యర్థముగా ప్రోద్దులు పోగొట్టక

వాలాయము సతిని తప్పు లెంచక

॥మం॥

పరులమేలు జూచి లోన గుండక

బంధుకోటి మెచ్చని పనిబూసక



ధరణీశ్వరు కరుణ నమ్మి పొంగక  
దాయాదుల క్రూరదృష్టి జూడక

॥మం॥

## 171 భైరవి - త్రిపుట

పల్లవి - నీపాదపద్మముల నిలిపేనంటే మనసు  
నిముషము నిలువదయ్యా  
అను... పాపకృత్యముల కే పరుగిడుచున్నది  
నాపాలిశ్రీ వేణుగోపాల నిజముగ

॥నీ॥

నరహరి నీనామస్మరణంటే కనరయ్యా  
పరమభక్తులచెలిమి సరిపోదయ్యా  
మురవైరి నీమూర్తి దరిశింపనీదయ్యా  
గరుడగమన న న్నేగతి కడతేర్చేవో

॥నీ॥

కామక్రోధములు గర్వమ ధనమాయె  
తామస మింతైన తరగదాయె  
పామర మిప్పటికి పట్టువీడ దాయె  
సామజవరద యేచందాన బ్రోచేవో

॥నా॥

వనజాక్షులమీది వాంఛ వదలదాయె  
తనువు లక్ష్మీరమని దలచదాయె  
జననమెత్తిన మొదలు మనుజుల సేవాయె  
పనిబూని నన్ను నేపగిది రక్షించేవో

॥నా॥

## 172 గౌళిపంతు - త్రిపుట

పల్లవి - ఎంత పేదవాడే - వేణుగోపాలు  
డెంత పేదవాడే

అను...అంత వేద గాకుంటే - అలనా డా కుచేలుని

అటుకులకు చేసాచునా - ఓచెలులార

॥ఎం॥

పండమంచమె యుంటే భావజనకు డీ

పాముపై నిద్రించునా

అండ వేరే యుంటే అచ్యుతుడా దనుజాని

అవని దాన మడుగునా

పుండ నిల్లే పుంటే పుండరీకాక్షుడు

యుదధి వాసము జేసునా ఓచెలులార

॥ఎం॥

కట్టవస్త్రమె యుంటే కంసవైరి గో - పాం

గన చీర లాశించునా

గొట్టు బడక యుంటే గోవిందు డీగతి

గోవుల తా గాచునా

పొట్టనిండితె శౌరి పొరుగిండ్ల జొరబడి

పొంచి వెన్న మ్రుచ్చిలునా ఓచెలులార

॥ఎం॥

పరిపాటి వాహనమీ ప్రద్యుమ్నునికే పుంటే

పక్షి నెక్కి తిరుగునా

దరి వేరేపుంటే శ్రీధరు డనిశము నిజ -

దాసుల పంచ జేరునా

గురియైన సాయకమీ మురవైరికేయుంటే

గడికె పోచ బట్టునా ఓచెలులార

॥ఎం॥

173 కాంభోజి - ఆది

పల్లవి - పాపాత్ముని ధర్మాధికారిగా

బంపే దొక రోత -

॥పా॥

అను ..కోపముజేసే నరనాథుకొలుపు

గొలిచేదొక రోతా - ఛీ ఛీ

వలసిన భాగ్యము లుండి భుజించని

వాని కలిమి రోత - యిట్లొ

కులకాంతలు పుస్సురనగ వేశ్యల

గూడే దొకరోతా - ఛీఛీ

॥పా॥

జారస్త్రి గర్భంబున సుతుడై

జనియించుట రోత - ధరలో

వారక యూచకవృత్తిని దిరిగే

వాని బ్రతుకు రోతా - ఛీఛీ

॥పా॥

పుట్టినింట ననవరతము భార్యను

బెట్టే దొక రోత - వగజెడి

పట్టెడు కూచికి చుట్టాల కడప

మెట్టే దొక రోతా - ఛీఛీ

॥పా॥

హీనుని పంచ మహాత్ములు గాచుట

యెంత తగని రోత - తన

మానిని వదిలి నన్యపురుషులను

మాట్లాడుట రోతా - ఛీఛీ

॥పా॥

తాపసియై యరిషడ్వర్గంబుల

తగిలే దొక రోత - వేణు

గోపాలు పదములు నమ్మియుం

గోపి యగుట రోతా - ఛీఛీ

॥పా॥

### 174 సౌరాష్ట్ర - ఆది

పల్లవి - 'హరి నారాయణ గోవిందాయని

స్మరణ సేయవే వోమనసా

అను...పురుషోత్తమ దామోదర కేశవ

భోగిశయన వేణునోపాల

॥హ॥

ధర్మమందు నిశ్చల మతి నుంచి

దయయు శాంత సత్యమున నటించి

నిర్మల జ్ఞాన మాక్రమించి

కర్మఫలము రామున కర్పించి

॥హ॥

పరమ భాగవతుల సేవించి

భక్తి మార్గమున ప్రవర్తించి

అరిష్టాద్యర్థముల మొనలుగుంచి

శాంతతన విష్ణు వని తలంచి

॥హ॥

ఇతరచింత లన్నియు తొలగించి

సుహసుఖంబు తుచ్చమని త్యజించి

ధృతిసేడక శౌరిని ధ్యానించి

మత్తనరుల సంగతి వదలించి

॥హ॥

### 175 ఆనందభైరవి - ఆది

పల్లవి - ధర్మకార్యముల కడ్డము బలికే

దబ్బిలి దొక బ్రతుకా - శుద్ధ

అను...నిర్మలాత్మకుల మదినొప్పించే

నీచుల దొక బ్రతుకా - హరిహరి

॥ధ॥

మౌనానికి వంచన జేసి భుజించే

మానిని దొక బ్రతుకా నభిలో

శగవారిని లంచముగొని మొరిగే

ధగిడి దొక బ్రతుకా - హరిహరి

॥ధ॥

తనసతి సంపాదన కాసించే  
మనుజుని దొక బ్రతుకా - గురువుల  
మనమున దలచుచు పూజింపని యు  
న్మత్తుని దొక బ్రతుకా - హరిహరి

॥ధ॥

న్యాయరీతిగా ధనమార్జింపని  
సరపతి దొక బ్రతుకా - కలిగే  
హాయిగ తాదిని యొకరికి బెట్టని  
యధముని దొక బ్రతుకా - హరిహరి

॥ధ॥

తలిదండ్రుల బుద్ధుల విననొల్లని  
తనయుని దొక బ్రతుకా - ఒక్కరి  
బలిమి కలిమి జూడగ సైచని ని  
ర్భాగ్యుని దొక బ్రతుకా - హరిహరి

॥ధ॥

తాపత్రయముల నంటించుకొనే  
తపసిది యొక బ్రతుకా - వేణు  
గోపాలుని భక్తుల దూషించే  
కొంటెల దొక బ్రతుకా - హరిహరి

॥ధ॥

### 176 కల్యాణి - ఆది

పల్లవి - నిన్ను గొల్చి యెరుల వేడబోయి తే  
నీకపకీర్తి గాదా

అను... పన్నగవైరివాహ వేణుగో  
పాలరాయ యాపన్న సహాయ

॥ని॥

ఎంచితీ యిష్టదై వమని భా  
వించితీ ప్రణమిల్లి భక్తిగా  
వించితీ త్వన్నామ మంత్రము జ  
పించితీ పూజించితీ

పొంచితీ ప్రాపుదొరుకుట కనుస  
రించితీ రక్షింతువనుచు నా  
సించితీ దాసదాసులను వ  
ర్తించితీ మిగులసంతసించితీ

ని॥

దేవరా మునుల కీర్తితార్థము  
లీవరా అలద్రాపతి మానము  
గావరా గజరాజును సత్కృప  
బ్రోవరా లక్ష్మీవరా

సేవ రాజుల సేయగాను వర  
మీవరా ధీవరా యనుచు సం  
జీవరాయని బ్రహ్మగాను బహు  
తీవరాన దేవరాజ వందిత

॥ని॥

చేరితీ శుభము లిమ్మనుచు చల  
పోరితీ భూపతుల బొగడిగో  
జారితి లజ్జనుడనై బహు  
దూరితీ వేనారితీ

కోరితీ హరికథ వీనులవిన  
మీరితీ దుష్టసరులసంగతి  
దారితీ మాయదెలియుటకు మిము  
జీరితీ భారతీశ నుతపద

## 177 గొళిపంతు-చాపు

పల్లవి - నన్ను నీవిక నెడబాయకా నెర  
 నమ్మితి రా జగన్నాయకా  
 అను. . కన్నతండ్రి వేరుసేయకా పాద  
 కంజములను మరువనీయకా

||నన్ను||

నరులసేవ సేయలేనయ్య పద్మ  
 నాభ దండాలుబెట్టేనయ్య  
 కరుణయెంచుక చూడ వెమయ్యా - యింత  
 కఠిన చిత్తము కారాదయ్య

||న||

పాపాత్ముడని మది నెంచకా - చే  
 పట్టవయ్య నిరసించకా  
 మాపురేపని జరిపించకా - నీ  
 మాయ వలల తగిలించకా

||న||

వేణుగోపాల విన్నావుగా - కా  
 ర్వేటినగరాన నున్నావుగా  
 ప్రాణికోటికి దిక్కు నీవేగా - పా  
 వన బిరు దందినావుగా

||స||

## 178 ధన్యాసి - చాపు

పల్లవి - నిన్ను నే విడువాను నీపేరు మరువను  
 నీ బంటుబం టైనానూ  
 అప...అన్న యెన్నటికి ప్రసన్నుడవౌదువో  
 వెన్న మ్రుచ్చిలి దిన్న వేణుగోపాలా

||ని||

నలుగురు బంధువులు దలచక యున్నను - నరనాథు డలగినాను

కులసతి మెండొడ్డు - కొని పలుకకున్నను

చెలికాండ్లు బద్ధులు చెరువ వచ్చినాను

॥ని॥

పాపాత్ము డనుచు కృ - పా రహితుడైనాను

భాషించ కుండిననూ

కోపగించి లక్ష - కోదవ లెంచినాను

మాపు రేపనుచు యే - మరి యూర కున్నాను

॥ని॥

కామక్రోధాదు లె - క్కడ వదలకున్నాను స్వాములు దూరిన నూ

లేమి వచ్చి యొకరు - లెక్క సేయ కున్నాను

ప్రేమ మరచి సుతులు - యేమరి యున్నాను

॥ని॥

### 179 గొళిపంతు-అది

పల్లవి - భక్తిలేని పూజ లేమిటికి ప్రతిదొరక గానే

భక్తిలేని పూజ లేమిటికి

అను భక్తిలేని పూజ లేమిటికి

భాషించని మగమ డేమిటికి

రక్తిపాడని పద మేమిటికి

రహిని వేణుగోపాలుని సాద

॥భ॥

జితము మాట్టని కొలు వేమిటికి

చిలుక లేని పంజర మేమిటికి

గాతలు దొరకని యూరేమిటికి

దైవము చేరని గుడి యేమిటికి

॥భ॥

ఆకలి గాని కూడేమిటికి

ఘర్షణము దెలియని చదు వేమిటికి

మూకలు గూర్చని దొర యేమిటికి

ముసలి రండలకు సొగ సేమిటికి

॥భ॥



మాట వినని తనయుం డేమిటికి

మదిరా నడువని సతి యేమిటికి

చోటు చాలని యిల్లేమిటికి

సొడ్డు బెట్టు చుట్టా లేమిటికి

॥భ॥

అక్కర కొదగని సఖు డేమిటికి

ఆశలేని పుట్టి ల్లేమిటికి

సొక్కి సోలని వల పేమిటికి

సోమరి లంజల పొం డేమిటికి

॥భ॥

మూళి చెవికి బావిలి యేమిటికి

ముక్కుడి తొత్తుకు నల్లేమిటికి

పేలతలకు కురువే రేమిటికి

పిరికి బంటు కాయుధ మేమిటికి

॥భ॥

### 180 గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి - పోరాని తావులకు పోరాదు - బుద్ధిమంతులైతే

పోరాని తావులకు పోరాదు

అను - పోరాని తావులకు పోతే నీలాపనిందలు వచ్చు

వేరే యనమానము పని లేదు-వేణుగోపాలుని సాక్షిగ॥పో॥

పగవానింట కుడువగరాదు

బలవంతుల కెడ మియ్యగ రాదు

మగువల యాలోచన వినరాదు

మానఘనుల పోనాడగ రాదు

॥పో॥

అప్పులు మెండుగ నేయగరాదు

ఆవల పండ్లిగిలింఁచగ రాదు

మెప్పులు వకరికి దోపరాదు  
మెచ్చని నడతలు నడవరాదు

॥పో॥

చేతగాని పని పట్టరాదు  
చేసిన మేలు చెప్పరాదు  
ఘాతకాని కొడిగట్టరాదు  
కాయము సతమని నమ్మరాదు

॥పో॥

కలిమి గలిగెనని త్రుళ్ళరాదు  
గాసి వచ్చెనని వగవరాదు  
వలవని వాడుకు బిలువరాదు  
వంచనగా నడ్డించరాదు

॥పో॥

పేదల కాస జెప్పరాదు  
పెద్దల మది నొప్పించరాదు  
నీదల హాస్యము నలుపరాదు  
బిచ్చానికి అడ్డము పోరాదు

॥పో॥

### 181 ధన్యాసి - చావు

పల్లవి - మనసా చపలము మానవా యీ  
అను...తనువు నిత్యము గాదని యెంత చెప్పిన

॥మ॥

చయ్యన సుకృతము సంగ్రహించ లేక  
ఆయ్యయ్యో మితిమీరి పొయ్యేవారిని జూచి  
మూడుదినంబుల ముచ్చటకై అన్మత  
మాడవలదనుచు వేడుకొన్నగాని

॥మ॥

॥మ॥

పరకాంతల పొందు నరక హేతువని  
పరిపరి విధముల మొరలు బెట్టినగాని

॥మ॥

ధర్మ చింత విడిచి దయ దాక్షిణ్యము లేక  
దుర్మార్గ వృత్తిసీదుట కొరగా దంటె

॥మ॥

పనిబూని వేణుగో - పాల దేవుని పాద  
వనజములకు నిన్ను - పెనవేయక గాని

॥మ॥

### 182 గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి - అన్నిటి కిది సులభ మార్గము సుమీ  
హరి నామ స్మరణా  
అను .. పన్నగశయనుడైన వేణుగో  
పాలుని సన్నిధికి జేరేటందుకు

॥అ॥

చన్నీశ్లలో మునుగుట కంటె  
చలిలో జపము జేసేటకంటె  
మిన్నజూచి ధ్యానించుటకంటె  
మిగులజన్నములు సలుపుటకంటె

॥అ॥

వేదశాస్త్రములు చదువుటకంటె  
అతిపేరుడై యనిని ద్రెళ్లుటకంటె  
భేదవాదముల పొరలుట కంటె  
పెక్కు వ్రతముల సుక్కుటకంటె

॥అ॥

దివ్య దేశముల దిరుగుటకంటె  
తీర్థయాత్రలు పోవుటకంటె  
ద్రవ్యదానము లిచ్చుటకంటె  
తాపసియై గుహలు జేరుటకంటె

॥అ॥

## 183 మధ్యమావతి - ఆది

పల్లవి - భక్తి లేని వ్రతము లెన్ని జేసిన ఫలము లేదు సుమ్మీ వి  
అను...రక్తులమని వేసాలు ధరించుక  
రహిని వేణుగోపాలుని పాద

॥భ॥

జడలు వెనక జీరాడిన నేమి  
జాహ్నవి లోపల మునిగిన నేమి  
కడుపు గట్టి నటియించిన నేమి  
కాళ్ళ పాదుకలు మెట్టిన నేమి

॥భ॥

కావివస్త్రములు గట్టిన నేమి  
కండ్లు మూసుకొని గొణిగిన నేమి  
లావుగ తిరుమణి మెత్తన నేమి  
లక్ష తులసి నర్పించిన నేమి

॥భ॥

మేనినిండ భస్మ మలదిన నేమి  
మెడల రుద్రాక్షలు పూనిన నేమి  
నానాభూముల తిరిగిన నేమి  
నదులు నిధులు గనుగొంటే నేమి

॥భ॥

## 184 అసావేరి - త్రిపుట

పల్లవి - నీదివ్య మంగళ మూర్తి ధ్యానము భక్తి  
నిత్యము కృప సేయవే  
అను...వేదోద్ధారకుడైన వేణుగోపాలుని  
పాదద్వంద్వము నాహృత్పద్మమందున జేర్చి

॥సీ॥

పుట్టినది మొదలుగ భూపాలకుల గొలిచి పట్టె డన్నానికై పరుగులెత్తి  
పొట్టనించుక మతిలో పొంగుచుంటిని గానీ

పట్టుగ నొకనాడు ప్రద్యుమ్న యననైతి ||నీ||

సరక హేతువులైన దురిత కృత్యములకున్

మరగి కండ్ల కావరమున

పరకాంతల మోము లరసి భ్రమసితి గానీ

పురుషోత్తమ నీపై బుద్ధినిలుపనైతిని ||నీ||

పరమ భాగవతుల ప్రల్లదములు బల్కి

గురువుల నిందించి కుటిలుడనై

అరయక తలదండ్రు లాజ్ఞ మిరితి గాని

స్థిరచిత్తమున హరిని స్మరణ సేయనైతి ||నీ||

అపకారములకు నే నగ్రగణ్యుడనై

యుపకృతి మాటంటె నుగ్రుడ నగుచు

అపకీర్తులకు నే నర్హుడైతి గానీ

కపటవామన నీదుకధ చెవుల విననైతి ||నీ||

యతుల దూషణ చేసి యెదటి మేలోర్వక

కృతులు మానవుల కర్పితము జేసి

గతవాసరము లీగతిదాటించితి గానీ

పతిత పావన సద్గతి జూపు మననైతి ||నీ||

### 185 గౌళిపంతు - ఆది

పల్లవి - ఇట్టి పనులు సేతురా యెట్టి వారైన - యేమి యెరుగ

అను...నట్టు లున్నావు కాళ్వేటి నగర వేణుగోపాల ||ఇ||

అచ్యుతుడనుచు చాలా - హర్షించితి గాని వెన్న  
ముచ్చిలించే దెరిగితే నేనీ - మోము జూతునా

||ఇ||

నారాయణు డనుచు నిన్ను - సారెకు వేడితిగాని  
చీరెలు దోచిం దెరిగితే - చేర నిత్తునా

||ఇ||

భావజ జనకుడంచు - ప్రణమిల్లితిగాని వూరి  
యావుల మేపిం దెరిగితే - నేవ జేతునా

||ఇ||

వారిజనాభుం డనుచు - వర మిమ్మంటి గాని నరుని  
సారథివైన దెరిగితే సడ్డ నేతునా

||ఇ||

పీతాంబరధరు డనుచు పిలిచితి గాని పాండవ  
దూత వని దెలిసితే యిల్లు దూరనిత్తునా

||ఇ||

### 186 గొళిపంతు - ఏక

పల్లవి - హరిదాసులను పాపా

లంటవు సుమీ - మనిలో నర

అను.. కొర లెందు కిక వేణుగోపాలుడైన నర

||హ||

ఏదో పొమ్మని నవ్వి యెగతాళి జేసేది  
గాదు బూడిదలోన - గచ్చకాయ పగిది

||హ||

పరికించి చూడ సబ్బరమా బురదమట్టి  
దిరుగుచు నుండు కుమ్మరపురుగు చందాన

||హ||

తజవిజి నేయక దైవము సాక్షిగ  
నిజము తామర పాకు - నీట ముంచి యెత్తినట్లు

||హ||

వింతగ జూచేవు - యింతే దీని కీలు  
చింత బుట్టలో పండు - చేరి వొదిగినట్లు

||హ||

అంతరంగమున నీ - కనుమాన మేల వ  
నాంతరమున నుండె తంతు కీటము భంగి

||హ||

### 187 యదుకులకాంబోజి - ఆది

పల్లవి - జలజాక్షుని చింతించని మానవ  
జన్మ వ్యర్థము  
అను...విలసిల్లు కార్యేటినగర  
వేణుగోపాలకృష్ణా యని

||జల||

ఉపకారము దలచని కఠినాత్ముడు  
పుండి వ్యర్థము మదిలో  
చపలము విడువక వ్రతములు తపములు  
జేసుట వ్యర్థము నిజముగ

||జ||

తలిదండ్రుల పోషించని కొడుకులు  
గలిగీ వ్యర్థము రిక్తుడు  
బలవంతుల నెదిరించి ప్రతిజ్ఞలు  
బలుకుట వ్యర్థము నిజముగ

||జ||

సమరభూమి జొరని పిరికిబంటు  
సాధన వ్యర్థము దశవిధ  
గమకములతో వాయించని వీణా  
గానము వ్యర్థము నిజముగ

||జ||

సరసులు విని శాబాసని మెచ్చని  
చదువు వ్యర్థము మండుడు  
వగుడై రతిసుఖ మెరుగని సతి  
యశావనము వ్యర్థము నిజముగ

||జ||

దానధర్మము సేయక దాచే  
ధనము వ్యర్థము యేండ్లు  
శానా చెల్లిన వృద్ధుకు పెండ్లి  
జేసుట వ్యర్థము నిజముగ

||జ||

### 188 ధన్యాసి - చాపు

పల్లవి - హరి తానే వున్నా డన్నిటికీ - యే  
అను... వెరపులేదిక మాకు - వేణుగోపాలుడౌ

||హ||

వేడుచు కుజసుల వెంట దిరిగితే నేమి  
నాడు వ్రాసిన వాడు నేడువేరే వ్రాసున

||హ||

పట్టెడన్నానికై - పరితాప మెందుకు  
పుట్టించిన వాడు - పూరి మేపున నర

||హ||

అదయు లొక్కరి భ్రమ - ఆర్చేర తీర్చేర  
మొదట బుట్టిన చాపు - తుదనెందు గల్గున

||హ||

ఒరిగినంతే చాలు - నొక లక్ష త్రుణమైన  
పదిలముగ ధృవరాజ్య పట్టమేలగవలెనా

||హ||

జంటబాయక ప్రభువు నంటి తిరిగిన రాదు  
కొంటే రానిసొమ్ము కొసరి తే వచ్చున

||హ||



## 189 ధన్యాసి - ఆది

పల్లవి - అద్వైతంప వంటిది యీ దేహ

మనిత్యమే మనసా

అను...మిద్వేమిది పరుగులు రెణ్ణాళ్లు సు

మీ వేణుగోపాలుని సాక్షిగ

॥అ॥

బందెగొడ్లవంటిది సంసారము

భ్రమయకే మనసా

యెవరున్న నడమంత్రమే జీవుని

కెవరులేరు మనసా ముమ్మాటికి

॥అ॥

పువ్వువంటిది యావనమనగా

పొంగకే మనసా

నవ్వుగాదు సిరులు మెరుపు వంటివి

నమ్మకే మనసా ముమ్మాటికి

॥అ॥

పతితపావనుని పదపంకజములు

పట్టవే మనసా

మదిని వేణుగోపాలుని మంత్రము

మరువకే మనసా ముమ్మాటికి

॥అ॥

## 190 పంతువరాళి - ఆది

పల్లవి - గుత్త లంజలను మరిగిన వారికి

దుత్తే కడపటను వరాల

అను...తిత్తి వుత్తదైన వెనక బోతే

బెత్తెమె వేణుగోపాల

॥గు॥

కావలసిం దిచ్చే నినముల  
కాళ్ళు రెండు కనుల నొత్తు కొందురు  
యీపు లుడిగి యిలుదూరితె శారీ  
దేవి వాయసము దవుకొందురు

॥గు॥

బేరసారము లుడిగి బికారై  
బిక్కికాయ దిన్న కోతి వలెబోయి  
కారుబారు సేయవచ్చెనా శృం  
గారకట్ట దెమ్మని దిగతీతురు

॥గు॥

కడకుబోయిన మూడు దినములైనా  
యడముగా పవళించక గూడి  
విడువలేక వొదిగిళ్ల బారితె  
మెడ అర్థచంద్రుని నియమింతురు

॥గు॥

### 191 పంతువరాళి - చాపు

పల్లవి - కడుపా నీవిత ఘనమైతివా యే  
అను...కడ గురుతు లేదాయె కల కాలమునందు

॥క॥

పాతకాలు జేసేది ప్రజల బాధించేది  
నీతి యేట కలిపేది నిష్ట మానేది  
జాతకాలు వ్రాసేది జలధిలో ముణిగేది  
కోతి నాడించేది నీ కొరకే గడవే

॥క॥

పేటలు గట్టేది బేరము లాడేది  
మూటలు మోసేది ముచ్చిలించేది

పాటలు పాడేది పయిరుపచ్చ జేసేది  
కోటివిద్యలు నీ కొరకే గదవే

॥క॥

ఎలిక బొక్కలు ద్రవ్వి యెన్ను వ్రేళ్లదీసేది  
శిలలు భేదించేది శివమాడేది  
పులుల బట్టుకొని పురములు దిరిగేది  
కొలుపు గొలిచేది నీ కొరకే గదవే

॥క॥

యేవేళ ధనికుల యిండ్లచుట్టు దిరిగేది  
నావ దాటించేది నవ్వించేది  
తావు విడిచి దేశాం తరమున నుండేది  
గోవుల గాచేది నీ కొరకే గదవే

॥క॥

ధారుణి యేలేది దండు దాళ్లు దిరిగేది  
వారిజాక్షుల విటుల వలపించేది  
భారకుడా వేణుగోపాలుని దూరేది  
గోరిముష్టేత్తేది నీ కొరకేగదవే

॥క॥

## 192 గొళివంతు - అది

పల్లవి - పాపాత్ముల కెక్కడి దీ కాలము  
పారమార్థికము వేణు  
అను.. శోపాలా దోవగాని దొంగలు  
గొట్టరా సన్యాసులనైన

॥పా॥

కులకాంతల వ్రతము భంగము జేతురు  
బలిపీఠము గొట్టేమని లేతురు  
పిలువనంపి నెత్తిన పదివేతురు  
పులి దాసర్లకు బెట్టిన కథగా

॥పా॥

శంకించక పనులు వరగ దోతురు  
 శంబర మాయలు కల్పన జేతురు  
 శంకక లంచానికి వై సాతురు  
 రంకుమగడు కడుపునొప్పి జూచున

॥పా॥

పెద్దల సొమ్మపహరింప జూతురు  
 సద్దులేక నడిగితె తలయూతురు  
 రద్దిజేసి రచ్చలోకి దీతురు  
 యెద్దు పుండు కాకి ముద్దైనా

॥పా॥

తప్పలోని దండగ దెమ్మందురు  
 తమ ప్రజలు తామె పొగడు కొందురు  
 అప్పటముగ సొంట్లు వెతకు చుందురు  
 కుప్పలు కాలించి పేలాలుతినే

॥పా॥

ఇరుగు పొరుగు వారిని వేధింతురు  
 యెగరవేసి మాట్లాడి జయింతురు  
 వురగమువలె నేపగ సాధింతురు  
 గురువుకు పంగనామము బెట్టే

॥పా॥

పోటిజేసి యొకరి కూడు దీతురు  
 పొంచులుండి విని జాబులు వ్రాతురు  
 వీటమీద పెండ్లి నొరగ దోతురు  
 మోటుగాలి కెందైనా వెరచున

॥పా॥

కన్నతల్లి యనుచు జేరవత్తురు  
 కల్ల పసిడి జూపి హేసమెత్తురు

చిన్నచిన్న పనులకు లోజొత్తురు  
తిన్నయింటికే రెండు దలంచె

॥పా॥

మగనికి పెండ్లానికి పగజేతురు  
తగులుకొంటి రని కేకలు వేతురు  
తగవు దీర్చుకొమ్మని వెలి దోతురు  
యిగురు బాడిచి నెత్తురు ద్రావెడి

॥పా॥

వండి వండి తోడితె కబళింతురు  
వచ్చి వచ్చి వాసాలే యెంతురు  
పుండువలెనే ప్రజలను బాధింతురు  
యెండిన నోటికి నీళ్లు లేవనే

॥పా॥

పిలువని విందుకు బిరబిర లేతురు  
బిచ్చగాండ్ర తరిమి తలుపు మూతురు  
చలువపాగాజుట్టి చికిలి జేతురు  
చలిపందిరి కుండల బగలగొట్టే

॥పా॥

కుటిలభావ మొకనాటికి మానరు  
కుంభీ పాకమున బడుట గానరు  
యెటుజూచిన సత్క్రియలకు బూనరు  
యిటు రమ్మంటే యిల్లు జేకొనే

॥పా॥

వాసిదెలిసి విహితము నడిపించరు  
డాసి వేడుకొన్నా మన్నించరు  
చేసిన మేలొక్కటి మది నెంచరు  
కోసిన వేలికి సున్నము బెట్టని

॥పా॥

బట్టుబెట్టుకొని మోసముజేతురు  
నంచనచే కొంప ముంప జూతురు  
జుట్టు చేత చిక్కె ననుచు యేతురు  
సప్టేటికి దీసి పుట్టి ముంచె

॥పా॥

చిట్టెలు గట్టుక యోచన నేతురు  
పట్టిన పని సాధింపనె జూతురు  
గుట్టు బైటవేసి సిగ్గుదీతురు  
చెట్టుకెక్కమని నిచ్చెన దీసే

॥పా॥

సుడిగాటికి పన్ను దీసు కొందురు  
గుడిమేర రాశి నిలుపమందురు  
తడయక బ్రాహ్మణుల బోరుచుందురు  
తడిబట్టలతో గొంతులు గోసే

॥పా॥

రట్టుబడితి మని మదిలో దట్టదు  
రవలేశము దాక్షిణ్యము బుట్టదు  
చుట్టుపట్టు నొకరి మేలు గిట్టదు  
పుట్టిన బుద్ధులు పుడకల తోసరి

॥పా॥

### 193 సారాష్ట్ర - చాపు

పల్లవి - అక్షయపాత్రకు పోతే కదలనివాక  
భిక్షవేయ రయ్యా! - మూల  
అను...నిక్షేపము త్రవ్వె నెత్తిని బెట్టెదరా  
కుక్షింభరులు వేణుగోపాలస్వామి

॥అ॥

తెచ్చుకోవలెనని కొందరు రాలే  
 తేబోనా రంటుకొందరు ఒట్టి  
 గచ్చులకైనాను కడకుబోయినానని  
 ముచ్చువలెనె తలుపుమూలకు వొదిగేరు

॥అ॥

లేవ పాలుమాలి కొందరు లోన  
 జేవర వుందని కొందరు నడవ  
 దోవ కడ్డమై యెట్టి దోసిలి మునుచుక  
 నీవొల్లోని గింజలేవి సూపమినేరు

॥అ॥

తెల్లవారలేదంట కొందరు యిదిమా  
 యిల్లుగాదనే వారుకొందరు అయ్య  
 మళ్ళిరమ్మని తడికె మరుగు బెట్టుకొని,  
 గిల్లి విదళించరు గీపెట్టినగాని

॥అ॥

నిండుకొన్నదని కొందరు అరువు  
 నీ యబ్బతోడని కొందరు తైంద  
 పిండిసరాలె శిశ్తయండలో నిలబడి  
 వుంజొద్దు మాయేపి పుదురు మిడుకనేరు

॥అ॥

వాసాద్దు వద్దని కొందరు సూతాం  
 తీసపోయ్యేదని కొందరు యీ  
 దాసరోల్ల వల్పుతరమా కాపిరెంసేయ  
 యిసుల్లపుట్టేన్నోయిరబడిందనె రహహ

॥అ॥

చెయ్యి తీరదని కొందరు నేడు  
 వెయ్యనే రాదని కొందరు బిగ్గె

కుయ్యవడ్డు నోరుముయ్యనుచు రాగ  
గయ్యాలి బైటికి గదిమిపొమ్మనె కృష్ణా  
పెద్దలు లేరని కొందరు నేడు  
తేదిన మనేవారు కొందరు నిలువు  
టద్దములో కొప్పుదిద్దిచూడనె గాని  
కద్దులేననరు యీ కలికాల మహిమేమో

॥అ॥

॥అ॥

మించింది వేళని కొందరు వడ్లు  
మీకు బెట్రాదనికొందరు అబెడె  
సంచినిండవచ్చె సైరాసైయని అనుచూ  
నించి గేపురమ్మనే వింతయిదియేమో

॥అ॥

పూజవేళయని కొందరు యేమి  
పూడ్చిపెట్టావని కొందరు సరినె  
గాఁజాల్చు బిచ్చగాల్ల కీ యితమాయ  
గోజారకేళింది కొంపొమ్మనే రకట-

॥అ॥

ఈప్రొద్దు పొమ్మని కొందరు కాని  
యింకోనాడైనాని కొందరు యిట్టి  
పాపాత్ముల యముడు పట్టి కట్టకమునుపే  
కాపాడే దేలా గోపాల నాస్వామి

॥అ॥

194 శంకరాభరణం - ఆది

పల్లవి - ఉంఛవృత్తితో బ్రతికేవారికి  
పుగ్రము కారాదు  
అను...పంచసాయకుగన్న వేణుగో  
పాలదేవ యెందున వగలేక

॥ఉం॥



అమ్మా! అక్కా! అయ్యా! యనవలె  
 పొమ్మంటే తలవంచుక పోనలె  
 రొమ్మున తంబుర మీటుచు బాడుచు  
 రోసము పడక యిల్లిల్లు దిరుగవలె

॥ఉం॥

ప్రొద్దెక్కక మునుపే రారాదు  
 పొంచులు విని బైట చెప్పరాదు  
 హద్దు మీరి లోనికి పోరాదు  
 ఆణంగుల జూచి నవ్వరాదు

॥ఉం॥

వెంటనొకని బిలుచుక రారాదు  
 వేయకుంటే హటము సేయరాదు  
 కొంటెలతో వాడుకు పోరాదు  
 కోరనికోరికెలు కోరరాదు

॥ఉం॥

కోంచమనుచు గోజాడగరాదు  
 కొట్లాడేచోట నిలువరాదు  
 నంచిజూచుకొని యెదబడరాదు  
 చాలదనుచు తిరుగ రారాదు

॥ఉం॥

చెయ్యదుదుకు సాహసము కారాదు  
 చేత తలుపుతట్టి పిలువరాదు  
 వియ్యమమ్మేది తెలియరాదు  
 భీష్మకరించుక పోరాదు

॥ఉం॥

ఇచ్చిపెట్టినది దొరికిం దనవలె  
 యిప్పటికిది పదిలక్షలన వలె

తెచ్చినందులో ముప్పివేయవలె  
దేవుడే రక్షకు డనుకోవలె

॥ ఉ॥

195 భైరవి - రుంపె

శ్రీరమారమణీ మనోహర  
చిరకృపాన్వయ భాషణా  
నారదాది మునీంద్ర వందిత  
నవ్యమణి గణభూషణా  
శారదాభ్రశరీర దానవ  
జనమదాంబుధి శోషణా  
భారతాన్వయ పాల వేణుగో  
పాల దీనజనావనా

కాంత నిన్నెడబాసి దినమొక  
కల్పకముగ భావించురా  
చింతచే పవళించురా చై  
చెక్కిటను గీలించురా !  
కంతుబారి చెలించురా నిను  
కొగలించగ నెంచురా  
పంతమేలర రార వేణుగో  
పాల దీనజనావనా !

నెలది గంధము విరులటన్నను  
వెగటుగా తిలకించురా  
కలికి చిలుకల పలుకులకు మది  
దలకి యులికి భ్రమించురా

పలుకరించిన చెలులతో ప్రతి  
భాష లుడిగి తపించురా  
పలుకరా చలమేల వేణుగో  
పాల దీనజనావనా !

చిన్న పాయము నాడుచేసిన  
చెలిమి దలచక యుందురా !  
కన్నె బంపిన పూలబంతులు  
కానుకలు వలదందురా !  
విన్నపము విసవైతి విక మా  
వెలదితో నేమందురా !  
పన్నగాధిపతయన వేణుగో  
పాల దీనజనావనా !

పక్కజేర్చుక నాడొసంగిన  
బాసలవి యేమామెరా  
నిక్కముగ పరికించిచూచిన  
నీది రావణ మాయరా  
యెక్కువైన విలాససతిపై  
యేల యిటు కనరామెరా  
పక్కిజక్కినినెక్కు వేణుగో  
పాల దీనజనావనా

రాకయిటుల పరాకుజేసి ని  
రాకరించుట న్యాయమా  
యీకరణి సాధింపగా నీ  
కేమయిన నాదాయమా

మా కలికి నీపొందు నేయక  
 మానియుండే పాయమా  
 పాకశాసనవినుత వేణుగో  
 పాల దీనజనావనా

సాటిభోటులలోన మాటికి  
 చౌకజేసి తె దూరమా  
 మాటిమాటికి మ్రొక్కి వేడితె  
 మరిమరీ గంభీరమా

ఱటపాటల మేటియగు మా  
 బోటి యిలు బహు దూరమా  
 పాటలాధరి నెనయ వేణుగో  
 పాల దీనజనావనా

ఎన్న డైనను నీదు కూటమి  
 నెనయుటకు మై దాచెనా  
 నిన్న మొన్నటి చెలుల నేస్తము  
 నీకు హితమై తోచెనా

అన్నిటను నెరజాణ వన తగి  
 నందుకా యీ యోచనా  
 వన్నెమీరగ రార వేణుగో  
 పాల దీనజనావనా

## హెచ్చరికె

196. కేదారగౌళ - ఝంఘె

పల్లవి - హెచ్చరికె పరా - కిందిరారమణా

అను... హెచ్చరికె జతనంపు హేమాబ్జచరణా

పచ్చవిల్తుని గన్న భవపాశ హరణా

॥ హెచ్చరికె ॥

పాలుపొంద తీరువినము పొందుగ భుజించి

తీలకించి మణుల వేదికను వసియించి

కలపంబు మైనిండ కలయ నలరించి

విలసిల్లు కర్పూర వీడెము గ్రహించి

॥ హె॥

బంగారు చాయ దుప్పటి చుంగు జీరా

శృంగారమగు మోము చెలువు కళలూరా

రంగలకు విడిదికతి రాజనము మీరా

పొంగుచును వచ్చేవు భవనైకవీరా!

॥ హె॥

మగువ లిరుగడల చామరలు వీవగనూ!

సాగసుగా వేరొకతె సురటి వేయగనూ!

గగనముననుండి సురగణము పొగడగనూ!

వగలు గులుకుచును దేవముని బాడగనూ!

॥ హె॥

మొలక లేనగవు వెన్నెలల నిరసించా

చెలరేగి యప్పురలు చేరి నటియింపా!

తులలేని వైభవముతో సందడింపా!

వలచి త్రిదశులు విరులవాన గురియింపా॥

॥ హె॥



“ మగువ లిరుగడల చామరలు వీవగనూ ! ”



వాణీశు కరుణించి వర మొసగినావు !

ప్రాణికోటుల నెల్ల బ్రబల జేశావు

నాణెమున కాశ్వేటి నగరమున నీవు !

వేణుగోపాలుడై వెలసి యున్నావు ! ||

|| హె ||

-: హెచ్చరిక :-

197. సావేరి - రూప

శ్రీలలనామణి రమణా ! శ్రితపోషణ సుగుణా !

శిలాభలమయ వేణుగో ! పాల హెచ్చరికె !

మురళీరసనోలా సుం ! దరలలిత కపోలా !

సరమాత్మా శ్రీవేణుగో ! పాలా హెచ్చరికె !

దివిజార్చితచరణా సమధిక దివ్యాభరణా !

భవపాశపారణా వేణుగోపాలా హెచ్చరికె !

నవకాంచనచేలా దా ! నవ గర్వ విఫాలా !

భవసన్నత శ్రీవేణుగో ! పాలా హెచ్చరికె !

నిరుణారస భవనా ! ముర హర ! శూరప్రిభువనా !

పరిసాలన శ్రీ వేణుగో ! పాల హెచ్చరికె

వ్యాభాధిషేషయనా స్ఫుట ! వారిజదళనయనా !

జ్ఞానేందువదనా వేణుగో ! పాలా హెచ్చరికె ||

దోషాభిసమీరా హిత ! భాషాచలధీరా !

భాషాధిపతుత వేణుగో ! పాలా హెచ్చరికె !



సారంగపాణి పదములు

సాగసుగాను సారంగనయనలు

సాంపుమీర సారంగమీటుచు

బాగుగాను పాడ నసావేరి

బాలవేణు గోపాల సోదరి

॥కన్న॥

సంపూర్ణము

